



Guy Bergeron

Canada, Québec

Ma! He's making eyes at me (dixie) Conrad, Con

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Ma! He's making eyes at me
[dixie]

Compositeur : Conrad, Con

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Lignes mélodiques et Accords (Lead sheet)

Style : Jazz

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=awoqP7cceZ>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

MA! HE'S MAKING EYES AT ME

CON CONRAD (1891 - 1938)

A DIXIE (SWING) CON CONRAD (1891 - 1938)

The musical score is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 4/4 time signature. It consists of 29 measures. The first section, labeled 'A', spans measures 1 to 12. The second section, labeled 'B', spans measures 13 to 29. Chords are indicated by letters with accidentals above the staff. A 'BREAK!' section is marked in measure 10. The score ends with a double bar line in measure 29.

Chords: E^{b6}, F⁷, B^{b7}, E^{b6}, E^{b6}, B^{b7}, B^{b7}, E^b BREAK!, B^{b7}, E^{b6}, F⁷, B^{b7}, G⁷, B^{b7}, E^b, B^{b7}, E^b, B^{b7}, F⁷, B^{b7}, E^b, F^{MIN}⁷, B^{b7}