



Colette Mourey

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Professeur

France, Les Auxons

A propos de l'artiste

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable "langage de l'âme", et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - "cerise sur le gâteau" - l'harmonie proprement dite; ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le "contrepoint atonal", qu'enseignait alors Julien Falk. Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble) , Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : "La figure "Lamm", "Osterlamm", des cantates à l'oeuvre instrumentale, dans l'oeuvre de Johann Sebastian Bach" (mention "... (la suite en ligne)

Qualification : Professeur agrégé

Sociétaire : SUISA - Code IPI artiste : 00616-43-84-47

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_colette-mourey.htm

A propos de la pièce



Titre : Concertino pour Guitare et Orchestre

Compositeur : Debussy, Claude

Arrangeur : Mourey, Colette

Droit d'auteur : Colette Mourey © All rights reserved

Editeur : Mourey, Colette

Instrumentation : Guitare et orchestre

Style : Classique moderne

Colette Mourey sur free-scores.com

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

</licence-partition.php?partition=59245>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Concertino

pour Guitare et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

d'après Claude Debussy
Arrangt. : Colette Mourey

durée : 4'30"
Quasi cadenza
Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

Musical score for measures 1-9. The score includes parts for Guitar, Piccolo, Flute, Oboe, Cor Anglais, Clarinet in Bb, Trumpet in Bb I, Trumpet in Bb II, Horn in F I, Horn in F II, Trombone I, Trombone II, Tuba, Violins I, Violins II, Altos, Violoncelles, and Contrebasses. The guitar part features a melodic line with dynamics *p* and *pp*, and the instruction "sans rigueur". The orchestral parts are mostly rests, with some woodwinds and strings playing *p* notes.

Musical score for measures 10-19. The score includes parts for Gtr., Picc., Fl., Ob., C. A., Cl., Tpt., Hn., Tbn., Tba., Vi. I, Vi. II, Altos, Vc., and Cb. The guitar part continues with dynamics *p* and *mp*, and includes the instruction "Cédez". The orchestral parts show more activity, with woodwinds and strings playing *p* notes and some woodwinds marked with "[div.]". The score concludes with the instruction "Au mouvement".

20 21 22 23 24 25 26 27 28

Un peu animé

Gr. *p*

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

C. A. *più p* *p* *pp* *mf*

Cl. *più p* *p* *pp* *mf*

Tpt. *p* *pp*

Tpt. *p* *pp*

Hn. *p* *pp* *pp*

Hn. *p* *pp* *pp*

Tbn. *p* *pp*

Tbn. *p* *pp*

Tba. *p* *pp*

Vi. I *più p* *p* *pp* *[div.]* *[div.]* *mf*

Vi. II *[div.]* *più p* *[div.]* *pp* *[div.]* *[div.]* *[div.]* *[div.]* *[div.]*

Altos *[div.]* *più p* *[div.]* *pp* *[div.]* *[div.]*

Vc. *[div.]* *più p* *[div.]* *pp* *[div.]* *[div.]* *[div.]* *[div.]*

Cb. *più p* *pp*

29 30 31 32 33 34 35 36 37 38

Cédez

Au Mouvement (sans lourdeur)

Cédez

Quasi cadenza Au Mouvement (sans lourdeur)

Cédez

Gr. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Picc. *p* *pp* *p*

Fl. *p* *pp* *p*

Ob. *p* *pp* *p*

C. A. *p* *pp* *p*

Cl. *p* *pp* *p*

Tpt. *p* *pp* *p*

Tpt. *p* *pp* *p*

Hn. *p* *pp* *p*

Hn. *p* *pp* *p*

Tbn. *p* *pp* *p*

Tbn. *p* *pp* *p*

Tba. *p* *pp* *p*

Vi. I *p* *pp* *p*

Vi. II *p* *pp* *p*

Altos *p* *pp* *p*

Vc. *p* *pp* *p*

Cb. *p* *pp* *p*

Au Mouvement (sans lourdeur)

39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 3

Gr. *p sans rigueur*

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

C. A. *p*

Cl. *p*

Tpt. *p*

Tpt. *p*

Hn. *p*

Hn. *p*

Tbn. *p*

Tbn. *p*

Tba. *p*

Vi. I *p*

Vi. II *p*

Altos *p*

Vc. *p* [div.]

