



Christian Daixant

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Editeur

France, PERPIGNAN

A propos de l'artiste

BIOGRAPHIE

Par Christian Daixant Auteur Compositeur Interprète.

Né le 27 Août 1956, à Aix-Les-Bains en Savoie, d'une mère célibataire qui me donna le nom de Ferré Christian Jacques. Dès ma naissance, je suis placé en institution de la petite enfance. A l'âge de 7 ans j'ai rencontré mon père adoptif Labbé-Lavigne. Je suis allé à l'école primaire puis au Lycée. Je m'intéressais à la musique, au cinéma et aux sports. A l'âge de neuf ans, j'ai eu une guitare que je désirai depuis longtemps. J'ai rencontré un musicien Carlos Luna et son orchestre, en tournée en France. Carlos a été un bon professeur de guitare, j'ai suivi ces cours pendant deux mois, à apprendre les accords et surtout la façon originale de les placer et de les interpréter. J'ai été bercé de ces rimes et de ces mélodies de l'autre bout du monde, mais comme tout à une fin, Carlos Luna et ses musiciens sont retournés à Caracas au Venezuela. A l'âge de seize ans, je travaille comme télé... (la suite en ligne)

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 0077448345 / 00048693247

A propos de la pièce



Titre: A GAINSBURG
Compositeur: Daixant, Christian
Arrangeur: Daixant, Christian
Licence: Creative Commons Licence
Editeur: Daixant, Christian

Instrumentation: Accordéon

Style: Blues

Commentaire: A GAINSBURG Comme un histoire dans le temps Tu cours tu cours à jamais A l'autre bout de ta vie Tu glisses au Zénith Y'a plus personne J' t'aimais encore Tu cours, tu cours, tu cours, tu cours? Comme une histoire dans le temps Tu cours tu cours à jamais A l'autre bout de la Terre Tu glisses au Zénith Y'a plus personne J' t'aimais encore Tu cours, tu cours, tu cours, tu cours? Des violons désaccordés, muets des licornes sans aile Des nuages da... (la suite en ligne)

Christian Daixant sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_christian-daixant.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



A GAINSBourg ...

(To Gainsbourg ...)


Arrangement : Christian Daixant

Paroles :
Christian Daixant

Musique :
Christian Daixant

♩ = 118

The musical score is arranged in a standard Western format with multiple staves. The top staff is for the Chant, followed by Choeurs femme (alto), Flûte, Sax alto Mb, Synthé Pad (strings), Clavier synthé (Harpsichord + Rhodes), Guitare acoustique, Guitare elec., Guitare basse, perc., and Batterie (Drum). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *pp* and *Tutti Legato*. Chord symbols are provided for the Synthé Pad, Clavier synthé, and Guitare basse parts. The Batterie part includes specific drum notations like *Bd*, *Rim*, *congas*, *Ride*, *hh.*, and *Fill.*

Chit. 

une his - toire dans le temps tu cours tu cours à ja - mais à l'au - tre bout de ta vie tu glisses au zé - nith
 a sto - ry in time you run you run for - e - ver Bore o - ther end of your life you slide in ze - nith

Cho.

Flu.

Sax.

Pad. *F#m* *C#m* *F#m* *C#m*

Synth. *F#m* *C#m* *F#m* *C#m*

Gü. ryl. *F#m* *C#m* *F#m* *C#m*

Gü. Sol.

Bas. *F#m/C#* *C#m* *F#m/C#* *C#m*

perc. *Bongo (low)* *Bongo (high)*

Dr.

1. 2.

Chit. Comme As Des vio - lons dé - sac - cor - dés mu - ets des li - cor. Out of tune vio - lins mu - ted u - ni - cons.

Cho.

Flu. *8va*

Sax.

Pad. $G\#m$ $G\#m(add2)$ $F\#m$ $G\#m$ $Bmaj7$ $F\#m(add2)$

Synth. $G\#m$ $G\#m(add2)$ $F\#m$ $G\#m$ $Bmaj7$ *Piano Rhodes* $F\#m(add2)$

Gu. ryl. $G\#m$ $F\#m$ $G\#m$ $Bmaj7$ $F\#m(add2)$

Gu. Sol.

