



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Clair de lune (Suite bergamasque No3) Debussy, Claude

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Clair de lune
[Suite bergamasque No3]
Compositeur : Debussy, Claude
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Violon, guitare ou piano ou orgue
Style : Romantique
Commentaire : Le troisième mouvement et le plus célèbre de Suite bergamasque est "Clair de lune". Son nom vient du poème de Paul Verlaine du même nom qui se réfère aussi à «bergamasques» dans sa première strophe : ?Votre âme est un paysage choisi / Que vont charmant masques et bergamasques / Jouant du luth et dansant et quasi / Tristes sous leurs déguisements fantasques'. (Wikipedia)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=40598>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Clair de lune (Moonlight)

Suite bergamasque III

Claude Debussy (1890)

Transc. : Bernard Dewagtere

Andante très expressif

Violin

Piano

D (5fr.) A/G (5fr.) D/F# (5fr.) Em

VI.

Pno

Em/D A7/C# Em7/B F#M7/A# B m/A Em7/G B m/A A7

VI.

Pno

D (5fr.) G M7 D/F# (5fr.) G M7 D7/A

Tempo Rubato

VI. ²/₁₄ *p*

GM7 GM7/E GM7/E

Pno

VI. 18

G 3fr. A 9 4fr. A#dim 8fr. G/B 3fr. Em/A#

Pno *pp* *p*

VI. 23 *mp*

G/D 3fr. Em *dim. molto* D/F# 5fr. Dm Em11 7fr. A7

Pno *mp* *dim. molto*

Un poco mosso

VI. *p*

Piano accompaniment for measures 27-30, featuring a steady eighth-note accompaniment in both hands.

Chords: D (5fr.), F#m, F/A (8fr.), D (5fr.), F#m, F/A (8fr.)

VI.

Piano accompaniment for measures 29-30, including a double bar line and a fermata over the first measure of the second system.

Chords: D (5fr.), E (7fr.)

VI. *mp*

Piano accompaniment for measures 31-36, featuring a steady eighth-note accompaniment in both hands.

Chords: A 9 (4fr.), G (3fr.), F#m, A 9 (4fr.), G (3fr.), F#m

4
33

VI.

Em Em/D# Em A+

Pno

cresc.

35

VI.

D F#m F/A D F#m F/A

Pno

En animant

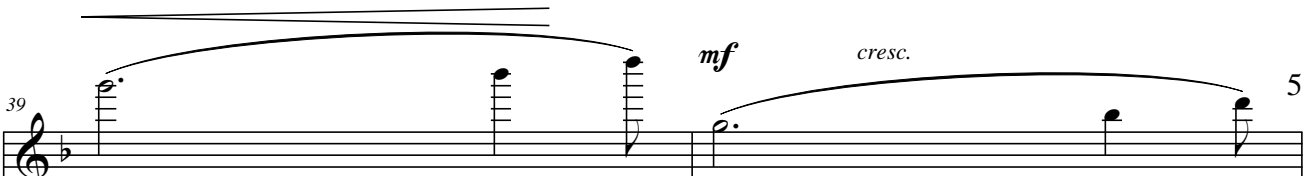
37

VI.