Cb. *p* [div.]

49 50 51 52 53 54 55 56 57 58

Gr. *Cédez* *Au mouvement* *Un peu animé*

Picc. *p*

Fl. *p* *più p* *très peu*

Ob. *p* *più p* *très peu*

C. A. *p* *più p* *très peu*

Cl. *p* *più p* *très peu*

Tpt. *p* *pp*

Tpt. *p* *pp*

Hn. *p* *pp*

Hn. *p* *pp*

Tbn. *p* *pp*

Tbn. *p* *pp*

Tba. *p* *pp*

Vi. I *p* *più p* *très peu* *p* *pp* [div.]

Vi. II *p* [div.] *più p* *p* [div.] *pp* [div.]

Altos *p* [div.] *più p* *p* [div.] *pp*

Vc. *p* [div.] *più p* *p* [div.] *pp*

Cb. *p* *più p* *p* *pp*

59 60 61 Cédéz 62 Au Mouvement (sans lourdeur) 63 64

Gtr. *p* *pp*

Picc.

Fl. *mf* *p* *pp*

Ob. *mf* *p* *pp*

C. A. *mf* *p* *pp*

Cl. *mf* *p* *pp*

Tpt.

Tpt.

Hn.

Hn.

Tbn.

Tbn.

Tba.

Vi. I *[div.]* *mf* *p* *pp*

Vi. II *[div.]* *[div.]* *p* *pp*

Altos *[div.]* *p* *pp*

Vc. *[div.]* *p* *pp*

Cb. *p* *Cédéz* *pp*

65 Cédéz 66 Au Mouvement 67 68 69 70 71 *très doux*

Gtr. *p* *p*

Picc. *p* *très doux* *p*

Fl. *p* *très doux* *p*

Ob. *p* *très doux* *p*

C. A. *p* *très doux* *p*

Cl. *p* *très doux* *p*

Tpt. *pp*

Tpt. *pp*

Hn. *pp*

Hn. *pp*

Tbn. *pp*

Tbn. *pp*

Tba. *pp*

Vi. I *p* *pp*

Vi. II *p* *pp*

Altos *p* *pp* *[div.]*

Vc. *p* *[div.]* *[div.]* *pp*

Cb. *p* *pp*

Quasi cadenza 72 73 74 75 76 77 5

Murmuré et en retenant peu à peu

Gr. Picc. Fl. Ob. C. A. Cl. Tpt. Tpt. Hn. Hn. Tbn. Tbn. Tba. Vi. I. Vi. II. Altos. Vc. Cb.

pp

78 79 80 81 82

perdendosi

pp

Gr. Picc. Fl. Ob. C. A. Cl. Tpt. Tpt. Hn. Hn. Tbn. Tbn. Tba. Vi. I. Vi. II. Altos. Vc. Cb.

pp

[div.]

pp

Concertino

*pour Guitare et Orchestre**"La Fille aux Cheveux de Lin"*

d'après Claude Debussy

Arrangt. : Colette Mourey

durée : 4'30"

Quasi cadenza**Très calme et doucement expressif** ♩ = 56-66

p sans rigueur

Quasi cadenza

pp \curvearrowright *p sans rigueur*

p \curvearrowright *mp*

Cédez **Au mouvement**

p

26 **Un peu animé** **Cédez**

p

Au Mouvement (sans lourdeur) **Cédez**

31

pp *p*

Au Mouvement (sans lourdeur) **Cédez**

Quasi cadenza

35

pp *p*

Au Mouvement (sans lourdeur)

39

p sans rigueur

44

p

49 Cédez Au mouvement 4

p

58 Un peu animé

p

62 Cédez Au Mouvement (sans lourdeur)

p pp p

66 Cédez Au Mouvement Quasi cadenza très doux

p

73 Murmuré et en retenant peu à peu

pp

77

pp

4'27,8"

