



NICOLAS DEBARD

France

8 variations (dont la vôtre) sur un thème de Katchaturian (opus 13)

A propos de l'artiste

Depuis autant que je m'en souviens, j'ai toujours eu un air dans la tête, qui m'accompagnait en toute circonstance et qui, parfois, sortait en sifflant, en fredonnant, ou encore en projetant ma voix à pleins poumons (comme dans la salle de bain, par exemple). Cette musique ne m'appartient pas : elle m'a été donnée.

Puis, devenant apprenti musicien, j'ai appris à coucher sur le papier tout ce qui jaillissait de l'intérieur ou inspiré de l'extérieur en toute occasion. Par mon parcours éclectique et pour partie autodidacte de musicien, pianiste, chef de chœur, chanteur, pédagogue, artiste du spectacle, j'ai été amené à composer diverses œuvres dans différents contextes.

Composer, pour moi, ce n'est pas « créer », c'est faire croître et fructifier, c'est transfor... (la suite en ligne)

Qualification : DUMI (1996) / Licence professionnelle en pratiques chorales et spectacle vivant (2001) / CAPES d'éducation musicale et chant choral (2003) / M1 de recherche en musique (2005)

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00152936268

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musiquenvie.htm

A propos de la pièce



Titre : 8 variations (dont la vôtre) sur un thème de Katchaturian [opus 13]

Compositeur : DEBARD, NICOLAS

Arrangeur : DEBARD, NICOLAS

Droit d'auteur : Copyright © NICOLAS DEBARD

Editeur : Musiqu'enVie Editions

Instrumentation : Piano seul

Style : Classique

Commentaire : Une suite de 7 variations sur le thème de Andantino d'Aram Katchaturian (Children's Album for piano, book. 1, n° 1) d'un niveau de cycle 1 à fin d'étude. L'opus complet demande un bon niveau d'interprétation. La 8ème variation est une page blanche assistée d'un guide pour improviser ou composer votre propre variation, à partir d'une harmonie et d'une basse données. Cet opus peut donc être interprété comme une oeuvre de concert ma... (la suite en ligne)

NICOLAS DEBARD sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

NICOLAS DEBARD

8 variations
sur un thème de Katchaturian
(dont la vôtre)

Piano

Opus 13

3^{ème} édition augmentée et corrigée

Musiqu'en



Vie Editions

NICOLAS DEBARD

8 variations
sur un thème de Katchaturian
(dont la vôtre)

Pour piano

Opus 13

3^{ème} édition augmentée et corrigée

Musiqu'en



Vie Editions

**Musiqu'enVie , troisième édition augmentée et corrigée
Février 2022**

©2021 par Nicolas Debard et Musiqu'enVie éditions
Tout droits réservés pour tous pays

*Merci à Matthias Barlier
pour sa relecture*

Nicolas Debar

Sommaire

Thema	5
I Marche	6
II Valse	8
III Galop	9
IV Pavane	12
V Choral	14
VI Forlane	16
VII Ballade	17
VIII (Ma Variation)	19
Mode d'emploi	19
Partition-support	24

Thema

Andantino

Aram Illitch khatchaturian (1904-1978)

$\text{♩} = 92$

Measures 1-6 of the musical score. The piece is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The first system shows the right hand starting with a whole rest, while the left hand plays a steady accompaniment of quarter notes. Fingerings are indicated above the notes. Dynamics include *mf* and *cantabile*. Measure numbers 1 through 6 are indicated below the staff.

Measures 7-12 of the musical score. The right hand begins a melodic line with eighth notes. The left hand continues with a similar accompaniment. Dynamics include *mf* and *cresc.*. Measure numbers 7 through 12 are indicated below the staff.

Measures 13-18 of the musical score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment changes slightly. Dynamics include *mp*, *mf*, *rit.*, and *a tempo*. A *con. ped.* (consonant pedal) instruction is present at the end of the system. Measure numbers 13 through 18 are indicated below the staff.

