



Charles Davis

Arrangeur, Compositeur

A propos de l'artiste

J'adore la musique. Je joue du piano et du violon, tous deux horriblement, et je fais partie de groupes choraux depuis des temps immémoriaux. Je suis des cours particuliers de composition depuis 2015. Ces derniers temps, je me suis focalisé sur la musique chorale et un quatuor à cordes.

Mes principales influences sont les auteurs-compositeurs de Tin Pan Alley et les compositeurs russes de l'ère romantique.

J'espère que vous aimerez ma musique. C'est sa seule raison d'être.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_cdavis64davis.htm

A propos de la pièce



Titre : Amour non réciproque

Compositeur : Davis, Charles

Arrangeur : Davis, Charles

Droit d'auteur : Copyright ©2020 Charles Davis, license Creative Commons CC BY-NC-SA 4.0

Editeur : Davis, Charles

Instrumentation : Piano seul

Style : Jazz

Commentaire : Mentions légales: C'est un morceau très triste. Le compositeur décline et se dégage de toute responsabilité pour toute tristesse, remords, chagrin, désespoir, etc., qui pourraient transpirer du fait de l'écoute ou de la performance de ce morceau. Composer s'engage en outre à ce que le prochain morceau soit très optimiste et joyeux et inversera tous les effets de celui-ci.

Charles Davis sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Unrequited

Charles Davis

(♩ = 60)

Cm Abmaj7 B♭ Eb9

mf
con dolore

The first system of music is in 4/4 time and consists of 4 measures. The key signature has two flats (Bb and Eb). The melody in the treble clef starts with a Cm chord, followed by Abmaj7, Bb, and Eb9. The bass line provides a simple harmonic accompaniment. The first two measures are marked with *mf* and *con dolore*.

5 Abmaj7 Ab7 Db9 G7(b9b13)

The second system of music consists of 4 measures, numbered 5 to 8. The chords are Abmaj7, Ab7, Db9, and G7(b9b13). The melody continues with similar rhythmic patterns, and the bass line remains consistent with the first system.

9 Cm Abmaj7 B♭ Eb9

The third system of music consists of 4 measures, numbered 9 to 12. The chords are Cm, Abmaj7, Bb, and Eb9. The melody and bass line continue the piece's structure.

13 Abmaj7 Ab7 Db9 G7(b9b13)

The fourth system of music consists of 4 measures, numbered 13 to 16. The chords are Abmaj7, Ab7, Db9, and G7(b9b13). The piece concludes with a final cadence in the bass line.

Unrequited

17 Cmaj7 Dm7(11) G C C9

21 Fmaj7 Em7 Dm7 Db7 Dbdim7 G7

25 Cm Abmaj7 Bb Eb9

29 Abmaj7 Ab7 Db9 G7(b9b13) rit. G7 Cm p