Piccolo

Tribute to Stephen Reck

Concertino

pour Guitare et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

Arrangt. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

3
p *p*

8 **Quasi cadenza**

3
p *p*

15 **Cédez** **Au mouvement**

3

20 **Un peu animé**

3 2 4
p

30 **Cédez** **Au Mouvement (sans lourdeur)** **Cédez** **Quasi cadenza** **Au Mouvement (sans lourdeur)** **Cédez**

3 3

39 **Au Mouvement (sans lourdeur)**

2
p *p*

Piccolo

2

46 **3** Cédez **Au mouvement** **5**

55 **Un peu animé**

59 **3** Cédez **Au Mouvement (sans lourdeur)**

66 Cédez **Au Mouvement**
très doux

72 **Quasi cadenza** **2** **Murmuré**
et en retenant peu à peu

78 *perdendosi*

Flute

Tribute to Stephen Reck

Concertino

pour Guitare et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

Arrang. : Colette Mourey

Quasi cadenza Quasi cadenza 11 12

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

3 4 3

13 14 18 23

Cédez Au mouvement Un peu animé

28 29

30 31 32 33

Cédez Au Mouvement (sans lourdeur) Au Mouvement (sans lourdeur)

34 38 41

Cédez Quasi cadenza Cédez

42 43 44 45

p p

Flute

2

Cédez 49 **Au mouvement** 50 51 52

53 54 55 56 57

58 59 **Un peu animé** 60 61

Cédez 62 **Au Mouvement (sans lourdeur)** 63 64 65

66 67 **Au Mouvement** 68 **Cédez** 69 70 71 **très doux**

Quasi cadenza 74 75 **Murmuré** 76 **et en retenant peu à peu**

77 **perdendosi** 78 79 80 81 82

4'27,8"

Oboe

Tribute to Stephen Reck

Concertino

pour Guitare et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

Arrangt. : Colette Mourey

Quasi cadenza Quasi cadenza
Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

Au mouvement

Cédez

18 19

3 4 4 12 13 14 3 18 19

23 2 2 28 29

Au Mouvement
(sans lourdeur)

Cédez

30

31

32

33

p 3 31 32 33

Quasi cadenza

Au Mouvement (sans lourdeur)

Cédez

Cédez Au Mouvement (sans lourdeur)

34 3 38 2 2 43 44 45 3

Cédez
49

Au mouvement

50

51

52

p 50 51 52

Oboe

2

53 54 55 56 57 58 59
Un peu animé
très peu *p*

60 61 62
Cédez
mf *p*

63 64 65 66
Au Mouvement (sans lourdeur) **Cédez**
pp *p*

Au Mouvement
67 *très doux* 68 69 70 71
p

74 75 76 77
Quasi cadenza **Murmuré**
et en retenant peu à peu
2 *pp*

78 79 80 81 82
perdendosi
3 *pp* 4'27,8"

Cor Anglais

Tribute to Stephen Reck

Concertino

pour Guitare et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

d'après Claude Debussy

Arrang. : Colette Mourey

durée : 4'30"

Quasi cadenza

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

3 4 7 15 16

p

17 18 19 20 21 22 23

Cédez *Au mouvement* *Cédez* *Au mouvement* *più p* *Cédez* *p*

24 25 26 27 28 29

pp *Cédez* *Un peu animé* *Cédez* *mf* *Cédez*

30 31 32 33

p *pp* *Cédez* *p*

Quasi cadenza

Cédez

Au Mouvement (sans lourdeur) Au Mouvement (sans lourdeur)

Cédez

34 38 39 40 41

p

46 47 48 49 50 51 52 53

p *Cédez* *Au mouvement* *Cédez* *Au mouvement* *Cédez* *più p* *Cédez*

Cor Anglais

Un peu animé

54 55 56 57 58

p *pp*

Cédez

59 60 61 62

mf *p*

Au Mouvement (sans lourdeur)