Measures 19-22 of the musical score. The right hand features a series of eighth-note patterns. The left hand accompaniment consists of quarter notes. Measure numbers 19 through 22 are indicated below the staff.

Measures 23-26 of the musical score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment includes some chords. Dynamics include *f*. Measure numbers 23 through 26 are indicated below the staff.

Measures 27-30 of the musical score. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand accompaniment includes some chords. Dynamics include *mf*, *p*, and *pp*. Measure numbers 27 through 30 are indicated below the staff.

I - Marche

8 variations sur un thème d'Aram Katchaturian

Sans pédale

$\text{♩} = 72 \text{ env.}$

Très soutenu et rubato à la phrase

Très lié *p* *mp*

The first system of musical notation for 'I - Marche'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked '♩ = 72 env.' and the performance instruction is 'Très soutenu et rubato à la phrase'. The first measure of the treble staff is a whole rest. The bass staff begins with a sixteenth-note pattern. Dynamics include 'Très lié', 'p' (piano), and 'mp' (mezzo-piano).

6 *dim.* -----

The second system of musical notation, starting at measure 6. The treble staff contains a melodic line with a fermata at the end. The bass staff continues the sixteenth-note pattern. A dynamic marking of 'dim.' (diminuendo) is present with a dashed line.

10

The third system of musical notation, starting at measure 10. It continues the melodic and bass line from the previous system.

14 *a tempo* *dim.* -----

The fourth system of musical notation, starting at measure 14. The tempo is marked 'a tempo'. The dynamic marking 'dim.' is present with a dashed line.

18 *soutenu dans la légèreté* *pp*

The fifth system of musical notation, starting at measure 18. The performance instruction is 'soutenu dans la légèreté' (sustained with lightness). The dynamic marking is 'pp' (pianissimo).

22 *rall. -----*

mf

This system contains measures 22 through 25. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The right hand starts with a half note G4, followed by a half note F4. In measure 23, it plays a quarter note G4 with a trill, followed by quarter notes F4, E4, and D4. Measure 24 continues with quarter notes C4, B3, A3, and G3. Measure 25 features a dotted half note G3, followed by a quarter note F3 and a quarter note E3. The dynamic *mf* is indicated in measure 25. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4 in the first two measures, and then shifts to a lower register: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1 in the last two measures.

26 *a tempo* *rall. -----*

stretto

This system contains measures 26 through 29. The right hand begins with a half note G4, followed by a half note F4. In measure 27, it plays a quarter note G4 with a trill, followed by quarter notes F4, E4, and D4. Measure 28 continues with quarter notes C4, B3, A3, and G3. Measure 29 features a dotted half note G3, followed by a quarter note F3 and a quarter note E3. The dynamic *mf* is indicated in measure 25. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4 in the first two measures, and then shifts to a lower register: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1 in the last two measures.

II - Valse

8 variations sur un thème d'Aram Katchaturian

Allegretto

Tempo di valse

mf chantant et en dehors

mp

Sans pédale

8

14

mp un peu plus lent (moderato)

p

21

rall. -----

mf

27

Andante moderato

rall. -----

mf

pp

III - Galop

8 variations sur un thème de Katchaturian

Allegretto

Sans pédale, comme des gouttes de pluie

legatissimo

Musical notation for the first system, measures 1-2. The piece is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand has a whole rest in measure 1 and a half note in measure 2. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with beamed sixteenth notes. Dynamics include *mp* and *sost*.

Avec légèreté et clarté

mf

Musical notation for the second system, measures 3-4. Measure 3 starts with a triplet of eighth notes in the right hand. The left hand continues with the rhythmic pattern. Dynamics include *mf*.

Musical notation for the third system, measures 5-6. Measure 5 starts with a half note in the right hand. The left hand continues with the rhythmic pattern. Dynamics include *mf*.

Musical notation for the fourth system, measures 7-8. Measure 7 starts with a triplet of eighth notes in the right hand. The left hand continues with the rhythmic pattern. Dynamics include *mf*.

