



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

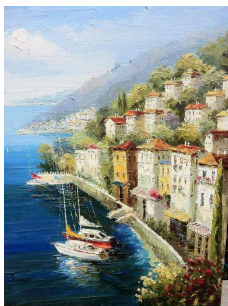
## Torna a Surriento (Chanson napolitaine) De Curtis, Ernesto

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Torna a Surriento  
[Chanson napolitaine]  
**Compositeur :** De Curtis, Ernesto  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Public Domain  
**Editeur :** Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Saxophone alto ou Clarinette en Mib  
**Style :** Romantique

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aunkX7wGc0>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Alto Sax

# Torna a Surriento

Musique d'Ernesto De Curtis (1894)  
Paroles de Giambattista De Curtis

Arr. : Bernard Dewagtere

The musical score is written for Alto Saxophone in 3/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of eight staves of music. The tempo starts at *Andantino* and includes various markings such as *mp*, *ritardando*, *rall.*, *ten.*, *a tempo*, *f con passione*, *p*, *a tempo*, *molto rall.*, *ff*, *mp*, *p*, *f*, *a tempo*, *molto rall.*, *ff*, *f*, *rit.*, and *ff*. The score includes dynamic markings, articulation marks like accents and slurs, and repeat signs with first and second endings. The piece concludes with a final double bar line.