Cédez

63 64 65 66

pp *p*

Au Mouvement

67 très doux

68 69 70 71

p

Quasi cadenza

Murmuré

et en retenant peu à peu

74 75 76 77

pp

perdendosi

78 79 80 81 82

pp

4'27,8"

Clarinet in B \flat

Tribute to Stephen Reck

Concertino

pour Guitare et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

Arrang. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif $\text{♩} = 56-66$

3 4 4 12 13 14

15 16 17 Cédez 18 Au mouvement 19

20 21 22

23 24 25 Un peu animé 26 27 28 29

Au Mouvement
(sans lourdeur)

Cédez 30 31 32 33

Quasi cadenza

Au Mouvement (sans lourdeur)

Cédez

Cédez 34 38 Au Mouvement (sans lourdeur)

Clarinet in B \flat

2

43 44 45 46 47 48

Cédez 49 **Au mouvement** 50 51 52

53 54 55 56 57

Un peu animé 58 59 60 61 62 **Cédez**

Au Mouvement (sans lourdeur) 63 64 65 66 **Cédez**

Au Mouvement 67 très doux 68 69 70 71

Quasi cadenza 2 74 75 76 77 **Murmuré et en retenant peu à peu**

perdendosi 78 79 80 81 82

4'27,8"

Trumpet in B♭ I

Concertino

pour Guitare et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

Tribute to Stephen Reck

d'après Claude Debussy

Arrang. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

Quasi cadenza

3 4 6 14
p

15 16 17

Cédez 18 Au mouvement 23 24
p *pp*

Un peu animé 24 25 26 27 2
pp

Cédez 30 Au Mouvement (sans lourdeur) 34 Cédez 38 Au Mouvement (sans lourdeur) Cédez 3

Trumpet in B♭ I

2

Au Mouvement (sans lourdeur)

2 4 45 46 47

p

Cédez Au mouvement

48 49 55 56 57

p *pp*

Un peu animé **Cédez**

58 59 60 61 62

Au Mouvement (sans lourdeur) Au Mouvement
Cédez

3 66 67 68 69 70 71

pp

Quasi cadenza **Murmuré et en retenant peu à peu**

2 74 75 76

pp

77 78 79 80 81 82

pp

4'27,8"

Concertino

pour Guitare et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

Arrang. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

3 4 6 14

15 16 17

Cédez 18 **Au mouvement**

4 23 24 25

p *pp*

Un peu animé 26

Cédez 30

27 2 30

Au Mouvement
(sans lourdeur)

Cédez

Au Mouvement (sans lourdeur)
Quasi cadenza

Cédez

3 34 3 38

Trumpet in B \flat II

Au Mouvement (sans lourdeur)

2 4 45 46

47 48 Cédéz 49 Au mouvement 5

55 56 57 Un peu animé 58

59 60 61 62 Cédéz

Au Mouvement (sans lourdeur) Au Mouvement Cédéz

3 66 67 68 69 70 71

Quasi cadenza

Murmuré et en retenant peu à peu

2 74 75 76

77 78 79 80 81 82

4'27,8"

Concertino

pour Guitare et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

Arrangt. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

Horn in F I

47 48 **Cédez** 49 **Au mouvement** 55

p

56 57 **Un peu animé** 58 59 60 61 62 **Cédez**

pp

Au Mouvement (sans lourdeur) Au Mouvement
Cédez

66 67 68 69 70 71

pp

Quasi cadenza **Murmuré**
et en retenant peu à peu

74 75 76

pp

77 78 79 80 81 82

pp

4'27,8"

Horn in F II

Tribute to Stephen Reck

Concertino

pour Guitare et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy
Arrangt. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

3 4 7 15

p

16 17 Cédez 18 Au mouvement 19

3 23 24 25

p *pp* *pp*

Un peu animé 26 27 Cédez 30 Au Mouvement (sans lourdeur) 3

Cédez

Quasi cadenza

Cédez

Au Mouvement (sans lourdeur)

Au Mouvement (sans lourdeur)

34 3 38 2 5

Horn in F II

2

Cédez Au mouvement

46 47 48 49 5 55

p *p*

56 57 58 59 60 61 62

Un peu animé Cédez

pp *pp*

Au Mouvement (sans lourdeur)

