



# Cosimo Rossetti

Italie, grottaglie (Ta)

## 3 Romantic pieces

### A propos de l'artiste

Cosimo Rossetti Guitare – Accordéon

Né à Muensterling (Suisse) en 1965, il s'est consacré, dès sa jeunesse, à l'étude de l'accordéon à l'école de musique de Constance (Allemagne). Après s'être installé en Italie, il poursuit ses études à l'Institut de Musique « Giovanni Paisiello » de Tarente, où il obtient son diplôme en guitare et ensuite en accordéon au Conservatoire « Niccolò Piccinni » de Bari, sous la direction experte du Maestro Francesco Palazzo. Il est très actif en tant que compositeur, et joue ses morceaux dans les concerts en formation de chambre. Plusieurs de ses recueils pour guitare ont également été publiés par les Éditions Carrara de Bergame. Il a fréquenté le séminaire sur la « Pratique d'Exécution Baroq... (la suite en ligne)

**Sociétaire :** SIAE - Code IPI artiste : 00176621460

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_rosso.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_rosso.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** 3 Romantic pieces  
**Compositeur :** Rossetti, Cosimo  
**Arrangeur :** Rossetti, Cosimo  
**Droit d'auteur :** Public domain  
**Instrumentation :** Guitare seule (notation standard)  
**Style :** Classique

Cosimo Rossetti sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=25605>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste



Cosimo Rossetti

*3 Pezzi Romantici*

per chitarra

# Gabbiano

♩=138

The musical score for "Gabbiano" is written for guitar in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six staves of music. The tempo is marked as ♩=138. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and accidentals. Fret numbers (0, 1, 2, 3, 4) are indicated below the notes to specify fingerings. The piece begins with a repeat sign and a key signature change to G major. The final staff includes a common time signature change to C.

*rit.* *Fine*

$\text{♩} = 138$

*accel.*

*D.C. al Fine*

# Samantha

♩=132

First line of guitar notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The melody consists of eighth and quarter notes. Fingering numbers 1, 2, 3, 4 are shown. A bar line is present after the second measure.

Second line of guitar notation, continuing the melody from the first line. It includes a measure with a triplet of eighth notes.

Third line of guitar notation. Includes a measure with a triplet of eighth notes and a measure with a five-fingered chord (5) on the bass string.

Fourth line of guitar notation. Includes a measure with a triplet of eighth notes and a measure with a four-fingered chord (4) on the bass string.

Fifth line of guitar notation. Includes a measure with a triplet of eighth notes and a measure with a five-fingered chord (5) on the bass string.

Sixth line of guitar notation. Includes a measure with a triplet of eighth notes and a measure with a five-fingered chord (5) on the bass string.

Seventh line of guitar notation. Includes a measure with a triplet of eighth notes and a measure with a five-fingered chord (5) on the bass string.

C X

C X

C III

C VII

C V

V

C III

1  
rit.  
C III

2  
rit.  
C VII C V

$\text{quarter note} = 132$

3 0 2

1 3 0 2 0 1 0

0 3 1 0 1 0

0 3 1 0 1 0

1/2 C V

animando

12 C V

poco rit.

rit.

♩ = 132

Arm. XII

rit.



# Atene

♩ = 104

(3)

(4)

(5)

(3)

12\ C X

(2)

rit.

C VIII

12\ C X

C VIII

(4)

1\2 C V

C I

C II

C I



1\2 C V

12\ C X

12\ C X

C VIII

*D.C. al Fine*