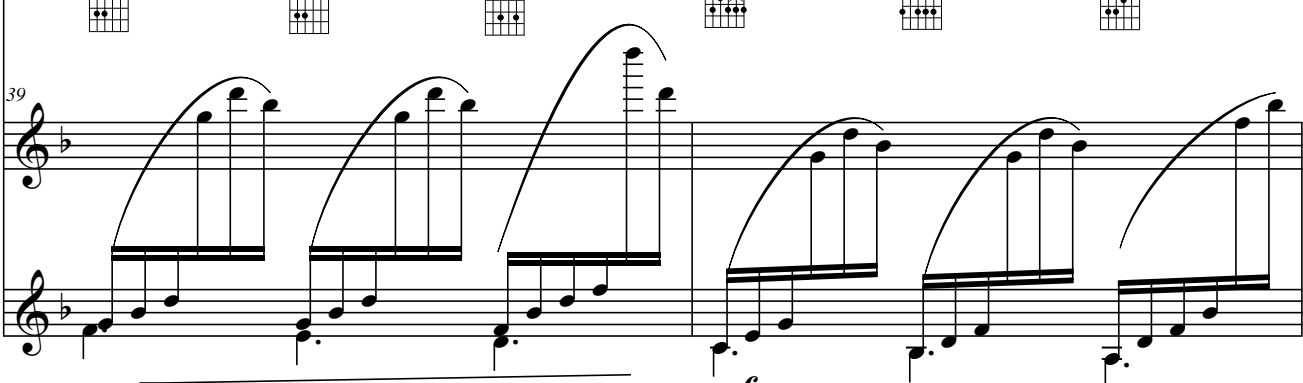
D m/C D m7 F G m/A G m G m/F#

Pno

39 *mf* *cresc.* 5

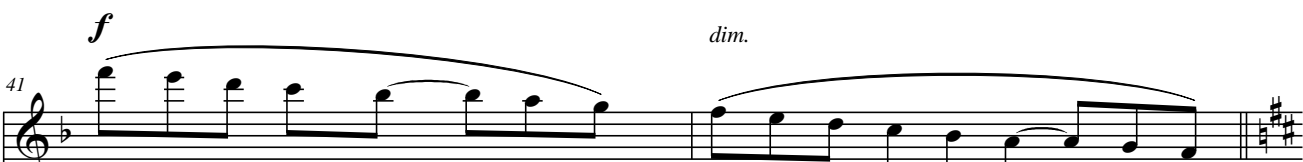
VI. 

G m/F 3fr. G m/E 3fr. B \flat 7/D C9 G m7/B \flat B \flat /A 6fr.


Pno 

mf *cresc.*

41 *f* *dim.*

VI. 


G m7 2

Pno 

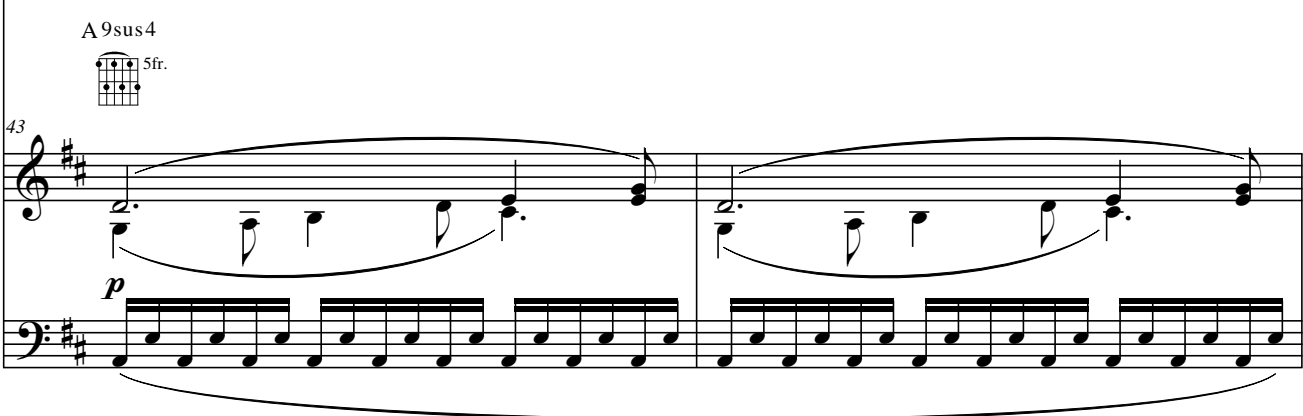
f *dim.*

Calmato

43 *p*

VI. 

A 9sus4 5fr.

Pno 

p

6
45

VI.

Pno.

47

VI.

E m7/G E m7/B A 9/C# E m7/G E m7/B A 9/C#

Pno.

49

VI.

G 6 G m6

Pno.

51 **Tempo I**

VI. 7

F#m F#7 B m7/F# 2 2 A 9/E 4fr.

Pno

55

VI.

E m7/D DM9 10fr. E7/C# F#7 B m/A G 6 B m7/F# A 7

Pno

59 *p*

VI.

D D7 G D/A D7/A B sus4 B 7fr.

Pno *p*

8
63

VI.

D/F# 5fr. E m7 A7 D 5fr. F#m D 5fr.

Pno

pp morendo jusqu'à la fin

67

VI.

pp morendo jusqu'à la fin

F#m F/A 8fr. D 5fr. F#m D 5fr. F#m F/A 8fr.

Pno

70

VI.

D 5fr.

Pno