



NICOLAS DEBARD

France

8 variations (dont la vôtre) sur un thème de Katchaturian (opus 13)

A propos de l'artiste

Depuis autant que je m'en souviens, j'ai toujours eu un air dans la tête, qui m'accompagnait en toute circonstance et qui, parfois, sortait en sifflant, en fredonnant, ou encore en projetant ma voix à pleins poumons (comme dans la salle de bain, par exemple). Cette musique ne m'appartient pas : elle m'a été donnée.

Puis, devenant apprenti musicien, j'ai appris à coucher sur le papier tout ce qui jaillissait de l'intérieur ou inspiré de l'extérieur en toute occasion. Par mon parcours éclectique et pour partie autodidacte de musicien, pianiste, chef de chœur, chanteur, pédagogue, artiste du spectacle, j'ai été amené à composer diverses œuvres dans différents contextes.

Composer, pour moi, ce n'est pas « créer », c'est faire croître et fructifier, c'est transfor... (la suite en ligne)

Qualification : DUMI (1996) / Licence professionnelle en pratiques chorales et spectacle vivant (2001) / CAPES d'éducation musicale et chant choral (2003) / M1 de recherche en musique (2005)

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00152936268

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musiquenvie.htm

A propos de la pièce



Titre : 8 variations (dont la vôtre) sur un thème de Katchaturian [opus 13]

Compositeur : DEBARD, NICOLAS

Arrangeur : DEBARD, NICOLAS

Droit d'auteur : Copyright © NICOLAS DEBARD

Editeur : Musiqu'enVie Editions

Instrumentation : Piano seul

Style : Classique

Commentaire : Une suite de 7 variations sur le thème de Andantino d'Aram Katchaturian (Children's Album for piano, book. 1, n° 1) d'un niveau de cycle 1 à fin d'étude. L'opus complet demande un bon niveau d'interprétation. La 8ème variation est une page blanche assistée d'un guide pour improviser ou composer votre propre variation, à partir d'une harmonie et d'une basse données. Cet opus peut donc être interprété comme une oeuvre de concert ma... (la suite en ligne)

NICOLAS DEBARD sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

NICOLAS DEBARD

8 variations
sur un thème de Katchaturian
(dont la vôtre)

Piano

Opus 13

3^{ème} édition augmentée et corrigée

Musiqu'en



Vie Editions

NICOLAS DEBARD

8 variations
sur un thème de Katchaturian
(dont la vôtre)

Pour piano

Opus 13

3^{ème} édition augmentée et corrigée

Musiqu'en



Vie Editions

Musiqu'enVie , troisième édition augmentée et corrigée
Février 2022

©2021 par Nicolas Debard et Musiqu'enVie éditions
Tout droits réservés pour tous pays

*Merci à Matthias Barlier
pour sa relecture*

Nicolas Debar

Sommaire

Thema	5
I Marche	6
II Valse	8
III Galop	9
IV Pavane	12
V Choral	14
VI Forlane	16
VII Ballade	17
VIII (Ma Variation)	19
Mode d'emploi	19
Partition-support	24

Thema

Andantino

Aram Illitch khatchaturian (1904-1978)

$\text{♩} = 92$

Measures 1-6 of the musical score. The piece is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as Andantino with a quarter note equal to 92 beats per minute. The first system shows the right hand starting with a whole rest, followed by a melodic line with slurs and fingerings (2, 2 3 2 3 1, 2 3, 4, 3, 5). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and slurs, marked with dynamics *mf* and *cantabile*.

Measures 7-12 of the musical score. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (4 3 2 3 1, 1 3 2 3, 3, 2, 4, 3 4, 2, 3 4 2). The left hand accompaniment includes a *cresc.* marking. The system concludes with a fermata over the final notes.

Measures 13-18 of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4, 4 3, 5 4, 4). The left hand accompaniment includes a *mp* marking and a *rit.* marking. The system ends with a *mf* dynamic and a *con. ped.* instruction.

Measures 19-22 of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (3 4 2, 3 4, 2, 3 5). The left hand accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes with slurs.

Measures 23-26 of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2 1 3, 2 4 3, 2, 3). The left hand accompaniment includes a *f* dynamic marking and a fermata over the final notes.

Measures 27-30 of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2 4 3, 1 3 2, 3, 2, 3). The left hand accompaniment includes a *mf* dynamic marking and a *p* dynamic marking. The piece concludes with a *pp* dynamic marking.

