



dominick cochlain

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Editeur

France, rouen

A propos de l'artiste

J'ai toujours eu une grande passion pour la musique irlandaise :les chansons particulièrement mais aussi la danse (jig,reel,hornpipe,etc...)

J'aime,comme il y a trente ans les Chieftains,De Dannan,Clannad,Loreena Mac Kenitt...Je pratique le set-dancing irlandais & les danses traditionnelles françaises (bourrées, vales à 3,5 11 temps, mazurkas,rondeus de Gascogne,etc...).

Je fus membre de deux ensembles de musique médiévale qui interprétaient des chants de trouvères, de troubadours,Adam de la Halle,Cantigas de Santa Maria,etc..

J'ai étudié l'harmonie qui me permet de composer.Je fus d'abord Professeur des Ecoles en maternelle et j'écrivais des chansons pour enfants.J'ai aussi créé des vidéos pour enfants, réalisées avec Illustrator & l-movie.

Qualification : Chant irlandais et danses étudiés à l'Association Irlandaise de Paris,chant médiéval,vièle,rebec étudiés au Centre de Musique Médiévale de Paris,musique baroque au Conservatoire de Reims.

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_falorum.htm

A propos de la pièce



Titre : DERECK'S JIG
Compositeur : cochlain, dominick
Editeur : cochlain, dominick
Commentaire : AN IRISH DANCE : A JIG.

dominick cochlain sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

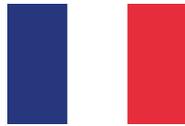
Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste



JIG



JIG

DERECK'S JIG

DOMINICK COCHLAIN

14/02/14

♩ = 135

Kontakt 5

Kontakt 5

I V I II64 I64 II6 I64 IV I V

6

Kontakt 5

Kontakt 5

I II64 I64 II6 V I V I IV V

11

Kontakt 5

Kontakt 5

IV I6 II6 V64 IV V IV V IV I6 II6 V64

17

Kontakt 5

Kontakt 5

I6

The musical score is presented in two systems. Each system consists of two Kontakt 5 tracks. The top track is in treble clef and the bottom track is in bass clef. The music is in 6/8 time. The first system starts with a tempo marking of quarter note = 135. The first system of tracks contains measures 1 through 5, with chord diagrams I, V, I, II64, I64, II6, I64, IV, I, V written below the bass staff. The second system of tracks contains measures 6 through 10, with a first ending bracket over measures 7-8 and a second ending bracket over measures 9-10. Chord diagrams I, II64, I64, II6, V, I, V, I, IV, V are written below the bass staff. The third system of tracks contains measures 11 through 16, with chord diagrams IV, I6, II6, V64, IV, V, IV, V, IV, I6, II6, V64 written below the bass staff. The fourth system of tracks contains measures 17 through 18, with a first ending bracket over measure 17 and a second ending bracket over measure 18. Chord diagrams I6 are written below the bass staff.