Bas. $G\#m$ $G\#m(add2)$ $F\#m$ $G\#m$ $Bmaj7$ $F\#m(add2)$

perc.

Dr.

nes sans ailes
 wi - thout wings

Des nu - ages dans le ciel
 - - Clouds in the sky

bri - lleront
 will shine

Scintillant des naufrages
 scintillating of shipwrecks

un cheval tout blanc
 a very white horse

Chit.
Cho.
Flu.
Sax.
Pad.
Synth.
Gu. ryl.
Gu. Sol.
Bas.
perc.
Dr.

Chord Progression:
 G#m(add2) F#m(add2) C#11(9) G#m7(b5) G#m9/A#



Chit. tu cours tu cours tu cours tu cours
You run you run you run you run

Cho. tu cours tu cours tu cours tu cours

Flu.

Sax.

Pad. $F\sharp m^9/G\sharp$ $G\sharp m^9/A\sharp$ $C\sharp 11(\flat 9)$ $G\sharp m7(\flat 5)$

Synth. $F\sharp m^9/G\sharp$ $G\sharp m^9/A\sharp$ $C\sharp 11(\flat 9)$ $G\sharp m7(\flat 5)$

Gu. ryt. $F\sharp m^9/G\sharp$ $G\sharp m^9/A\sharp$ $C\sharp 11(\flat 9)$ $G\sharp m7(\flat 5)$

Gu. Sol.

Bas. $F\sharp m^9/G\sharp$ $G\sharp m^9/A\sharp$ $C\sharp 11(\flat 9)$ $G\sharp m7(\flat 5)$

perc.

Dr. + Tom

Coda



⌘ Coda

Chit.

Cho.

Flu.

Sax. *Chorus ad lib.*

Pad. $G\#m$ $G\#m^{11}$ $F\#m^9$ $G\#m^9$ $F\#m^9$

Synth. $G\#m$ $G\#m^{11}$ Rhodes $F\#m^9$ $G\#m^9$ $F\#m^9$

Gu. ryt. $G\#m$ $G\#m^{11}$ $F\#m^9$ $G\#m^9$ $F\#m^9$

Gu. Sol.

Bas. $G\#m$ $G\#m^{11}$ $F\#m^9$ $G\#m^9$ $F\#m^9$

perc.

Dr.

Detailed description: This is a musical score for a Coda section. It features ten staves: Chit., Cho., Flu., Sax., Pad., Synth., Gu. ryt., Gu. Sol., Bas., perc., and Dr. The key signature is G major (one sharp). The Coda symbol is at the beginning of the first staff. The Saxophone part is marked 'Chorus ad lib.' and includes a triplet. The Pad and Synth parts have specific chord voicings: $G\#m$, $G\#m^{11}$, $F\#m^9$, $G\#m^9$, and $F\#m^9$. The Gu. ryt. and Bas. parts also follow these chord changes. The percussion and drums provide a rhythmic accompaniment throughout the section.

Chit.
 Cho.
 Flu.
 Sax.
 Pad.
 Synth.
 Gu. ry.
 Gu. Sol.
 Bas.
 perc.
 Dr.

Musical score for "A Gainsbourg ..." (Page 8). The score is written for a full band and includes parts for Chit., Cho., Flu., Sax., Pad., Synth., Gu. ry., Gu. Sol., Bas., perc., and Dr. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8. The saxophone part includes triplets and slurs. The guitar and bass parts feature complex chord progressions with chords like Bm7/C#, D#m11, F#m9, and Bm9/C#.

Chorus libre

Chorus

Flu.

Sax.

Pad.

Synth.

Gu. ryth.

Gu. Sol.

Bas.

perc.

Dr.

$F\#m^9$

$G\#m^9$

$F\#m^9$

$Bm^7/C\#$

Chit. *ad lib.*

Cho.

Flu.

Sax.

Pad. *D#m11* *F#m9* *D#m11* *Bm9/C#* *ad lib.*

Synth. *D#m11* *F#m9* *D#m11* *Bm9/C#*

Gu. ryl. *D#m11* *F#m9* *D#m11* *Bm9/C#* *ad lib.*

Gu. Sol.

Bas. *D#m11* *F#m9* *D#m11* *Bm9/C#* *ad lib.*

perc.

Dr.