



Patrick de BRYE

France, Plancoët

Salve Regina

A propos de l'artiste

Compositeur autodidacte depuis 2012 avec une prédilection pour le chant sacré, mais pas seulement, toutes mes partitions sont en libres interprétations : pas de droits d'auteur ni d'autorisations quelconques. Seulement pour le plaisir ! Simplement, merci de mentionner mon nom. Je serais ravi d'écouter vos MP3 !

Qualification :

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_utqueantlaxis.htm

A propos de la pièce



Titre : Salve Regina
Compositeur : de BRYE, Patrick
Droit d'auteur : Patrick de BRYE © All rights reserved
Instrumentation : Choeur SATB, Orgue
Style : Religieux - Eglise

Patrick de BRYE sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

SALVE REGINA

version 2

Patrick de BRYE

♩ = 72

Organ

S.
Sal - ve Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, sal - ve Re - gi - na, Ma - ter mi - se -

A.
Sal - ve Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, sal - ve Re - gi - na, Ma - ter mi - se -

T.
Sal - ve Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, sal - ve Re - gi - na, Ma - ter mi - se -

B.
Sal - ve Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, sal - ve Re - gi - na, Ma - ter mi - se -

Org.

S. ¹⁴ ¹⁶ ¹⁸ *cresc.*
 ri - cor - di - ae! Vi - ta dul - ce - do et spes nos - tra, sal - ve! Ad te cla - ma -
 sal - ve!

A. *cresc.*
 ri - cor - di - ae! Vi - ta dul - ce - do spes nos - tra, sal - ve! Ad te cla - ma -

T. *cresc.*
 ri - cor - di - ae! Vi - ta dul - ce - do spes nos - tra, sal - ve! Ad te cla - ma -

B. *cresc.*
 ri - cor - di - ae! Vi - ta dul - ce - do spes nos - tra, sal - ve! Ad te cla - ma -

Org.

S. ²⁰ ²² ²⁴ ²⁶ *f*
 mus, ex - su - les fi - lii E - vae. Ad te sus - pi - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes la -

A. *f*
 mus, ex - su - les fi - lii E - vae. Ad te sus - pi - ra - mus, ge - men - tes in hac

T. *f*
 mus, ex - su - les fi - lii E - vae. Ad te sus - pi - ra - mus, et flen - tes in hac

B. *f*
 mus, ex - su - les fi - lii E - vae. Ad te sus - pi - ra - mus, et flen - tes in hac

Org.

S. *p* 28 30 32
 cry-ma-rum val-le. E-ia er-go ad-vo-ca - ta nos - tra, il-los tu - os mi-se-ri -

A. *p*
 la-cry-ma-rum val-le. E - ia er-go ad - vo-ca - ta nos - tra, il-los tu - os mi-se-ri -

T. *p*
 la-cry-ma-rum val-le. E - ia er - go ad - vo-ca - ta nos - tra, il - los mi-se-ri -

B. *p*
 la-cry-ma-rum val-le. E - ia er - go ad - vo-ca - ta, il - los mi-se-ri -

Org.

S. *mp* 34 36 38 40
 cor-des o - cu - los ad nos con-ver-te. Et, Je - sum, be - ne - dic-tum fruc - tum ven-tris tu -

A. *mp*
 cor-des o-cu - los ad nos con - ver-te. Et, Je - sum, be - ne - dic-tum fruc - tum ven-tris tu -

T. *mp*
 cor-des o-cu - los ad nos con-ver-te. Et, Je - sum, be - ne - dic-tum fruc - tum ven-tris tu -

B. *mp*
 cor-des o-cu - los ad nos con-ver-te. Et, Je - sum, be - ne - dic-tum fruc - tum ven-tris tu -

Org.

1. 2. *cresc. poco a poco.*

S. 42 44 46 48
i, no - bis post hoc ex - si - li - um os - ten - de, os - ten - de. O cle - mens, o pi - a, o dul -

A. *cresc. poco a poco.*
i, no - bis post hoc ex - si - li - um os - ten - de, os - ten - de. O cle - mens, o pi - a, o dul -

T. *cresc. poco a poco.*
i, no - bis post hoc ex - si - li - um os - ten - de, os - ten - de. O cle - mens, o pi - a, o dul -

B. *cresc. poco a poco.*
i, no - bis post hoc ex - si - li - um os - ten - de, os - ten - de. O cle - mens, o pi - a, o dul -

Org.

S. 50 52 *f*
cis, Vir - go Ma - ri - a! sal - ve Re - gi - na!

A. *f*
cis, Vir - go Ma - ri - a! sal - ve Re - gi - na!

T. *f*
cis, Vir - go Ma - ri - a! sal - ve Re - gi - na!

B. *f*
cis, Vir - go Ma - ri - a! sal - ve Re - gi - na!

Org.