



# Molinaro Alessandro

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete, Professeur

Italie

## A propos de l'artiste

Si è diplomato con il massimo dei voti sotto la guida del Maestro A. Evangelisti presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino; si è perfezionato con i Maestri A. Nicolet e G. Cambursano, vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali, nel 1990 è risultato idoneo per l'Orchestra Mozartiana Giovani Solisti Italiani e nel 1992 è stato selezionato per la "Gustav Mahler Jugend Orchester" di Vienna. Per la Radio della Svizzera Italiana ha registrato musiche da camera di J.Ibert. Ha suonato con l'Orchestra del Teatro Regio di Torino, l'EAOSS, l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, la Filarmonica '900, l'Orchestra Sinfonica RAI di Torino, l'Orchestra Guido Cantelli di Milano, l'Orchestra Filarmonica Italiana, l'Orchestra Filarmonica di Parma ecc. collaborando con importanti artisti, tra i quali: Accardo, Rafael Frühbeck de Burgos, Ciccolini, Milva, Carreras, Amoyal, Bollani, Pay, Nosedà, Kabaivanska... (la suite en ligne)

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_gilo3.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_gilo3.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Andante religioso  
**Compositeur :** Colombo, Clelia  
**Droit d'auteur :** Copyright © Molinaro Alessandro  
**Instrumentation :** Violon et Piano (ou Orgue)  
**Style :** Christian

Molinaro Alessandro sur [free-scores.com](http://free-scores.com)



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Violino

# Andante religioso

Clelia Colombo (1894-1982)

Largamente

2

*p espressivo*

Measures 1-8: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. Measure 1 contains a whole rest with a '2' above it. The melody begins in measure 2 with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piece is marked *p espressivo*.

9

*p*

Measures 9-15: Continuation of the melody from measure 8. Measure 9 starts with a half note G4. The piece is marked *p*.

16

*p*

Measures 16-22: Continuation of the melody. Measure 16 starts with a half note G4. The piece is marked *p*.

23

*mf* *p*

Measures 23-28: Continuation of the melody. Measure 23 starts with a half note G4. Measure 26 contains a triplet of eighth notes. The piece is marked *mf* and *p*.

29

*tr* *mf* *poco rit. ...*

Measures 29-34: Continuation of the melody. Measures 30 and 31 contain trills marked *tr*. The piece is marked *mf* and *poco rit. ...*.

35

*A Tempo*

*p* *mf* *sentito*

Measures 35-39: Continuation of the melody. Measure 35 starts with a half note G4. The piece is marked *p* and *mf* *sentito*.

40

*tr* *pp*

Measures 40-44: Continuation of the melody. Measure 40 starts with a half note G4. Measure 41 contains a trill marked *tr*. The piece is marked *pp*.