Cédez

Au Mouvement

3 66 67 68 69 70 71

pp

Quasi cadenza

Murmuré

et en retenant peu à peu

2 74 75 76

pp

77 78 79 80 81 82

pp

4'27,8"

Trombone I

Tribute to Stephen Reck

Concertino

pour Guitare et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

d'après Claude Debussy

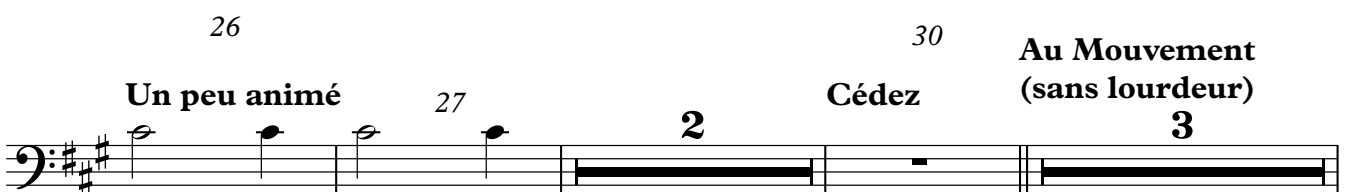
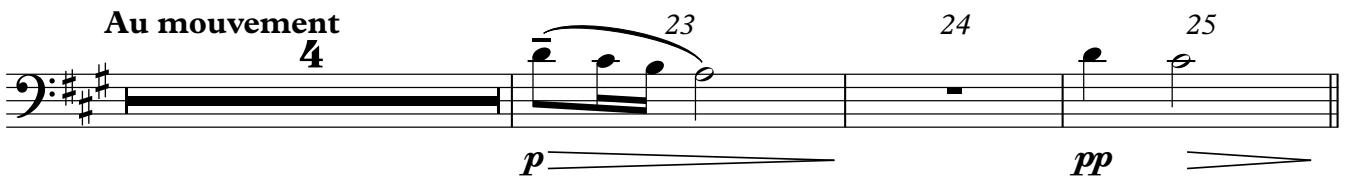
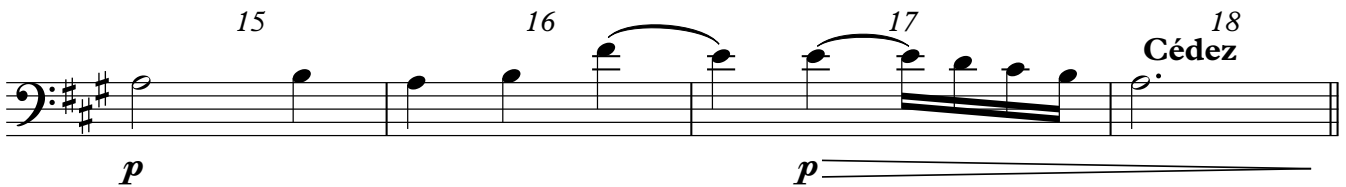
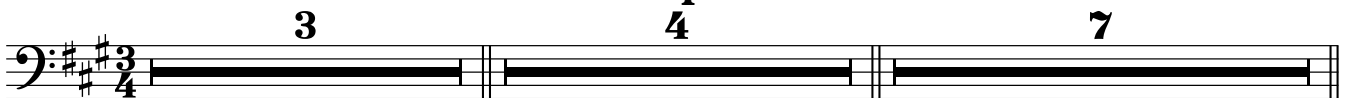
Arrangt. : Colette Mourey

durée : 4'30"

Quasi cadenza

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66



Trombone I

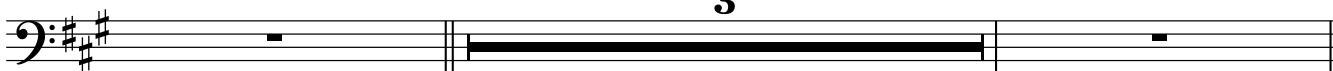
Trombone I

Quasi cadenza
Au Mouvement (sans lourdeur)
3

Cédez

Cédez 34

38



Au Mouvement (sans lourdeur)