Musical notation for the fifth system, measures 9-10. Measure 9 starts with a half note in the right hand. The left hand continues with the rhythmic pattern. Dynamics include *dim.*, *a tempo*, and *mf*.

11

13

15

17

dim. ----- *plus lent*
mp *p*

19

21

23

rall. ----- *poco a poco accelerando e cresc.*

25

poco a poco dim. -----

27

29

Red. *

IV - Pavane

8 variations sur un thème de Katchaturian

En dehors des endroits où elle est indiquée, la pédale forte est libre et dosée.
La mélodie doit être toujours clairement ciselée

Adagio cantabile

(♩ = 60env.)

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is Adagio cantabile, with a metronome marking of 60 half notes per minute.

System 1 (Measures 1-5): The right hand begins with a fortissimo (*fp*) chord, followed by a *smorz.* (ritardando) section. The left hand has a *mp* (mezzo-piano) accompaniment. Dynamics in the right hand include *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *mp*. A *sotto voce* instruction is present. Pedaling instructions include *ped.* and ** U.C.* (una corda).

System 2 (Measures 6-9): The right hand features a *dim.* (diminuendo) section leading to a *ppp* (pianississimo) section. The left hand continues with a steady accompaniment. Pedaling instructions include *ped.* and ***.

System 3 (Measures 10-13): The right hand dynamics range from *pp* to *mp*. The left hand dynamics range from *mf* to *p*. Pedaling instructions include *ped.* and ***.

System 4 (Measures 14-17): The right hand dynamics range from *mp* to *f* (forte), then *mf* to *pp*. The left hand dynamics range from *mf* to *p*. Pedaling instructions include *ped.* and ***.

18

ppp *ppp* *pp* *mp* *p*

p *mp*

22

mf *f*

Largo *smorz.*

mf *f*

Majestueusement

26

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *pp*

f *pp*

3 *en mourrant...*

V - Choral

8 variations sur un thème de Katchaturian

La pédale forte est libre et attendue mais la pièce doit être d'abord exécutée comme si elle l'était sans pédale ou à l'orgue, legato, en tenant bien chaque voix de la polyphonie sous les doigts

Andante moderato

p tranquille...

5 *poco a poco cresc.* *f* *rit* *pp*

9 *mf*

13 *poco a poco cresc.* *f* *rit.* *p*

17

ppp *pp* *p* *mp*

21

mf *f* *rall.* -----

25

mf

VI - Forlane

8 variations sur un thème de Katchaturian

(♩. = 72 env.)

Musical notation for measures 1-6. The piece is in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as *mf*. The notation consists of a treble and bass clef system. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

Musical notation for measures 7-12. Measure 7 is marked with a box containing the number 7. The notation continues with a treble and bass clef system. A *mf* dynamic marking is present. The melody in the treble clef includes some longer note values and rests, while the bass clef continues with eighth notes.

Musical notation for measures 13-19. Measure 13 is marked with a box containing the number 13. The notation continues with a treble and bass clef system. The melody in the treble clef shows some chromatic movement and rests, while the bass clef continues with eighth notes.

Musical notation for measures 20-26. Measure 20 is marked with a box containing the number 20. The notation continues with a treble and bass clef system. The melody in the treble clef features a prominent melodic line with some chromaticism, while the bass clef continues with eighth notes.

Musical notation for measures 27-32. Measure 27 is marked with a box containing the number 27. The tempo is marked as *Large*. The notation continues with a treble and bass clef system. The melody in the treble clef is more sparse, featuring longer note values and rests, while the bass clef continues with eighth notes.

7 - Ballade

8 variations sur un thème de Katchaturian

Il peut se jouer une rythmique libre sur les accords plaqués m.g. jusqu'à la mesure 14.

