



# Jean-Paul Davedral

Arrangeur, Compositeur

France

## A propos de l'artiste

Très tôt, Jean-Paul Davédral s'est mis au piano et s'est intéressé à la composition. Il a suivi ses premiers cours d'harmonie avec Max Pinchard, et plus tard a bénéficié des conseils de Roger Calmel. Sa carrière de professeur de mathématiques l'a amené à beaucoup voyager à l'étranger (Brésil, Haïti, Turquie), où il a pu faire jouer plusieurs de ses oeuvres.

Il réside aux Sables d'Olonne où il participe à divers concerts en tant que choriste, pianiste et pianiste-accompagnateur. Ses compositions, environ une centaine, s'échelonnent sur une cinquantaine d'année. Le style a évolué, passant du romantisme au post-romantisme et jusqu'à la polytonalité plus moderne, sans jamais sacrifier à ce qui fait l'essence de sa musique : la mélodie... (la suite en ligne)

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_davedral.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_davedral.htm)

## A propos de la pièce



<b>Titre :</b>	Sérénade pour Piano et Violoncelle (JP DAVEDRAL)
<b>Compositeur :</b>	Davedral, Jean-Paul
<b>Arrangeur :</b>	Davedral, Jean-Paul
<b>Droit d'auteur :</b>	Copyright © Jean-Paul Davedral
<b>Editeur :</b>	Davedral, Jean-Paul
<b>Instrumentation :</b>	Violoncelle et Piano
<b>Style :</b>	Classique

Jean-Paul Davedral sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Sérénade (Violoncelle et Piano)

(♩ = 48)

Jean-Paul DAVEDRAL

Violoncelle

Piano

1 2 3 4 5 6

Vlc

Pno.

7 8 9 10

Vlc

Pno.

11 12 13 14 To Coda

15 **1.**

Vlc

Pno.

19

Vlc

Pno.

23

Vlc

Pno.

27

Vlc

Pno.

31

Vlc

Pno.

35

Vlc

Pno.

38

Vlc

Pno.

Violoncelle

# Sérénade (Violoncelle et Piano)

Jean-Paul DAVEDRAL

♩ = 48

10 To Coda<sup>1.</sup>

17

23

31

37

Partie Piano

# Sérénade (Violoncelle et Piano)

Jean-Paul DAVEDRAL

♩ = 48

8

8

13

To Coda<sup>1.</sup>

*f*

*p.*

17

*p.*

22

26

Musical score for measures 26-30. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is in a 4/4 time signature. The right hand features a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 28.

31

Musical score for measures 31-35. The key signature remains three sharps. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. A repeat sign is used at the end of measure 34, followed by a first ending. A dynamic marking of *p.* (piano) is present in measure 35.

36

Musical score for measures 36-39. The key signature is three sharps. The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *p.* (piano) is present in measure 37.

40

Musical score for measures 40-43. The key signature is three sharps. The right hand has a melodic line with a long slur over measures 40 and 41. The left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *p.* (piano) is present in measure 40.