2

5

46

47

48



p

p

49

Cédez Au mouvement

5

55

56

57

58

Un peu animé



p

pp

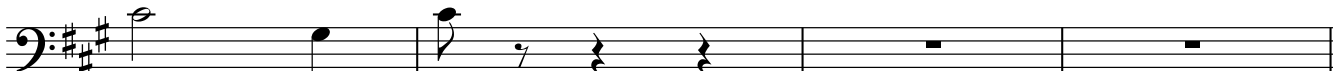
Cédez

59

60

61

62



66

67

68

Cédez
Au Mouvement (sans lourdeur) Au Mouvement

3

69

70

71



pp

Quasi cadenza

2

74

75

Murmuré
et en retenant peu à peu

76



pp

77

78

79

80

81

82



pp

4'27,8"

Concertino

pour Guitare et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

d'après Claude Debussy

Arrangt. : Colette Mourey

durée : 4'30"

Quasi cadenza

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

3 4 7

15 16 17 Cédez 18 Au mouvement 19

p

3 23 24 25

p *pp*

Un peu animé 26 Cédez 30 Au Mouvement (sans lourdeur) 3

Cédez 34 Quasi cadenza Au Mouvement (sans lourdeur) 3 Cédez 38

Au Mouvement (sans lourdeur) 2 5

Trombone II

2

46 47 48 **Cédez** 49 **Au mouvement** 55

p *p*

56 57 58 59 60 61 62 **Un peu animé** **Cédez**

pp

Au Mouvement (sans lourdeur) Au Mouvement
Cédez

66 67 68 69 70 71

pp

Quasi cadenza **Murmuré**
et en retenant peu à peu

74 75 76

pp

77 78 79 80 81 82

pp 4'27,8"

Tuba

Tribute to Stephen Reck

Concertino

pour Guitare et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

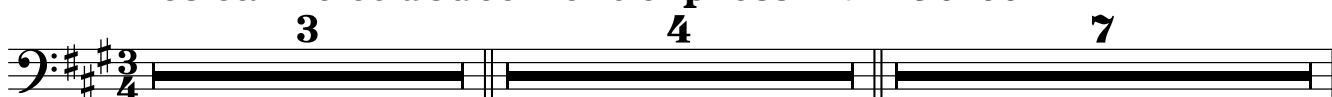
Arrangt. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

3 4 7



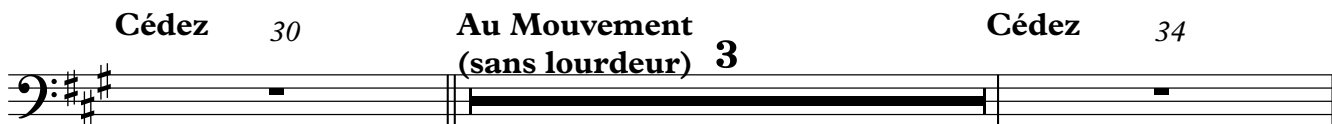
15 16 17 18 Cédez 19 Au mouvement



23 24 25 Un peu animé 26 27 2



Cédez 30 Au Mouvement (sans lourdeur) 3 Cédez 34



Quasi cadenza Cédez
Au Mouvement (sans lourdeur)

Au Mouvement (sans lourdeur)

3 38 2 5



Tuba

2

Cédez Au mouvement

46 47 48 49 **5** 55 56 57

p *p* *pp*

Un peu animé

Cédez

**Au Mouvement (sans lourdeur)
Cédez**

58 59 60 61 62 **3** 66

Au Mouvement

67 68 69 70 71

pp

Quasi cadenza

Murmuré

et en retenant peu à peu

2 74 75 76

pp

77 78 79 80 81 82

pp 4'27,8"

Concertino

pour Guitare et Orchestre

durée : 4'30"

"La Fille aux Cheveux de Lin"

d'après Claude Debussy

Arrangt. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

3 4 5 6 7

Quasi cadenza

11 12 13 14

Cédez

Au mouvement

15 16 17 18 19 20

21 22 23 24 25 [div.]

