



Corrado Cristaldi

Italie, Enna

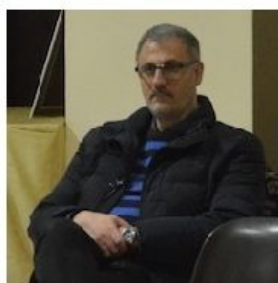
Pergo 1 (Impressioni riflesse sulla natura assente)

A propos de l'artiste

Né à Enna Italie. Il est actuellement professeur de flûte traversière à l'école secondaire inférieure G. Pascoli dans la ville Enna.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_corrado-cristaldi.htm

A propos de la pièce



Titre : Pergo 1
[Impressioni riflesse sulla natura assente]
Compositeur : Cristaldi, Corrado
Arrangeur : Cristaldi, Corrado
Droit d'auteur : Creative Commons Licence
Editeur : EditOpera
Instrumentation : Flûte seule
Style : Contemporain

Corrado Cristaldi sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

CORRADO CRISTALDI

PERGO1

Impressioni riflesse sulla natura assente

flauto
solo

Happening
di componenti
Sonore
e musicali



PERGO1

FLAUTO SOLO

Impressioni riflesse sulla natura assente

C. CRISTALDI
(1962 -)

Bagliori di luce
nascenti
dall'aurora del tempo

56 *mp* (Senza rigidità, assecondando le impressioni)

sfz *f*

ppp CRESCENDO FR.

calmo (S.R.)

I raggi solari, spessi e caldi colpiscono l'acqua generando un denso movimento riflesso sulle oblique pareti della conca, aperte ad imbuto. All'etere restituisce la silenziosa energia.

p *mf*

L'energia pura diventa vita rimanendo energia-forme volanti e subacquee si destreggiano in danze tra gli elementi floreali

120 *mf* (CANTATO)

ELABORAZIONE ESPEMPORANEA
DEL MATERIALE SPOSTO

(Tr) *ppp*

ppp

Nota: Installazione collettiva temporanea costituita da vari elementi disposti nello spazio - la larga porzione asciutta del fondale del lago di Pergusa (Enna), nei giorni intorno al 16 settembre 1988. Sintesi di linguaggi e mezzi espressivi diversi, con l'impiego di materiali grezzi e manipolati, di scritture estemporanee e di componenti sonore e musicali. Opere concepite appositamente per le quali lo specifico contesto è attivamente e indissolubilmente coinvolto nell'opera.

©1988/REV.2023

CORRADO CRISTALDI



copyright
CCBY 4.0

