



# Thierry Chauve

France, Chaulgnes

## Badinage Corelli, Arcangelo

### A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

**Qualification :** Bac B. Bac S. Licence 3<sup>e</sup> année de philosophie. Licence 3<sup>e</sup> année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin d'études au Conservatoire. 25 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_thierry-chauve.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Badinage  
**Compositeur :** Corelli, Arcangelo  
**Arrangeur :** Chauve, Thierry  
**Droit d'auteur :** Thierry Chauve © All rights reserved  
**Editeur :** Chauve, Thierry  
**Instrumentation :** Piano et Orchestre  
**Style :** Country - Bluegrass

### Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aJz0CZwQQp>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

# Badinage

Musique de Arcangelo Corelli

Piano

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 4/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with half notes and quarter notes.

6

Musical notation for measures 6-10. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand introduces some chromatic movement with sharps and naturals.

11

Musical notation for measures 11-15. The right hand has a more active eighth-note line, and the left hand maintains a steady accompaniment.

16

Musical notation for measures 16-19. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides a simple accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

Public Domain