



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

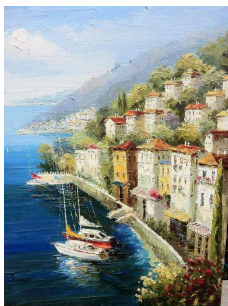
Torna a Surriento (Chanson napolitaine) De Curtis, Ernesto

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Torna a Surriento
[Chanson napolitaine]
Compositeur : De Curtis, Ernesto
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : trompette en Ré, piano ou orgue
Style : Romantique

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aluyrLMDel>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Torna a Surriento

Chanson napolitaine

Musique d'Ernesto De Curtis (1894)
Paroles de Giambattista De Curtis

Arr. : Bernard Dewagtere

Andantino

Trompette en Ré

Musical score for Trompette en Ré and Piano, measures 1-7. The Trompette en Ré part is mostly rests. The Piano part begins with a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Dynamics include *mf* and *sfz*.

Trp. (Ré)

Musical score for Trp. (Ré) and Piano, measures 8-14. The Trp. (Ré) part enters with a melodic line. The Piano part continues with accompaniment, including triplets. Dynamics include *mp* and *p*. Performance markings include *ritardando* and *col canto*.

Trp. (Ré)

Musical score for Trp. (Ré) and Piano, measures 15-21. The Trp. (Ré) part has a more active melodic line. The Piano part continues with accompaniment, including triplets. Dynamics include *f con passione* and *mp*. Performance markings include *rall.*, *ten.*, and *a tempo*.

Torna a Surriento

Trp. (Ré)

22 *p* *rall.* *a tempo* *f*

Trp. (Ré)

29 *molto rall.* *ff* *p* *a tempo* *p*

Trp. (Ré)

36 *f* *ff* *8va* *a tempo*

Trp. (Ré)

43 *molto rall.* *f* *rit.* *ff* *8va*