Un peu animé

[div.]

26 27 28 29

Cédez

Au Mouvement (sans lourdeur)

30 31 32

Quasi cadenza

Cédez

Au Mouvement (sans lourdeur)

33 34 38

Violons I

2

Au Mouvement (sans lourdeur) Violons I

41 42 43 44 45 46

47 48 **Cédez** 49 **Au mouvement** 50 51

52 53 54 55 56 57 [div.]

58 **Un peu animé** 59 [div.] 60 61

Cédez **Au Mouvement (sans lourdeur)** 62 63 64 65

Cédez **Au Mouvement** 66 67 68 69 70 71

Quasi cadenza **Murmuré et en retenant peu à peu** 74 75 76 77

perdendosi 78 79 80 81 82

3 pp 4'27,8"

Concertino

pour Guitare et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

Arrangt. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

2 3 4 5 6 7

Quasi cadenza

8 9 10 11 12 13 14

15 16 17 18 Cédez 19 Au mouvement

[div.] 20 21 22 très peu [div.] 23 24 25 [div.]

26 Un peu animé [div.] 27 [div.] 28 [div.] 29

31 Au Mouvement (sans lourdeur) 32 33

Violons II

Quasi cadenza
Au Mouvement (sans lourdeur)

2

Cédez 34 **3** **Cédez** 38 **Au Mouvement (sans lourdeur)** 39 40 41

42 43 44 45 46

47 48 **Cédez** **Au mouvement** [div.] 51 52

très peu **p** *più p* 58

53 54 [div.] 55 56 57 [div.] **Un peu animé** [div.]

59 [div.] 60 [div.] 61

Cédez 62 **Au Mouvement (sans lourdeur)** 65

p **pp** **p**

Cédez 66 **Au Mouvement** 67 68 69 70 71

pp 76

Quasi cadenza 2 74 75 **Murmuré**
et en retenant peu à peu 77

pp

perdendosi 78 [div.] 79 80 81 82

3 **pp**

4'27,8"

Altos

Tribute to Stephen Reck

Concertino

pour Guitare et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

Arrangt. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

2 3 4 5 6 7

p> *< p*

8 9 10 11 12 13 14

p> *< p*

15 16 17 18 19 20

p *p* **Cédez** **Au mouvement**

21 22 23 24 25

più p *pp* *[div.]*

26 27 28 29

Un peu animé *[div.]*

30 31 32 33

Cédez *p* *pp* **Au Mouvement (sans lourdeur)** *p*

Altos

2

Quasi cadenza

Au Mouvement (sans lourdeur)

Au Mouvement (sans lourdeur)

Cédez 34 38 39 40 41 42 43

44 45 46 47 48 49 Cédez

50 51 52 53 54 55 56 57 58

Au mouvement [div.] Un peu animé

59 60 [div.] 61 Cédez 62

63

Au Mouvement (sans lourdeur)

64 65

Cédez 66 67 68 Au Mouvement 69 [div.] 70 71

76

Quasi cadenza 2 [div.] 74 75 Murmuré et en retenant peu à peu

77 78 79 80 81 82

4'27,8"

Violoncelles

Tribute to Stephen Reck

Concertino

pour Guitare et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

Arrangt. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

2 3 4 [div.] 5 [div.] 6 7

p > < *p*

Musical notation for measures 2-7 in bass clef, 3/4 time, key of D major. Measure 2 is a whole rest. Measure 3 starts with a quarter rest followed by a half note G. Measure 4 is a half note G. Measure 5 is a quarter note G, quarter note A, quarter note B. Measure 6 is a quarter note C, quarter note D, quarter note E. Measure 7 is a quarter note F, quarter note G, quarter note A.

