



# Pierre-Emmanuel Gillet

France

## Folies d'Espagne Bédard, Jean-Baptiste

### A propos de l'artiste

Professeur de guitare, basse, ukulélé et formation musicale, je m'intéresse autant à la musique classique qu'au metal et au jazz. Je pratique également le piano et le violoncelle. J'ai sorti mon premier album solo teinté de folk, de blues et de pop le 21 décembre 2021. <https://ecspmusique.wixsite.com/coursdeguitare/boutique>. <https://ecspmusique.wixsite.com/coursdeguitare/projet-solo> Je joue dans DSM metal extrême. J'ai et ai eu différentes expériences en groupe chanson française, blues, rock, jazz, folk... Mon site <https://ecspmusique.wixsite.com/coursdeguitare>

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_pierre-emmanuel.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_pierre-emmanuel.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Folies d'Espagne  
**Compositeur :** Bédard, Jean-Baptiste  
**Arrangeur :** Gillet, Pierre-Emmanuel  
**Droit d'auteur :** Copyright © Pierre-Emmanuel Gillet  
**Editeur :** Gillet, Pierre-Emmanuel  
**Instrumentation :** Guitare et Violoncelle  
**Style :** Flamenco

### Pierre-Emmanuel Gillet sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aZzjUBfHrV>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Folie d'Espagne (JB BEDART)

duo violoncelle & guitare  
arr. Pierre-Emmanuel GILLET

♩ = 100

vcl.

cl.guit.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28

vcl.  
e.guit.

29 30 31 32

33 34 35 36

37 38 39 40

41 42 43 44

45 46 47 48

49 50 51 52

53 54 55 56

vlc.  
el.guit.

57 58 59 60

61 62 63 64

Detailed description: This image shows a musical score for Violoncello (vlc.) and Electric Guitar (el.guit.). The score is divided into two systems. The first system contains measures 57 through 60. The second system contains measures 61 through 64. The Violoncello part is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The Electric Guitar part is written in treble clef with a key signature of one flat. The guitar part features complex chordal textures with many notes per measure, often indicated by wavy lines and vertical stems. Measure numbers 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, and 64 are placed above the first staff of each system. The score ends with a double bar line at the end of measure 64.