(swing) $\overset{3}{\curvearrowright}$
♩ = 110

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked '(swing)' and the metronome is set to 110. The first system (measures 1-4) begins with a melodic line in the treble clef, marked 'mf', featuring a triplet of eighth notes. The bass clef staff contains chords. The second system (measures 5-8) continues the melody with various ornaments and a bass line with chords. The third system (measures 9-12) features a steady eighth-note melody and a bass line with chords. The fourth system (measures 13-16) includes a melodic line with triplets and a bass line with chords and some tremolos.

18

22

rall. $\text{♩} = \text{♩} \cdot$ *soutenu*

p

red. * *red.* * *red.*

26

ppp

red. * *red.* * *red.* * *red.* *

Avant tout

Il faut considérer cette partition comme un support-guide destiné à composer ou improviser votre propre variation sur le thème donné. Ce support doit être considéré comme une sorte d'exercice, avec ses contraintes et ses champs de liberté, et destiné à celles et ceux qui voudraient s'essayer à l'improvisation ou la composition, ou s'y perfectionner. Les indications et conseils donnés ici partent donc du point zéro, novice, débutant, dans la discipline. Il y aura donc un tri à faire parmi leur elles, selon votre propre maîtrise du sujet. Bien entendu, il faut avoir un niveau de FM suffisant pour écrire les notes et les rythmes qu'on entend ou souhaite.

Le pianiste rompu à l'exercice, habitué à l'harmonie ou à l'improvisation n'a pas besoin de ce support, mais rien ne l'empêche de s'en servir pour s'en inspirer. Dans l'absolu, tout peut être changé si l'on en possède la maîtrise : basse, harmonie, modes...

Description - légende

La partition se présente de la manière suivante :

1) En bas, une basse et une harmonie imposées (en clé de fa) et les modes choisis qui en découlent (en clé de sol).

NB :

- les hauteurs ne sont pas absolues mais les notes sont inscrites de manière à être circonscrites dans la portée. Tout peut donc être octavié à l'envi.

- il n'y a aucun rythme ni mesures (les barres de mesures ne sont placées là que par rapport au thème).

- Les accords ajoutés à la basse obligée sont écrits dans leur état fondamental. On peut les utiliser comme on veut (hauteur, ordre, nombres de notes)

- Les modes indiqués sont tous « en do ». On utilise bien évidemment les trois modes mineurs habituels mais aussi d'autres modes, de type « mineur » ou « majeur ».

2) Au milieu les portées vierges « piano » (clés de sol et fa) pour y inscrire votre musique.

3) En haut, le thème original, ne serait-ce que pour se situer dans l'œuvre. C'est utile aussi si l'on souhaite le moduler, le paraphraser, l'ornementer. Il est donc là à titre indicatif et de repère.

Tonalité : Nous avons choisi de garder l'armature à la clé originale pour simplifier l'exercice mais on peut tout à fait transposer dans la tonalité de votre choix. Toutefois, il sera plus prudent et pratique de l'écrire d'abord en do ; ou de transposer par écrit les portées *modes* et *basse/harmonie* proposées, ainsi que le thème.

A partir de ce support, il faudra donc faire tout le reste : choisir un style, un genre musical, une ambiance, un ou des mouvements ou tempi, des chiffres de mesures, un ou des accompagnements, une ou des mélodies, contre-chants, contrepunts, les nuances, le phrasé, les pédales, les accents, etc.... tout ceci de manière optionnelle et non exhaustive, bien entendu. Seules la basse et l'harmonie sont imposées.

Mode d'emploi

1) Choisir vos clés et votre mesure

- choisir vos clés en fonction des tessitures de jeu de chaque main. Bien entendu, ça peut changer par la suite selon les nécessités, comme on peut l'observer dans d'autres variations.

- Choisir votre mesure : il n'y a aucune mesure d'indiquée mais le thème cité est en 4/4. Vous pouvez, comme dans les variations 1, 2 et 6, choisir la mesure de votre choix. Cette mesure peut bien sûr également changer en cours de morceau, comme dans la variation 6.

