



Sinclair Parfait Dasse Boho

Cameroon, Maroua

Hymne de la Gloire (Louange)

A propos de l'artiste

Sinclair Parfait Dasse Boho est un auteur, compositeur et arrangeur. Il a commencé sa carrière musicale en s'inscrivant dans la Chorale "Christ-Roi de l'univers" de la Paroisse St Michel de Penka-Michel en 2003, où il apprend à chanter et à jouer aux balafons. Puis, il se perfectionne à partir de 2006 en s'inscrivant dans la Chorale "Roi David" de la paroisse St Augustin de Dschang. Depuis lors, il s'adonne corps et âme à la musique, à la poésie et à la littérature.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_godlov.htm

A propos de la pièce



Titre : Hymne de la Gloire
[Louange]
Compositeur : Dasse Boho, Sinclair Parfait
Arrangeur : Dasse Boho, Sinclair Parfait
Droit d'auteur : Copyright © Sinclair Parfait Dasse Boho
Editeur : Dasse Boho, Sinclair Parfait
Instrumentation : Choeur SATB, clavier (piano ou orgue)
Style : Contemporain
Commentaire : Adaptation de l'Hymne 1 du Couronnement de G-F Haendel sur le modèle de l'Hymne de l'UEFA de Tony Britten. Pour les concerts et moments festifs religieux.

Sinclair Parfait Dasse Boho sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Anthem of Glory (Hymne de la Gloire)

Adaptation from the Coronation Anthem I by G-F. Haendel on the model of the Tony Britten's UEFA Anthem
(Adaptation de l'Hymne I du Couronnement de G-F Haendel sur le modèle de l'Hymne de l'UEFA de Tony Britten)

Sinclair Parfait Dasse Boho
Godlove Productions

$\text{♩} = 130$

The score is written for Piano, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and vocal parts. The piano part is in G major, 4/4 time, with a tempo of 130 beats per minute. The vocal parts are in G major, 4/4 time. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-5) features a piano introduction with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) section. The second system (measures 6-11) continues the piano introduction with a forte (f) dynamic. The third system (measures 12-15) features the vocal entry with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: "My Lord, You shine with a thousand lights".

Piano

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Pno.

Pno.

S

A

T

B

My Lord, You shine with a thousand lights

Anthem of Glory (Hymne de la Gloire)

Piano accompaniment and vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) for measures 18-23. The piano part features a complex texture with chords and moving lines. The vocal parts enter at measure 18 with the lyrics: "My Lord, You have con-que-red hell to".

18

Pno.

S

A

T

B

My Lord, You have con-que-red hell to

Piano accompaniment and vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) for measures 24-29. The piano part includes dynamic markings *p* and *ff*. The vocal parts enter at measure 24 with the lyrics: "save your chil-dren Al-migh-ty".

24

Pno.

S

A

T

B

save your chil-dren Al-migh-ty

save to save your chil-dren Al-migh-ty

save your chil-dren Al-migh-ty

save your chil-dren Al-migh-ty

30

Pno.

S

A

T

B

God of life, may your crown be light for

God of life, may your crown be light for

God of life, may your crown be light for

God of life may your crown be light for

fff

fff

35

Pno.

S

A

T

B

e - ver

e - ver

e - ver

e - ver

p

mf

Anthem of Glory (Hymne de la Gloire)

4
41

Pno.

Pno.

S

Sei - gneur, Tu es res-plen - dis - sant

A

Sei - gneur, Tu es res-plen - dis - sant

T

Sei - gneur, tu es res-plen - dis - sant

B

Sei - gneur, tu es res-plen - dis - sant

52

Pno.

S

Ma - jes - té! Tu as vain-cu la mort pour nous _____ don-ner la

A

Ma - jes - té! Tu as vain-cu la mort pour nous pour nous don-ner la

T

Ma - jes - té! Tu as vain-cu la mort pour nous _____ don-ner la

B

Ma - jes - té! Tu as vain-cu la mort pour nous _____ don-ner la

Pno.

S
vie Que ta cou - ron - ne

A
vie Que ta cou - ron - ne

T
vie Que ta cou - ron - ne

B
vie Que ta cou - ron - ne

Pno.

S
nous soit Lu - miè - re

A
nous soit Lu - miè - re

T
nous soit Lu - miè - re

B
nous soit Lu - miè - re

Pno.

S
par - tout sur Ter - re

A
par - tout sur Ter - re

T
par - tout sur Ter - re

B
par - tout sur Ter - re

Pno.

S
Tu es l'Al - pha, l'O - mé - ga

A
Tu es l'Al - pha, l'O - mé - ga

T
Tu es l'Al - pha, l'O - mé - ga

B
Tu es l'Al - pha, l'O - mé - ga

Piano accompaniment (Pno.) and vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) for measures 76-80.

Piano accompaniment (Pno.): Measures 76-80. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *ff* and *fff*.

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass): Measures 76-80. The lyrics are: "May your crown be light for e - ver end -". The Soprano part includes a *fff* dynamic marking.

Piano accompaniment (Pno.) and vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) for measures 81-85.

Piano accompaniment (Pno.): Measures 81-85. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains a consistent bass line.

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass): Measures 81-85. The lyrics are: "less - ly Pour tou - jours and your glo - ry". The Soprano part includes a *fff* dynamic marking.

Pno.

86 *fff*

S

86 *fff*

shines for e - ver

A

shines for e - ver

T

8

shines for e - ver

B

shines for e - ver