



NICOLAS DEBARD

France

Psaume 103 (opus 9 n° 1)

A propos de l'artiste

Depuis autant que je m'en souviens, j'ai toujours eu un air dans la tête, qui m'accompagnait en toute circonstance et qui, parfois, sortait en sifflant, en fredonnant, ou encore en projetant ma voix à pleins poumons (comme dans la salle de bain, par exemple). Cette musique ne m'appartient pas : elle m'a été donnée.

Puis, devenant apprenti musicien, j'ai appris à coucher sur le papier tout ce qui jaillissait de l'intérieur ou inspiré de l'extérieur en toute occasion. Par mon parcours éclectique et pour partie autodidacte de musicien, pianiste, chef de chœur, chanteur, pédagogue, artiste du spectacle, j'ai été amené à composer diverses œuvres dans différents contextes.

Composer, pour moi, ce n'est pas « créer », c'est faire croître et fructifier, c'est transformer... (la suite en ligne)

Qualification : DUMI (1996) / Licence professionnelle en pratiques chorales et spectacle vivant (2001) / CAPES d'éducation musicale et chant choral (2003) / M1 de recherche en musique (2005)

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00152936268

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musiquenvie.htm

A propos de la pièce



Titre : Psaume 103
[opus 9 n° 1]

Compositeur : DEBARD, NICOLAS

Arrangeur : DEBARD, NICOLAS

Droit d'auteur : Copyright © NICOLAS DEBARD

Editeur : Musiqu'enVie Editions

Instrumentation : Choeur

Style : A cappella

Commentaire : Le Psaume 103 a été inspiré par l'idée de transcrire musicalement la rencontre entre l'orient et l'occident chrétiens. Ce psaume a pour matériau de base trois thèmes liturgiques traditionnels issus des trois grandes branches de la famille chrétienne : > le Psaume 103 (104) qui inaugure l'office des vêpres dans la liturgie byzantine, selon une mélodie slave en usage dans l'église russe, repris ici dans un mode mineur, en slavon d'église. > un Kyr... (la suite en ligne)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

NICOLAS DEBARD

Psautne 103 (104)

Pour chœur mixte a cappella

Opus 9 n°1

Musiqu'en



Vie Editions

NICOLAS DEBARD

Psaume 103 (104)

Pour chœur mixte a cappella

Opus 9 n°1

Musiqu'en



Vie Editions

Musiqu'enVie Editions, novembre 2021

©2013 by Nicolas Debard ©2021 by Musiqu'enVie éditions

All rights reserved for all languages and all countries

L'opus 9 comprend trois pièces (une pièce vocale et deux pièces pour piano) formant la musique originale de deux films documentaires de Vladimir Kozlov sur Nicolai Greschny (court et long métrage), un immigré russe blanc, peintre d'icônes et fresquiste tarnais, catholique de rite byzantin.

Le Psaume 103 a été inspiré par l'idée de transcrire musicalement la rencontre entre l'orient et l'occident chrétiens. Ce psaume a pour matériau de base trois thèmes liturgiques traditionnels issus des trois grandes branches de la famille chrétienne :

> le Psaume 103 (104) qui inaugure l'office des vêpres dans la liturgie byzantine, selon une mélodie slave en usage dans l'église russe, repris ici dans un mode mineur, en slavon ;

> un Kyrie des dimanches ordinaires de la liturgie latine, en grec/latin ;

> la mélodie du Psaume 104 (103) selon le Psautier huguenot (Genève 1562), en français.

Les trois thèmes ré-harmonisés sont présentés successivement pour être ensuite superposés. Les textes ne sont pas toujours facile à suivre pour le choriste car ils ne se situent pas forcément au dessous de chaque voix, pour des raisons d'édition. Des crochets relient, lorsque c'est nécessaire, la ligne de texte à la voix correspondante.

Cette pièce, d'une durée de 6 minutes environs, nécessite un chœur relativement important au vu de ses nombreuses divisions des voix, ainsi qu'un bon niveau musical amateur ou professionnel.