I - Marche

8 variations sur un thème d'Aram Katchaturian

Sans pédale

$\text{♩} = 72 \text{ env.}$

Très soutenu et rubato à la phrase

Très lié *p* *mp*

The first system of the score, measures 1-5. The right hand starts with a whole rest in measure 1, followed by a half note G4 in measure 2, and then eighth-note patterns in measures 3, 4, and 5. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment throughout. Dynamics range from piano (p) to mezzo-piano (mp).

6 *dim.* -----

The second system, measures 6-9. The right hand continues with eighth-note patterns in measures 6 and 7, followed by a half note G4 in measure 8 and a whole note G4 in measure 9. The left hand accompaniment continues. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is indicated with a dashed line.

10

The third system, measures 10-13. The right hand has a half note G4 in measure 10, followed by eighth-note patterns in measures 11, 12, and 13. The left hand accompaniment continues.

14 *a tempo* *dim.* -----

The fourth system, measures 14-17. The right hand has a half note G4 in measure 14, followed by eighth-note patterns in measures 15, 16, and 17. The left hand accompaniment continues. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is indicated with a dashed line.

18 *soutenu dans la légèreté* *pp*

The fifth system, measures 18-21. The right hand has a half note G4 in measure 18, followed by eighth-note patterns in measures 19, 20, and 21. The left hand accompaniment continues. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is indicated.

22 *rall. -----*

mf

26 *a tempo* *rall. -----*

stretto

II - Valse

8 variations sur un thème d'Aram Katchaturian

Allegretto

Tempo di valse

mf chantant et en dehors

mp

Sans pédale

8

14

mp un peu plus lent (moderato)

p

21

rall. -----

mf

27

Andante moderato

rall. -----

mf

pp

III - Galop

8 variations sur un thème de Katchaturian

Allegretto

Sans pédale, comme des gouttes de pluie

legatissimo

Musical notation for the first system, measures 1-2. The piece is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand starts with a whole rest, followed by a half note G4. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with beamed sixteenth notes, starting on G3. Dynamics include *mp* and *sost*.

Avec légèreté et clarté

mf

Musical notation for the second system, measures 3-4. Measure 3 begins with a first ending bracket over a quarter note G4. The right hand continues with quarter notes G4, A4, B4, and C5. The left hand continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *mf*.

Musical notation for the third system, measures 5-6. Measure 5 begins with a first ending bracket over a quarter note G4. The right hand continues with quarter notes G4, A4, B4, and C5. The left hand continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *mf*.

Musical notation for the fourth system, measures 7-8. Measure 7 begins with a first ending bracket over a quarter note G4. The right hand continues with quarter notes G4, A4, B4, and C5. The left hand continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *mf*.

Musical notation for the fifth system, measures 9-10. Measure 9 begins with a first ending bracket over a quarter note G4. The right hand continues with quarter notes G4, A4, B4, and C5. The left hand continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *dim.*, *a tempo*, and *mf*.

11

13

15

17

dim. ----- *plus lent*
mp *p*

19

21

23

25

rall. ----- *poco a poco accelerando e cresc.*

27

poco a poco dim. -----

pp

29

sfz

sfz

sfz

sfz

Red. *

IV - Pavane

8 variations sur un thème de Katchaturian

En dehors des endroits où elle est indiquée, la pédale forte est libre et dosée.
La mélodie doit être toujours clairement ciselée

Adagio cantabile

(♩ = 60env.)

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is Adagio cantabile, with a metronome marking of 60 half notes per minute.

System 1 (Measures 1-5): The right hand begins with a fortissimo (*fp*) chord, followed by a *smorz.* (ritardando) marking. The melody is marked *sotto voce*. The left hand has a mezzo-forte (*mp*) accompaniment described as *soutenu, très chantant, en dehors et rubato*. Dynamics in the right hand include *pp*, *p*, *mp*, and *p*. There are fermatas over measures 2, 3, 4, and 5. Performance markings include *Red.* and a star symbol.

System 2 (Measures 6-9): Measure 6 is marked with a box containing the number 6. The right hand features a *dim.* (diminuendo) marking and a triplet of sixteenth notes. The left hand continues with a steady accompaniment. Dynamics include *ppp*. Performance markings include *Red.* and a star symbol.

System 3 (Measures 10-13): Measure 10 is marked with a box containing the number 10. The right hand dynamics range from *pp* to *mp*. The left hand dynamics range from *mf* to *p*. There are fermatas over measures 11, 12, and 13. Performance markings include *Red.* and a star symbol.

