



# Pierre-Paul Daneels

Belgique, Jambes (Namur)

## Fantaisie N°15

### A propos de l'artiste

Comme à tant de personnes, la musique m'apporte beaucoup de bonheur. J'essaie de lui rendre un peu de moi, avec toute l'humilité d'un simple amateur.

**Qualification :** Prix d'excellence de solfège (1993)  
Formation en Harmonisation et Arrangement (cycle court) auprès de Polyphonies.eu.(2015)

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_danpierre.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_danpierre.htm)

### A propos de la pièce

**Titre :** Fantaisie N°15  
**Compositeur :** Daneels, Pierre-Paul  
**Droit d'auteur :** Copyright © Pierre-Paul Daneels  
**Instrumentation :** Piano seul  
**Style :** Contemporain

Pierre-Paul Daneels sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Fantaisie N° 15

Pierre-Paul Daneels  
Août 2022

*Allegro*

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 6/8 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Musical notation for measures 5-8. The right hand continues the melodic development with slurs and ties, and the left hand maintains the accompaniment.

Musical notation for measures 9-12. A first ending bracket labeled '1.' spans measures 10-12. The right hand has a long note in measure 12, and the left hand has a chord.

Musical notation for measures 13-15. A second ending bracket labeled '2.' spans measures 13-15. The right hand has a long note in measure 15, and the left hand has a chord.

Musical notation for measures 16-19. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a harmonic accompaniment.

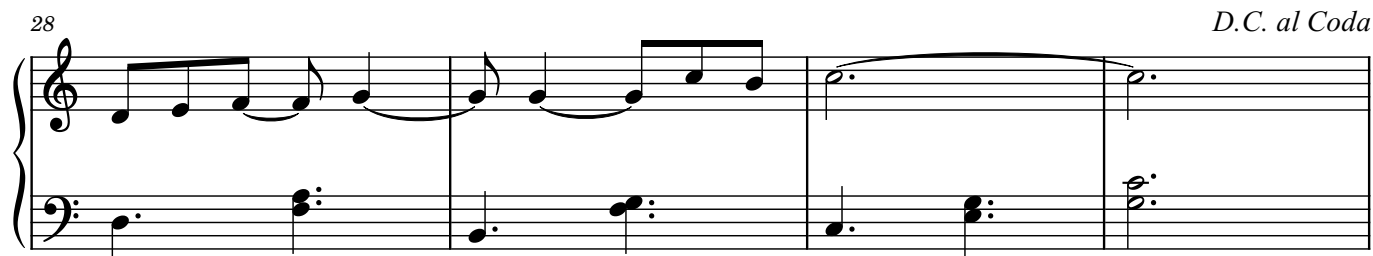
Musical notation for measures 20-23. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a harmonic accompaniment.

2

24 *al Coda*



28 *D.C. al Coda*



32 *Rallentando*