2) Les sections

Elles sont indiquées en lettres majuscules encadrées au-dessus des systèmes. Il y a trois parties égales de 8 mesures chacune (A, B, A') et une coda de 5 mesures indiquée par le signe conventionnel, ainsi que 2 mesures d'introduction : c'est la structure du thème original de Katchaturian. Chaque grande section est divisée en deux carrures de 4 mesures. La structure d'un morceau permet de construire l'architecture du discours musical, d'en définir les grandes articulations (cadences).

Il y a deux mesures d'introduction indiquées mais vous pouvez ne pas jouer d'introduction (comme dans les variations 5, 6 et 7) ou au contraire ajouter autant de mesures que vous souhaitez à celle-ci. Egalement, des mesures finales peuvent être ajoutées selon votre appréciation.

3) Le titre : il vient en dernier, en général.

4) De la basse

La basse est indiquée en rondes au début de chaque mesure, ou en blanches lorsqu'il y en a deux par mesure, parfois en noires lors de cadences. Elle procède par mouvements chromatique et conjoint. Elle est imposée. Elle peut être octaviée.


5) De l'harmonie

Nous avons choisi de présenter les deux notations : grille d'accords et notation conventionnelle. Nous avons exclu le chiffrage classique que peu de gens maîtrisent. Nous n'avons pas indiqué la basse pour les chiffrages de la grille, et les accords en notation conventionnelle sont écrits à l'état fondamental.

Rappelons que, pour la basse comme pour les accords, les hauteurs ne sont pas absolues. On peut les prendre dans n'importe quelle tessiture.

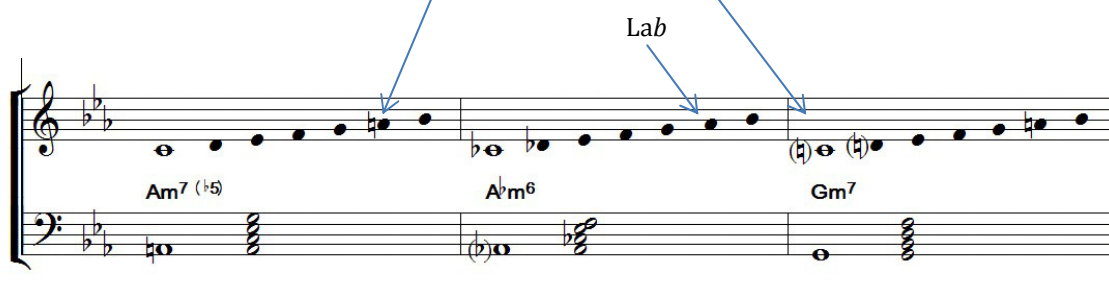
Les accords sont indiqués à l'état fondamental en blanches sans hampe (« petites rondes »), après la ronde ou au-dessus de la basse en blanches pour les mesures comprenant deux accords, ou encore en noires sans hampe au-dessus des basses en noires (mesure 17).

Indiquent le même mode et la même harmonie que précédemment



6) Des modes

A chaque nouvelle mesure, on revient aux hauteurs naturelles du mode indiqué par l'armure à la clé (do « mineur naturel » ou « mode de la sur do », ou encore « mineur mélodique descendant »), selon la règle habituelle des altérations accidentelles. Nous n'utilisons donc qu'exceptionnellement les altérations de précaution, et principalement pour les notes non concernées par les bémols à la clé.



Lorsqu'il y a deux modes successifs dans une mesure, nous n'indiquons pour le deuxième que les notes qui changent par rapport au précédent (fig. a).

a) b)

Lorsque qu'un chromatisme apparaît, cela signifie qu'il y a de 2 à 4 modes possibles (fig. b) :

On peut bien entendu utiliser le chromatisme tel quel.

Pistes et conseils méthodologiques

Ici sont recensées quelques pistes méthodologiques dans lesquelles piocher selon vos besoins.

- Observez bien et analysez autant que vous le pouvez le thème original : la structure, les carrures, les cadences, son accompagnement, sa mélodie, comment elle est articulée, les motifs thématiques, les répétitions, les mouvements, les nuances, etc. Vous pouvez ensuite retenir certains de ces éléments pour vous en inspirer.