System 4 (Measures 14-17): Measure 14 is marked with a box containing the number 14. The right hand dynamics range from *mp* to *f* and back to *pp*. The left hand dynamics range from *mf* to *f*. A triplet of sixteenth notes appears in measure 16. Dynamics include *dim.* and *mg*. Performance markings include *Red.* and a star symbol.

18

ppp *ppp* *pp* *mp* *p*

p *mp*

22

mf *f*

Largo *smorz.*

mf *f*

Majestueusement

26

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *pp*

f *pp*

3 *en mourrant...*

V - Choral

8 variations sur un thème de Katchaturian

La pédale forte est libre et attendue mais la pièce doit être d'abord exécutée comme si elle l'était sans pédale ou à l'orgue, legato, en tenant bien chaque voix de la polyphonie sous les doigts

Andante moderato

The musical score is divided into four systems, each with a measure number in a box at the beginning of the first staff:

- System 1:** Measure 1. Dynamics: *p*. Instruction: *tranquille...*
- System 2:** Measure 5. Dynamics: *poco a poco cresc.*, *f*, *pp*. Instruction: *rit*.
- System 3:** Measure 9. Dynamics: *mf*.
- System 4:** Measure 13. Dynamics: *poco a poco cresc.*, *f*, *p*. Instruction: *rit.*

17

ppp *pp* *p* *mp*

21

mf *f* *rall. -----*

25

mf

VI - Forlane

8 variations sur un thème de Katchaturian

(♩. = 72 env.)

Musical notation for measures 1-6. The piece is in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as 72 quarter notes per minute. The dynamics are marked *mf*. The notation consists of a treble and bass clef staff with various rhythmic patterns and accidentals.

Musical notation for measures 7-12. Measure 7 is marked with a box containing the number 7. The dynamics are marked *mf*. The notation includes a treble and bass clef staff with a variety of rhythmic figures and a fermata over a chord in measure 10.

Musical notation for measures 13-19. Measure 13 is marked with a box containing the number 13. The notation features a treble and bass clef staff with complex rhythmic patterns and a fermata over a chord in measure 16.

Musical notation for measures 20-26. Measure 20 is marked with a box containing the number 20. The notation includes a treble and bass clef staff with a variety of rhythmic figures and a fermata over a chord in measure 25.

Musical notation for measures 27-32. Measure 27 is marked with a box containing the number 27. The tempo is marked *Large*. The notation consists of a treble and bass clef staff with a variety of rhythmic patterns and a fermata over a chord in measure 31.

7 - Ballade

8 variations sur un thème de Katchaturian

Il peut se jouer une rythmique libre sur les accords plaqués m.g. jusqu'à la mesure 14.

(swing) $\overset{3}{\curvearrowright}$
♩ = 110

mf

5

9

13

18

22

rall. $\text{♩} = \text{♩} \cdot$ *soutenu*

p

red. * *red.* * *red.*

26

ppp

red. * *red.* * *red.* * *red.* *

Avant tout

Il faut considérer cette partition comme un support-guide destiné à composer ou improviser votre propre variation sur le thème donné. Ce support doit être considéré comme une sorte d'exercice, avec ses contraintes et ses champs de liberté, et destiné à celles et ceux qui voudraient s'essayer à l'improvisation ou la composition, ou s'y perfectionner. Les indications et conseils donnés ici partent donc du point zéro, novice, débutant, dans la discipline. Il y aura donc un tri à faire parmi leur elles, selon votre propre maîtrise du sujet. Bien entendu, il faut avoir un niveau de FM suffisant pour écrire les notes et les rythmes qu'on entend ou souhaite.

Le pianiste rompu à l'exercice, habitué à l'harmonie ou à l'improvisation n'a pas besoin de ce support, mais rien ne l'empêche de s'en servir pour s'en inspirer. Dans l'absolu, tout peut être changé si l'on en possède la maîtrise : basse, harmonie, modes...

Description - légende

La partition se présente de la manière suivante :

1) En bas, une basse et une harmonie imposées (en clé de fa) et les modes choisis qui en découlent (en clé de sol).

NB :

- les hauteurs ne sont pas absolues mais les notes sont inscrites de manière à être circonscrites dans la portée. Tout peut donc être octavié à l'envi.

- il n'y a aucun rythme ni mesures (les barres de mesures ne sont placées là que par rapport au thème).

