



Charles Davis

Arrangeur, Compositeur

A propos de l'artiste

J'adore la musique. Je joue du piano et du violon, tous deux horriblement, et je fais partie de groupes choraux depuis des temps immémoriaux. Je suis des cours particuliers de composition depuis 2015. Ces derniers temps, je me suis focalisé sur la musique chorale et un quatuor à cordes.

Mes principales influences sont les auteurs-compositeurs de Tin Pan Alley et les compositeurs russes de l'ère romantique.

J'espère que vous aimerez ma musique. C'est sa seule raison d'être.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_cdavis64davis.htm

A propos de la pièce



Titre :	Thank You for Coming [A Choral Encore]
Compositeur :	Davis, Charles
Arrangeur :	Davis, Charles
Droit d'auteur :	Creative Commons Licence 4.0 CC BY NC SA
Editeur :	Davis, Charles
Instrumentation :	Choeur SATB
Style :	Contemporain
Commentaire :	Un "bis" court mais exubérant pour chorales SATB, garanti pour laisser à la fois le public et les choristes de bonne humeur. Le nom de la chorale doit être inséré dans la partition aux endroits indiqués. Pour faciliter cela, l'original Finale est disponible sur demande.

Charles Davis sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Thank You for Coming

Customization: Measures 12, 13, 21, 22 should be replaced by desired choral group name, etc.

Choral Encore Piece

Charles Davis

$\text{♩} = 80$ *mp*

Soprano Alto

Tenor Bass

mp

It's al - most time to say good - bye,
(We) might have missed a note or two,

mp

4

S
A

just be-fore we'd like to try
add-ed in an ex-tra few,
(DIRECTOR: THUMBS UP OR DOWN, ETC.)

1.
e - spec-ial-ly for you
be -

T
B

to sing a thing or two
but we would like to say, We

Copyright ©2018 Charles Davis, license Creative Commons CC BY-NC-SA

Thank You for Coming

7 *mf* ♩ = 92

S A fore you go a-way. Com - ing Thank you for

T B *mf* *accel.* Thank you for com-ing com-ing. We hope you liked the show.

10 *f*

S A com-ing ——— It's al-most time to go. We're the ——— the

T B com-ing — al-most time to go. We're the ——— - the

f *simile*

13

S
A

and these songs are what we do.

T
B

and these songs are what we do. We'll see you

mf

16

S
A

or next year. When ev - er you can be here. We

T
B

next time, When ev - er you can be here. It's mu - sic with a smile. (BIG SMILES)

mf *mp*

Thank You for Coming

mf

19

S
A

hope you liked our style. We're the the

(STYLISH GESTURES)

T
B

the

f *fff* *fffff*

21

S
A

and good night to all of you.

T
B

and good night to all of you.