Nicolas Debarod

Psaume 103 (104)

Nicolas Debard - op. 9 n°1

Adagio

♩ = 69

mp Bla- gos- lo - vi dou- chè mo- ia,
mp Bla - gos- - lo- - vi, Gos- - - - po-

5 *p* da. Bla-gos-lo vièn iè-ci - Gos- - - po- di. *f* Gos-po-di, Bo- jè moï
da. Gos - - - po - - di. *f*

10 *mf* voz-viè - li - tchil - ssia iè - ci ziè - lo. Bla-gos-lo
mf voz- viè- li- - tchil - ssia iè - ci ziè- lo. *p*

14 *mp* vièn iè- ci Gos- - po- di. *rit* Chan-
mp A-T-B (ou)...

Largo

♩ = 52

te mon âme et bé-nis le Sei-gneur. E - lè - ve - toi pour di-re sa gran-deur

19

Ô mon vrai Dieu, en qui seul il faut croi-re, Tu es vê - tu de

23

♩ = 69 *lumineux*

splen-deur et de gloi - - re

Que soit tou-jours rè- gnant et fleu-ris-sant

27

mf

Que soit tou-jours rè- gnant, fleu-ris-sant La

mf

Plaise au Sei-gneur pren-dre ré-jou- is-

31

ma- jes- té du Sei-gneur tout puis-sant.

Plaise au Sei- gneur ré- jou- is-

35 san- ce Aux oeu- vres faits par sa hau- te puis- san- ce. >

san- ce Aux faits de sa hau- te puis- san- ce. >

Tactus : 60 Solo Baryton
libre

39 Ky- ri- e e- - - - le- i- son. Chris-

mmm.....

41 te e - - - - le- i- son.

Andante

Solo
soprano

♩ = 72 2 H (- 8ve) et 2 F *rall.* ♩ = 56

43 *f* Ky- ri- e e- - - - le- i- son. *mf* Chris-

mf Ky- ri- e e- - - - le- i- son. *p* Chris-

mf Ky- ri- e e- - - - le- i- son. *p*

Ky - - - ri- e e- le- i- son.

47 te - - - -, e - - - - le- i- son.

te, Chris- te, e- le- i- son.

a tempo primo ♩ = 69

51 *mf* Ky - ri - e e - - - - le- i- son. Chris-

mp Bla- gos - lo - vi dou- chè mo- ia, Gos - - po - da. Chris-

mp Ky- ri- e e- le - i - son. Chris-

f Bla- gos- lo- vi dou- chè mo- ia Gos - - - - po-

55 $\text{♩} = 66$ $\text{♩} = 60$ A -

te e - - - le- i- son. Tu as tout

te e - - le- i- son. Vsia pri- (Bar.)

e - le- i- son. Ky -

da. $\text{♩} = 45$ subito

59

lli - lu - ia, a - lli - lu - ia. fait a-vec tant de sa-ges- se, Le monde en- tier est plein de ta lar- ges- se.

mou - dros- ti- iou sot-vo-ril iè-

ri - e e - - - le- i-

lli- lu- ia, a- lli- lu- ia.

Largo $\text{♩} = 45$ Résonnant comme des cloches

63

sost Sla - - - va - - - ti.

(ei.) (son.)

libre sost.

al- li- lù- ia, al- li- lu- ia, al- le- lu- ia, sla- va tiè- biè Bo - - - jè.

poco a poco cresc

65

Gos - - - po - - - di.

al- li- lù- ia, al- li- lu-ia, al- le- lu- ia, sla-va tiè-biè Bo - - - - jè.

67

Sla - - - va - - - ti.

al- li- lù- ia, al- li- lu- ia, al- le- lu-ia, sla-va tiè-biè Bo - - - - jè.

mf diminuendo

69

Sla - va tiè- biè. *p*

Sla - va tiè- biè *p*

Opus 9

Bande originale de deux films de Vladimir Kozlov

« *Nicolai Greschny* :

Une affaire de famille »

A ProPos Production - Toulouse Télévision TLT , 52 mn, 2013

Les couleurs de la foi »

A ProPos - CFRT - France 2, 26mn, 2013

n°1 : Psaume 103, pour chœur mixte a cappella

n°2 : Terre russe (Русская Земля), pour piano

n°3 : Ison, pour piano préparé

Découvrez mes autres compositions sur

<https://nicolas-debard.webnode.fr>



Découvrez mes autres compositions sur

<https://nicolas-debard.webnode.fr>

Musiqu'en  *Vie Editions*