Quasi cadenza

8 9 10 11 [div.] 12 [div.] 13 14

p > < *p*

Musical notation for measures 8-14 in bass clef, 3/4 time, key of D major. Measure 8 is a whole rest. Measure 9 starts with a quarter rest followed by a half note G. Measure 10 is a half note G. Measure 11 is a quarter note G, quarter note A, quarter note B. Measure 12 is a quarter note C, quarter note D, quarter note E. Measure 13 is a quarter note F, quarter note G, quarter note A. Measure 14 is a quarter note B, quarter note C, quarter note D.

15 16 17 18 19

Cédez Au mouvement [div.]

p > < *p*

Musical notation for measures 15-19 in bass clef, 3/4 time, key of D major. Measure 15 is a quarter note G, quarter note A, quarter note B. Measure 16 is a quarter note C, quarter note D, quarter note E. Measure 17 is a quarter note F, quarter note G, quarter note A. Measure 18 is a quarter note B, quarter note C, quarter note D. Measure 19 is a quarter note E, quarter note F, quarter note G.

[div.] 20 21 22 [div.] 23 24 25 26

Un peu animé

più > *pp*

Musical notation for measures 20-26 in bass clef, 3/4 time, key of D major. Measure 20 is a quarter note G, quarter note A, quarter note B. Measure 21 is a quarter note C, quarter note D, quarter note E. Measure 22 is a quarter note F, quarter note G, quarter note A. Measure 23 is a quarter note B, quarter note C, quarter note D. Measure 24 is a quarter note E, quarter note F, quarter note G. Measure 25 is a quarter note A, quarter note B, quarter note C. Measure 26 is a quarter note D, quarter note E, quarter note F.

[div.] 27 [div.] 28 [div.] 29

Musical notation for measures 27-29 in bass clef, 3/4 time, key of D major. Measure 27 is a quarter note G, quarter note A, quarter note B. Measure 28 is a quarter note C, quarter note D, quarter note E. Measure 29 is a quarter note F, quarter note G, quarter note A.

30 31 32 33

Cédez Au Mouvement (sans lourdeur)

p > < *pp* < *p*

Musical notation for measures 30-33 in bass clef, 3/4 time, key of D major. Measure 30 is a quarter note G, quarter note A, quarter note B. Measure 31 is a quarter note C, quarter note D, quarter note E. Measure 32 is a quarter note F, quarter note G, quarter note A. Measure 33 is a quarter note B, quarter note C, quarter note D.

Violoncelles

2

Quasi cadenza

Cédez

Au Mouvement (sans lourdeur)

Cédez Au Mouvement (sans lourdeur)

34 38 39 40 41 42 [div.] 43 [div.] 44 45

p *p* *p*

46 47 48 **Cédez** 49 [div.] **Au mouvement**

p *p*

52 53 54 [div.] 55 56 57 **Un peu animé** 58

più p *p* *pp*

59 60 [div.] 61

p

[div.] **Cédez** **Au Mouvement (sans lourdeur)** 62 63 64 65

p *pp* *p*

Cédez **Au Mouvement** [div.] 66 67 68 [div.] 69 70 71

pp

Quasi cadenza

Murmuré

et en retenant peu à peu

2 74 75 76

pp

77 78 [div.] 79 80 81 82

pp

4'27,8"

Concertino

pour Guitare et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

Arrangt. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

2 3 4 5 6 [div.] 7

Quasi cadenza

8 9 10 11 12 13 [div.] 14

15 16 17 Cédez 18 Au mouvement 19

20 21 22 23 24 25

26 Un peu animé 27 28 29

Au Mouvement (sans lourdeur)

Cédez 30 31 32 33

Cédez 34 Quasi cadenza Au Mouvement (sans lourdeur) 38

Contrebasses

2

39 40 41 42

Au Mouvement (sans lourdeur)

43 44 [div.] 45 46

47 48 **Cédez** 49 **Au mouvement** 50 51

52 53 54 55 56 57

Un peu animé **Cédez**

58 59 60 61 62

Au Mouvement (sans lourdeur)

63 64 65

Cédez **Au Mouvement**

66 67 68 69 70 71

Quasi cadenza **Murmuré et en retenant peu à peu**

2 74 75 76

77 78 79 80 81 82

4'27,8"