



# Pierre-Paul Daneels

Belgique, Jambes (Namur)

## Pour Fanny

### A propos de l'artiste

Comme à tant de personnes, la musique m'apporte beaucoup de bonheur. J'essaie de lui rendre un peu de moi, avec toute l'humilité d'un simple amateur.

**Qualification :** Prix d'excellence de solfège (1993)  
Formation en Harmonisation et Arrangement (cycle court) auprès de Polyphonies.eu.(2015)

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_danpierre.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_danpierre.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Pour Fanny  
**Compositeur :** Daneels, Pierre-Paul  
**Droit d'auteur :** Daneels, Pierre-Paul © All rights reserved  
**Editeur :** Daneels, Pierre-Paul  
**Instrumentation :** Violoncelle et Piano  
**Style :** Enfants

### Pierre-Paul Daneels sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=40372>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

# Pour Fanny

Pierre-Paul Daneels (Juin 2011)

*Allegro*

Piano

Violoncello

This system contains the first four measures of the piece. The Piano part is written in treble and bass clefs, featuring a rhythmic eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with long slurs over the phrases. The Violoncello part is in bass clef, playing a simple harmonic accompaniment with long slurs.

5

Pno.

Vlc.

This system contains measures 5 through 8. The Piano part continues with the eighth-note pattern, with a slight change in the right hand's phrasing in measure 8. The Violoncello part remains consistent with the first system.

9

Pno.

Vlc.

This system contains measures 9 through 12. The Piano part repeats the eighth-note pattern. The Violoncello part continues its accompaniment.

13 *To Coda*

Pno.

Vlc.

17

Pno.

Vlc.

21 *D.C. al Coda*

Pno.

Vlc.

♯

Pno.

Vlc.