



Guy Bergeron

Canada, Québec

Clair de lune (suite bergarmasque) Debussy, Claude

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Clair de lune
[suite bergarmasque]

Compositeur : Debussy, Claude

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Guitare seule (notation standard)

Style : Classique

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=92882>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Clair de lune

"suite bergamasque"

©Claude Achille Debussy
(1862-1918)

arr.: Guy Bergeron

5

9 D G D/F# G

13 D7/A B min E min

17 A7 A#dim

21 G/B C#min7(b5) G/D

24 E min7 D/F# B m7(b5)/F Em11 A7 D