



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Clair de lune (Suite bergamasque No3) Debussy, Claude

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Clair de lune  
[Suite bergamasque No3]  
**Compositeur :** Debussy, Claude  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Saxophone ténor, piano ou orgue ou guitare  
**Style :** 20eme siecle  
**Commentaire :** Le troisième mouvement et le plus célèbre de Suite bergamasque est "Clair de lune". Son nom vient du poème de Paul Verlaine du même nom qui se réfère aussi à «bergamasques» dans sa première strophe : ?Votre âme est un paysage choisi / Que vont charmant masques et bergamasques / Jouant du luth et dansant et quasi / Tristes sous leurs déguisements fantasques'. (Wikipedia)

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=40643>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Clair de lune (Moonlight)

## Suite bergamasque No3

Claude Debussy (1890)

Transc. : Bernard Dewagtere

Andante très expressif

Tenor Saxophone

*p*

G 3fr. D/C 5fr. G/B 3fr. A m

Piano

5

A m/G D7/F# A m7/E B M7/D# E m/D A m7/C

Pno

9

G 3fr. C M7 G/B 3fr. C M7 G7/D

Pno

Tempo Rubato

2/14 *p*

CM7 CM7/A CM7/A

18

C D9 D#dim C/E Am/D#

23 *mp* *dim. molto*

C/G Am G/B Gm Am11 D7

Un poco mosso

27

G 3fr. B m B $\flat$ /D 6fr. G 3fr. B m B $\flat$ /D 6fr.

Pno *p*

29

G 3fr. A 5fr.

Pno

31

*mp*

D9 4fr. C 3fr. B m D9 4fr. C 3fr. B m

Pno



39 *mf* *cresc.* 5

C m/B $\flat$  C m/A E $\flat$ 7/G F9 C m7/E $\flat$  E $\flat$ /D

3fr. 3fr. 3fr. 6fr.

Pno

*mf* *cresc.*

41 *f* *dim.*

C m7 2

3fr.

Pno

*f* *dim.*

**Calmato**

43 *p*

D9sus4 10fr.

Pno

*p*

6  
45

Pno

47

A m7/C    A m7/E    D 9/F#    A m7/C    A m7/E    D 9/F#

Pno

49

C 6    C m6    B m

Tempo I

Pno

52

B7 E m7/B D 9/A A m7/G G M9

2 2 4fr. 3fr.

Piano accompaniment (Pno) for measures 52-55.

56

A 7/F# B7 E m/D C 6 E m7/B D7 G G7

7fr. 3fr. 2

*p*

Piano accompaniment (Pno) for measures 56-59.

60

C G/D G7/D E sus4 E G/B A m7

3fr. 3fr. 7fr. 3fr.

Piano accompaniment (Pno) for measures 60-63.



8  
85

D7

G 3fr.

B m

G 3fr.

Pno

*pp* morendo jusqu'à la fin

67

*pp* morendo jusqu'à la fin

B m

B $\flat$ /D 6fr.

G 3fr.

B m

G 3fr.

B m

B $\flat$ /D 6fr.

Pno

70

G 3fr.

Pno