



Charles Davis

Arrangeur, Compositeur

A propos de l'artiste

J'adore la musique. Je joue du piano et du violon, tous deux horriblement, et je fais partie de groupes choraux depuis des temps immémoriaux. Je suis des cours particuliers de composition depuis 2015. Ces derniers temps, je me suis focalisé sur la musique chorale et un quatuor à cordes.

Mes principales influences sont les auteurs-compositeurs de Tin Pan Alley et les compositeurs russes de l'ère romantique.

J'espère que vous aimerez ma musique. C'est sa seule raison d'être.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_cdavis64davis.htm

A propos de la pièce



Titre : Valse Viret
Compositeur : Davis, Charles
Arrangeur : Davis, Charles
Droit d'auteur : Copyright ©2020 Charles Davis, license Creative Commons CC BY-NC-SA 4.0
Editeur : Davis, Charles
Instrumentation : Alto et Piano (ou orgue)
Style : Valse
Commentaire : Un morceau d'alto pour débutant avec un accompagnement au piano assez facile écrit pour les enfants d'amis très proches. Tous deux sont des pianistes accomplis et l'un a décidé de se mettre à l'alto. Hier encore ils étaient bébés et maintenant ils jouent ma musique !

Charles Davis sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Valse Viret

For Alexandra and Christophe

Charles Davis

♩. = 52

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in bass clef with a 6/8 time signature, starting with a dynamic marking of *mf* and a breath mark (V). The middle staff is in treble clef with a dynamic marking of *mp*, featuring a series of chords and a melodic line with a slur. The bottom staff is in bass clef, providing a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

The second system continues the piece from measure 5. The top staff shows a melodic line with a slur and a first ending bracket. The middle staff features a complex melodic line with a slur and a fermata. The bottom staff continues the harmonic accompaniment with quarter notes.

The third system begins at measure 9. The top staff has a melodic line with a slur and a breath mark (V). The middle staff shows a series of chords with a slur. The bottom staff continues the harmonic accompaniment with quarter notes.

13

13

17 *rit.* *a tempo*

17

21 *rit.*

21