



Alastair Lewis

Afrique du Sud, Hilton

Le Petit Rien Couperin, François

A propos de l'artiste

Bonjour tout le monde,

Je suis Alastair Lewis. J'ai étudié le jazz, le classique avec Demi Fernandez entre autres. Après mes études, j'ai étudié pour les examens de guitare classique de l'Université d'Afrique du Sud (UNISA). Par la suite, il a fréquenté le Technikon Natal à Durban, en Afrique du Sud, pour préparer un diplôme de musique légère.

Mes instruments principaux sont : une corde en nylon Giannini, fabriquée au Brésil ; un piano acoustique allemand Muller. Mon catalogue de partitions gratuites propose un mélange de notes, principalement de débutant à intermédiaire.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_alastair-lewis.htm

A propos de la pièce



Titre :	Le Petit Rien
Compositeur :	Couperin, François
Arrangeur :	Lewis, Alastair
Droit d'auteur :	Copyright © Alastair Lewis
Editeur :	Lewis, Alastair
Instrumentation :	Saxophone alto, Piano
Style :	Baroque
Commentaire :	Ce menuet nécessite une utilisation prudente du phrasé. Assurez-vous d'un contraste clair entre les sections de staccato et legato.

Alastair Lewis sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Le Petit Rien

Arranged for duet by
Bandit-scores.com

Couperin
(1668 - 1733)

The musical score is arranged for Alto saxophone and Piano. It is in the key of D major (one sharp) and 3/4 time. The score is divided into three systems, each containing four measures.

- System 1 (Measures 1-4):** The Alto saxophone part begins with a *p* dynamic. The Piano accompaniment also starts with a *p* dynamic. The tempo/style marking *piu cantabile* is indicated at the end of the system.
- System 2 (Measures 5-8):** The Alto saxophone part continues with a melodic line. The Piano accompaniment features a *f* dynamic in the right hand and a *f* dynamic in the left hand.
- System 3 (Measures 9-12):** The Alto saxophone part concludes with a *p* dynamic and a *legato* marking. The Piano accompaniment also concludes with a *p* dynamic. Both hands of the piano part include a *cresc.* (crescendo) marking in the first two measures of this system.

2
18

mf

mf

24

p

p

piu cantabile

30

f

f

36

36

poco ritard.

poco ritard.

The image shows a musical score for three staves, numbered 36. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole rest, followed by a melodic line of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. A slur covers the entire line. The middle staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It starts with a piano dynamic marking and a hairpin crescendo. The first measure contains a chord of G4, Bb4, and D5. The following measures contain eighth notes: G4, Bb4, D5, G4, Bb4, D5, G4, Bb4, D5, G4, Bb4, D5. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). It begins with a melodic line of eighth notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2. The tempo marking *poco ritard.* is present in both the middle and bottom staves.