- Les accords ajoutés à la basse obligée sont écrits dans leur état fondamental. On peut les utiliser comme on veut (hauteur, ordre, nombres de notes)

- Les modes indiqués sont tous « en do ». On utilise bien évidemment les trois modes mineurs habituels mais aussi d'autres modes, de type « mineur » ou « majeur ».

2) Au milieu les portées vierges « piano » (clés de sol et fa) pour y inscrire votre musique.

3) En haut, le thème original, ne serait-ce que pour se situer dans l'œuvre. C'est utile aussi si l'on souhaite le moduler, le paraphraser, l'ornementer. Il est donc là à titre indicatif et de repère.

Tonalité : Nous avons choisi de garder l'armature à la clé originale pour simplifier l'exercice mais on peut tout à fait transposer dans la tonalité de votre choix. Toutefois, il sera plus prudent et pratique de l'écrire d'abord en do ; ou de transposer par écrit les portées *modes* et *basse/harmonie* proposées, ainsi que le thème.

A partir de ce support, il faudra donc faire tout le reste : choisir un style, un genre musical, une ambiance, un ou des mouvements ou tempi, des chiffres de mesures, un ou des accompagnements, une ou des mélodies, contre-chants, contrepunts, les nuances, le phrasé, les pédales, les accents, etc.... tout ceci de manière optionnelle et non exhaustive, bien entendu. Seules la basse et l'harmonie sont imposées.

Mode d'emploi

1) Choisir vos clés et votre mesure

- choisir vos clés en fonction des tessitures de jeu de chaque main. Bien entendu, ça peut changer par la suite selon les nécessités, comme on peut l'observer dans d'autres variations.

- Choisir votre mesure : il n'y a aucune mesure d'indiquée mais le thème cité est en 4/4. Vous pouvez, comme dans les variations 1, 2 et 6, choisir la mesure de votre choix. Cette mesure peut bien sûr également changer en cours de morceau, comme dans la variation 6.

2) Les sections

Elles sont indiquées en lettres majuscules encadrées au-dessus des systèmes. Il y a trois parties égales de 8 mesures chacune (A, B, A') et une coda de 5 mesures indiquée par le signe conventionnel, ainsi que 2 mesures d'introduction : c'est la structure du thème original de Katchaturian. Chaque grande section est divisée en deux carrures de 4 mesures. La structure d'un morceau permet de construire l'architecture du discours musical, d'en définir les grandes articulations (cadences).

Il y a deux mesures d'introduction indiquées mais vous pouvez ne pas jouer d'introduction (comme dans les variations 5, 6 et 7) ou au contraire ajouter autant de mesures que vous souhaitez à celle-ci. Egalement, des mesures finales peuvent être ajoutées selon votre appréciation.

3) Le titre : il vient en dernier, en général.

4) De la basse

La basse est indiquée en rondes au début de chaque mesure, ou en blanches lorsqu'il y en a deux par mesure, parfois en noires lors de cadences. Elle procède par mouvements chromatique et conjoint. Elle est imposée. Elle peut être octaviée.

5) De l'harmonie

Nous avons choisi de présenter les deux notations : grille d'accords et notation conventionnelle. Nous avons exclu le chiffrage classique que peu de gens maîtrisent. Nous n'avons pas indiqué la basse pour les chiffrages de la grille, et les accords en notation conventionnelle sont écrits à l'état fondamental.

Rappelons que, pour la basse comme pour les accords, les hauteurs ne sont pas absolues. On peut les prendre dans n'importe quelle tessiture.

Les accords sont indiqués à l'état fondamental en blanches sans hampe (« petites rondes »), après la ronde ou au-dessus de la basse en blanches pour les mesures comprenant deux accords, ou encore en noires sans hampe au-dessus des basses en noires (mesure 17).

Indiquent le même mode et la même harmonie que précédemment

E^bm⁶ D^bmaj7 (+5)

6) Des modes

A chaque nouvelle mesure, on revient aux hauteurs naturelles du mode indiqué par l'armure à la clé (do « mineur naturel » ou « mode de la sur do », ou encore « mineur mélodique descendant »), selon la règle habituelle des altérations accidentelles. Nous n'utilisons donc qu'exceptionnellement les altérations de précaution, et principalement pour les notes non concernées par les bémols à la clé.

Am⁷ (+5) A^bm⁶ Gm⁷

Lab

Lorsqu'il y a deux modes successifs dans une mesure, nous n'indiquons pour le deuxième que les notes qui changent par rapport au précédent (fig. a).

a) b)

Lorsque qu'un chromatisme apparaît, cela signifie qu'il y a de 2 à 4 modes possibles (fig. b) :

On peut bien entendu utiliser le chromatisme tel quel.

