



Pierre-Paul Daneels

Belgique, Jambes (Namur)

Nostalgie

A propos de l'artiste

Comme à tant de personnes, la musique m'apporte beaucoup de bonheur. J'essaie de lui rendre un peu de moi, avec toute l'humilité d'un simple amateur.

Qualification : Prix d'excellence de solfège (1993)
Formation en Harmonisation et Arrangement (cycle court) auprès de Polyphonies.eu.(2015)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_danpierre.htm

A propos de la pièce



Titre : Nostalgie
Compositeur : Daneels, Pierre-Paul
Droit d'auteur : Daneels, Pierre-Paul © All rights reserved
Editeur : Daneels, Pierre-Paul
Instrumentation : Piano, Violon, Violoncelle
Style : Romantique

Pierre-Paul Daneels sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=54145>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Nostalgie

Pierre-Paul Daneels

Mai 2013

Largo

Musical score for the first system of "Nostalgie". The score is in 2/4 time and consists of four staves: Piano, Violon, Alto, and Violoncelle. The Piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked *mp*. The Violon part has a melody in the right hand, starting with a *p* dynamic and then moving to *mp*. The Alto and Violoncelle parts provide harmonic support with sustained notes, both marked *mp*. A large slur covers the entire first system.

Musical score for the second system of "Nostalgie", starting at measure 8. The score includes four staves: Pno., Vln., Alt., and Vlc. The Pno. part continues the melody from the first system, marked *mp*. The Vln. part has a melody in the right hand, marked *mp*. The Alt. and Vlc. parts provide harmonic support with sustained notes, both marked *mp*. A large slur covers the entire second system.

Andante

16

Pno.

Vln.

Alt.

Vlc.

mf

mf

mf

24

Pno.

Vln.

Alt.

Vlc.

30

Pno.

Vln.

Alt.

Vlc.

mp

mf

36

Pno.

Vln.

Alt.

Vlc.

Largo

41

Pno.

Vln.

Alt.

Vlc.

f

mf

mf

48

Pno.

Vln.

Alt.

Vlc.

mf

Rallentando

56

Pno. *diminuendo*

Vln. *diminuendo*

Alt.

Vlc. *diminuendo*

64

Pno.

Vln.

Alt.

Vlc.