



dominick cochlain

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Editeur

France, rouen

A propos de l'artiste

J'ai toujours eu une grande passion pour la musique irlandaise :les chansons particulièrement mais aussi la danse (jig,reel,hornpipe,etc...)

J'aime,comme il y a trente ans les Chieftains,De Dannan,Clannad,Loreena Mac Kenitt...Je pratique le set-dancing irlandais & les danses traditionnelles françaises (bourrées, vales à 3,5 11 temps, mazurkas,rondeus de Gascogne,etc...).

Je fus membre de deux ensembles de musique médiévale qui interprétaient des chants de trouvères, de troubadours,Adam de la Halle,Cantigas de Santa Maria,etc..

J'ai étudié l'harmonie qui me permet de composer.Je fus d'abord Professeur des Ecoles en maternelle et j'écrivais des chansons pour enfants.J'ai aussi créé des vidéos pour enfants, réalisées avec Illustrator & l-movie.

Qualification : Chant irlandais et danses étudiés à l'Association Irlandaise de Paris,chant médiéval,vièle,rebec étudiés au Centre de Musique Médiévale de Paris,musique baroque au Conservatoire de Reims.

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_falorum.htm

A propos de la pièce



Titre : BOURREE D'ANOST & DOUBLE

Compositeur : cochlain, dominick

Editeur : cochlain, dominick

Style : Traditionnel

Commentaire : A FRENCH TRADITIONAL DANCE : A BOURREE.

dominick cochlain sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

LES BOURREES

DANSES UNIQUEMENT FRANCAISES

À l'origine, la bourrée est une danse traditionnelle par couple, originaire du Massif Central (France) avant le xvie siècle; Elle se distingue en plusieurs variétés : la bourrée auvergnate, , bourbonnaise, berrichonne, morvandelle, limousine. La musique est à deux ou trois temps. Au 19ième siècle, seuls les hommes dansaient la bourrée.

En Limousin, elle se danse par couple. On peut fort bien danser à 2 temps alors que la musique est à trois temps. Le décalage est très déroutant mais au bout de quelques mesures on se retrouve parfaitement calé. La bourrée limousine est certainement la bourrée la plus difficile mais aussi la plus raffinée, élégante.

En Auvergne, la bourrée se danse en quadrette (à quatre), les deux couples se font face. La musique est jouée par la cornemuse auvergnate, la cabrette, une cornemuse à soufflet et une vielle à roue ou/et un accordéon diatonique.

Dans le bourbonnais, on danse la bourrée à deux temps. Les hommes forment une ligne qui fait face à la ligne des femmes. La cornemuse locale, la grande bourbonnaise en Do (20 pouces), y est très souvent jouée.

Dans le Berry, il y a plusieurs types de bourrées à trois temps. Des bourrées collectives, le plus souvent. La cornemuse du Berry, la musette en Sol ou La, une cornemuse à bouche est très souvent utilisée mais aussi la vielle à roue, l'accordéon diatonique.

Dans le Morvan, la bourrée n'était dansée que par les hommes qui formaient deux lignes se faisant face. La bourrée morvandelle est une forme assez « violente », les frappés de pieds très vigoureux sont de rigueur et les hommes se rentrent pratiquement dans le chou..