



Jean-Paul Davedral

Arrangeur, Compositeur

France

A propos de l'artiste

Très tôt, Jean-Paul Davédral s'est mis au piano et s'est intéressé à la composition. Il a suivi ses premiers cours d'harmonie avec Max Pinchard, et plus tard a bénéficié des conseils de Roger Calmel. Sa carrière de professeur de mathématiques l'a amené à beaucoup voyager à l'étranger (Brésil, Haïti, Turquie), où il a pu faire jouer plusieurs de ses oeuvres.

Il réside aux Sables d'Olonne où il participe à divers concerts en tant que choriste, pianiste et pianiste-accompagnateur. Ses compositions, environ une centaine, s'échelonnent sur une cinquantaine d'année. Le style a évolué, passant du romantisme au post-romantisme et jusqu'à la polytonalité plus moderne, sans jamais sacrifier à ce qui fait l'essence de sa musique : la mélodie... (la suite en ligne)

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_davedral.htm

A propos de la pièce



Titre :	Sérénade pour Piano et Violoncelle (JP DAVEDRAL)
Compositeur :	Davedral, Jean-Paul
Arrangeur :	Davedral, Jean-Paul
Droit d'auteur :	Copyright © Jean-Paul Davedral
Editeur :	Davedral, Jean-Paul
Instrumentation :	Violoncelle et Piano
Style :	Classique

Jean-Paul Davedral sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Sérénade

(Violoncelle et Piano)

(♩ = 48)

Jean-Paul DAVEDRAL

Violoncelle

Piano

7

Vlc

Pno.

8

Vlc

Pno.

To Coda

11

15

1.

Vlc

Pno.

19

Vlc

Pno.

23

Vlc

Pno.

27

Vlc

Pno.

f

31

Vlc

Pno.

35

Vlc

Pno.

38

Vlc

Pno.

Violoncelle

Sérénade (Violoncelle et Piano)

Jean-Paul DAVEDRAL

♩ = 48

10 To Coda^{1.}

17

23

31

37

>

Sérénade (Violoncelle et Piano)

Jean-Paul DAVEDRAL

♩ = 48

8

8

13

To Coda^{1.}

f

p.

17

22

26

Musical score for measures 26-30. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score is written for piano in treble and bass clefs. Measure 26 features a complex chordal texture in the right hand and a rhythmic bass line. Measure 27 has a similar texture. Measure 28 shows a dynamic shift to *f* (forte) with a crescendo hairpin. Measure 29 continues the *f* dynamic. Measure 30 concludes the system with a final chord.

31

Musical score for measures 31-35. The key signature remains three sharps. Measure 31 has a melodic line in the right hand and a steady bass line. Measure 32 continues the melody. Measure 33 features a repeat sign. Measure 34 has a repeat sign and a fermata over the final note. Measure 35 ends with a piano (*p.*) dynamic marking.

36

Musical score for measures 36-39. The key signature is three sharps. Measure 36 has a rhythmic pattern in the right hand. Measure 37 continues the pattern. Measure 38 has a fermata over the final note. Measure 39 concludes the system.

40

Musical score for measures 40-43. The key signature is three sharps. Measure 40 has a melodic line in the right hand and a bass line. Measure 41 continues the melody. Measure 42 has a fermata over the final note. Measure 43 concludes the system.