Pistes et conseils méthodologiques

Ici sont recensées quelques pistes méthodologiques dans lesquelles piocher selon vos besoins.

- Observez bien et analysez autant que vous le pouvez le thème original : la structure, les carrures, les cadences, son accompagnement, sa mélodie, comment elle est articulée, les motifs thématiques, les répétitions, les mouvements, les nuances, etc. Vous pouvez ensuite retenir certains de ces éléments pour vous en inspirer.

- Quels sont les matériaux sur lesquels vous allez opérer des variations ? Est-ce plutôt la mélodie ? L'accompagnement ? La mesure ? Le rythme ? Le mouvement ? Autre ? Tout ça à la fois ?

- Penser à un style, un genre, un caractère (mélodie accompagnée, contrepoint, homorythmique, à quatre voix, ... / danse, classique, jazz, ... / triste, ludique, contrasté, ...)

En bref, trouver une « intention musicale ». Vous avez pas mal d'exemples à observer dans les précédentes variations. Si vous n'avez pas d'idée pour le moment ou si rien ne vient, pas de panique ! Lancez-vous dans les exercices pratiques suivants : l'appétit vient en mangeant.

- Pour vous imprégner de la mélodie, de l'harmonie et des modes, jouez la basse et les accords plaqués, sans rythme, à la m.g. et montez et descendez l'échelle modale correspondante à la m.d. Eventuellement à l'inverse aussi. Cela vous donnera peut-être déjà des idées mélodiques.

- Pensez à un style de jeu ou d'accompagnement en adéquation avec le style, le genre, le caractère choisis : accords plaqués, arpégés, pompes (alternance basse/accords), contrepoint, écriture chorale ou « homophonique » (verticale), homorythmies, polyrythmies, 2 pour 3 ou 3 pour 2, etc.

Une façon simple d'opérer une variation à partir de la mélodie d'origine sur un accompagnement que vous aurez déjà esquissé ou simplement les accords arpégés ou plaqués :

1/ On joue la mélodie mais en l'ornementant (trilles, mordants, broderies...) ou/et en y ajoutant des notes étrangères (appogiatures, retards, anticipée, notes de passages, chromatismes...)

2/ On joue la mélodie en gardant les notes mais en changeant le rythme (on peut répéter une note : par exemple deux noires au lieu d'une blanche).

3/ On joue la mélodie en gardant le rythme mais en changeant les notes par n'importe quelle autre note du mode.

4/ on fait un mix des points 1, 2 et 3.

Lorsque vous trouvez des formules intéressantes ou qui vous plaisent, notez-le. A défaut de les conserver, cela donne des idées et ouvre des portes.

Pensez aux nuances, aux indications de pédale, au tempi, aux phrasés, aux mouvements...

N'oubliez pas que de composer consiste à faire des choix, parfois cornéliens entre plusieurs possibilités, directions, logiques ; et chaque choix est un renoncement. Une composition réussie est le fruit de choix conscients, justifiés, délibérés, parfois même arbitraires.

Bon courage, bonne créativité et bon amusement !

VIII -

Choisir le titre

8 variations sur un thème de katchaturian

Choisir son mouvement ou tempo : _____

Thème

Choisir sa mesure

Piano

Modes

Basse, Harmonie

A

//

Cm⁶ **Bdim⁷** **B^bm⁶**

(Ve degré sans fondamentale : G7b9)

6

Am7 (b5) A^bm⁶ Gm7

B

//

9

E^bm⁶ F7 Cm Gm7 (b5)

12

C7 A^bm⁶ B^b7

//

15

Am⁷ (b⁵) Fm^{6/9} E^bm⁶ D^bmaj⁷ (+⁵)

A'

18

Cm Cm⁶ Bdim⁷

(Ve degré sans fondamentale : G7b9)

//

21

B^bm⁶ Am⁷ (b⁵) A^bm⁶



24

Gm7 E \flat m6 F7 Cm

//

27

A \flat (add2) Cm7 E \flat m6 F7 Cm D \flat maj7 Cm

Découvrez mes autres compositions sur

<https://nicolas-debard.webnode.fr>

Musiqu'en  *Vie Editions*

Découvrez mes autres compositions sur

<https://nicolas-debard.webnode.fr>



Découvrez mes autres compositions sur

<https://nicolas-debard.webnode.fr>