- Quels sont les matériaux sur lesquels vous allez opérer des variations ? Est-ce plutôt la mélodie ? L'accompagnement ? La mesure ? Le rythme ? Le mouvement ? Autre ? Tout ça à la fois ?

- Penser à un style, un genre, un caractère (mélodie accompagnée, contrepoint, homorythmique, à quatre voix, ... / danse, classique, jazz, ... / triste, ludique, contrasté, ...)

En bref, trouver une « intention musicale ». Vous avez pas mal d'exemples à observer dans les précédentes variations. Si vous n'avez pas d'idée pour le moment ou si rien ne vient, pas de panique ! Lancez-vous dans les exercices pratiques suivants : l'appétit vient en mangeant.

- Pour vous imprégner de la mélodie, de l'harmonie et des modes, jouez la basse et les accords plaqués, sans rythme, à la m.g. et montez et descendez l'échelle modale correspondante à la m.d. Eventuellement à l'inverse aussi. Cela vous donnera peut-être déjà des idées mélodiques.

- Pensez à un style de jeu ou d'accompagnement en adéquation avec le style, le genre, le caractère choisis : accords plaqués, arpégés, pompes (alternance basse/accords), contrepoint, écriture chorale ou « homophonique » (verticale), homorythmies, polyrythmies, 2 pour 3 ou 3 pour 2, etc.

Une façon simple d'opérer une variation à partir de la mélodie d'origine sur un accompagnement que vous aurez déjà esquissé ou simplement les accords arpégés ou plaqués :

1/ On joue la mélodie mais en l'ornementant (trilles, mordants, broderies...) ou/et en y ajoutant des notes étrangères (appogiatures, retards, anticipée, notes de passages, chromatismes...)

2/ On joue la mélodie en gardant les notes mais en changeant le rythme (on peut répéter une note : par exemple deux noires au lieu d'une blanche).

3/ On joue la mélodie en gardant le rythme mais en changeant les notes par n'importe quelle autre note du mode.

4/ on fait un mix des points 1, 2 et 3.

Lorsque vous trouvez des formules intéressantes ou qui vous plaisent, notez-le. A défaut de les conserver, cela donne des idées et ouvre des portes.

Pensez aux nuances, aux indications de pédale, au tempi, aux phrasés, aux mouvements...

N'oubliez pas que de composer consiste à faire des choix, parfois cornéliens entre plusieurs possibilités, directions, logiques ; et chaque choix est un renoncement. Une composition réussie est le fruit de choix conscients, justifiés, délibérés, parfois même arbitraires.

Bon courage, bonne créativité et bon amusement !

VIII -

Choisir le titre

8 variations sur un thème de katchaturian

Choisir son mouvement ou tempo : _____

Thème

Choisir sa mesure

Piano

Modes

Basse, Harmonie



A

//

3



(Ve degré sans fondamentale : G7b9)

6

Am7 (b5) A^bm⁶ Gm7

B

//

9

E^bm⁶ F7 Cm Gm7 (b5)

12

C7 A^bm⁶ B^b7

//

15

Am⁷ (b⁵) Fm^{6/9} E^bm⁶ D^bmaj⁷ (+⁵)

A'

18

Cm Cm⁶ Bdim⁷

(Ve degré sans fondamentale : G7b9)

//

21

B^bm⁶ Am⁷ (b⁵) A^bm⁶



24

Gm7 E^bm⁶ F⁷ Cm

//

27

A^b (add2) Cm⁷ E^bm⁶ F⁷ Cm D^bmaj⁷ Cm

Découvrez mes autres compositions sur

<https://nicolas-debard.webnode.fr>

Musiqu'en  *Vie Editions*

Découvrez mes autres compositions sur

<https://nicolas-debard.webnode.fr>

Musiqu'en  *Vie Editions*

Découvrez mes autres compositions sur

<https://nicolas-debard.webnode.fr>

