



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Sarabande en Mi mineur Corelli, Arcangelo

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Sarabande en Mi mineur
Compositeur : Corelli, Arcangelo
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Clavecin
Style : Classique

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :
<https://www.free-scores.com/licence?p=aN410GLvLj>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Sarabande en Mi mineur

Arcangelo Corelli (1653 - 1713)

Transc. : Bernard Dewagtere

Lento

Clavecin

Measures 1-4 of the Sarabande. The piece is in 3/4 time and E minor. The right hand features a melodic line with a trill (tr) in measure 4. The left hand provides a steady bass line.

Measures 5-8. Measure 7 contains a triplet of eighth notes in the right hand. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Measures 9-12. This section features a series of chords in the right hand and a continuous eighth-note bass line in the left hand.

Measures 13-16. The right hand continues with chords and moving lines, while the left hand maintains the eighth-note bass line.

Measures 17-20. The right hand has a melodic line with accents (>) in measures 17 and 19. The left hand continues with the eighth-note bass line.

Measures 21-24. The final section of the piece, ending with a double bar line and repeat dots. The right hand has a melodic line with an accent (>) in measure 22.