



# Eric cormier

France, epinay sur orge

## Quatuor NOSTALGIA Fugue

### A propos de l'artiste

Compositeur non professionnel ma musique est totalement gratuite et peut être utilisée comme vous le souhaitez. Vous pouvez voir mon site <http://ericcormier.fr/> . Bonne lecture et bonne écoute

**Qualification :** Harmonie, analyse, contrepoint, fugue

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_debu1890.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_debu1890.htm)

### A propos de la pièce

**Titre :** Quatuor NOSTALGIA Fugue

**Compositeur :** cormier, Eric

**Droit d'auteur :** Copyright Eric Cormier

**Instrumentation :** Quatuor de Flûtes

**Style :** Classique moderne

### Eric cormier sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# FUGUE

Eric CORMIER

♩ = 60

Expressif

The score is divided into three systems, each with four staves for Flûte 1, Flûte 2, Flûte 3, and Flûte 4.

**System 1:** Time signatures are 4/4, 5/4, 6/4, and 7/4. Flûte 4 has a melodic line starting in the first measure. Dynamics include *mp* and *p*. A *b<sub>p</sub>* marking is present in the second measure.

**System 2:** Time signatures are 7/4, 4/4, 5/4, and 6/4. Flûte 1 has a melodic line starting in the second measure. Dynamics include *mp* and *p*. A *b<sub>p</sub>* marking is present in the second measure.

**System 3:** Time signatures are 6/4, 7/4, 4/4, and 5/4. Flûte 1 has a melodic line starting in the first measure. Dynamics include *mp* and *p*. A *b<sub>p</sub>* marking is present in the second measure. The instruction "coup de langue K" is written above the first staff in the third measure.

2  
10

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

jeu normal

12

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

coup de langue K

14

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

15 3

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

16

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

$\text{♩} = 200$   $\text{♩} = 200$

19

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

Percussif et précis

4  
26

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

35

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

47

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

59

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

69

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

76

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

6  
85

♩ = 200

♩ = 200

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

♩ = 200

♩ = 200

93

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

♩ = 200

101

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

108

Fl. 1  
Fl. 2  
Fl. 3  
Fl. 4

♩ = 200

116

Fl. 1  
Fl. 2  
Fl. 3  
Fl. 4

125

Fl. 1  
Fl. 2  
Fl. 3  
Fl. 4



8  
133

Fl. 1  
Fl. 2  
Fl. 3  
Fl. 4

142

Fl. 1  
Fl. 2  
Fl. 3  
Fl. 4

149

Fl. 1  
Fl. 2  
Fl. 3  
Fl. 4

156

Fl. 1  
Fl. 2  
Fl. 3  
Fl. 4

Frell  
Frell  
Frell  
Frell

*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*

162

Fl. 1  
Fl. 2  
Fl. 3  
Fl. 4

*fff*  
*fff*  
*fff*  
*fff*

166

Fl. 1  
Fl. 2  
Fl. 3  
Fl. 4

*f*  
*f*  
*f*  
*f*

Chanter et jouer  
Chanter et jouer

jeu normal  
jeu normal

*ff*

10  $\text{♩} = 60$  Grave

172

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

*mp*

*mp*

*mp*

176

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

*mp*

179  $\text{♩} = 60$

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

*p* *p* *f* *mp*

*p* *p* *f* *mp*

Chanter et jouer jeu normal

*p* *p* *f* *mp*

Chanter et jouer jeu normal

*p* *p* *f* *mp*

