



# Colette Mourey

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Professeur

France, Les Auxons

## A propos de l'artiste

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable "langage de l'âme", et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - "cerise sur le gâteau" - l'harmonie proprement dite; ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le "contrepoint atonal", qu'enseignait alors Julien Falk. Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble), Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : "La figure "Lamm", "Osterlamm", des cantates à l'oeuvre instrumentale, dans l'oeuvre de Johann Sebastian Bach" (mention &quot;... (la suite en ligne)

**Qualification :** Professeur agrégé

**Sociétaire :** SUISA - Code IPI artiste : 00616-43-84-47

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_colette-mourey.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_colette-mourey.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Concertino pour Mandoline et Orchestre

**Compositeur :** Debussy, Claude

**Arrangeur :** Mourey, Colette

**Droit d'auteur :** Colette Mourey © All rights reserved

**Editeur :** Mourey, Colette

**Instrumentation :** Mandoline et orchestre

**Style :** Classique moderne

## Colette Mourey sur [free-scores.com](http://free-scores.com)

### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

</licence-partition.php?partition=59243>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Concertino

pour Mandoline et Orchestre  
"La Fille aux Cheveux de Lin"

d'après Claude Debussy  
Arrangt. : Colette Mourey

durée : 4'30"  
Quasi cadenza  
Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

The musical score is arranged in systems. The first system (measures 1-9) features the Solo Mandolin with a melodic line marked *p sans rigueur*. The orchestra is in a quasi-cadenzal state. The second system (measures 10-19) shows the Mandolin continuing its melodic line, with the orchestra providing accompaniment. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Cor Anglais, Clarinet in Bb, Trumpet in Bb I and II, Horn in F I and II, Trombone I and II, Tuba, Violins I and II, Altos, Violoncelles, and Contrebasses. Dynamics range from *pp* to *mp*. Performance instructions include *[div.]* and *Cédez*. The score concludes at measure 19 with the instruction *Au mouvement*.

20 21 22 23 24 25 26 27 28

Mand. *Un peu animé*

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

C. A. *più p* *p* *pp* *mf*

Cl. *più p* *très peu* *p* *pp* *mf*

Tpt. *p* *pp*

Tpt. *p* *pp*

Hn. *p* *pp* *pp*

Hn. *p* *pp* *pp*

Tbn. *p* *pp*

Tbn. *p* *pp*

Tba. *p* *pp*

Vi. I *più p* *très peu* *p* *pp* *[div.]* *[div.]* *mf*

Vi. II *[div.]* *più p* *[div.]* *pp* *pp* *[div.]* *[div.]* *[div.]* *[div.]* *[div.]*

Altos *[div.]* *più p* *[div.]* *pp* *[div.]* *[div.]* *[div.]* *[div.]*

Vc. *[div.]* *più p* *[div.]* *pp* *[div.]* *[div.]* *[div.]* *[div.]*

Cb. *più p* *pp*

29 30 31 32 33 34 35 36 37 38

Mand. *Cédez* *Au Mouvement (sans lourdeur)* *Cédez* *Quasi cadenza Au Mouvement (sans lourdeur)* *Cédez*

Picc. *p* *pp* *p*

Fl. *p* *pp* *p*

Ob. *p* *pp* *p*

C. A. *p* *pp* *p*

Cl. *p* *pp* *p*

Tpt. *p* *pp* *p*

Tpt. *p* *pp* *p*

Hn. *p* *pp* *p*

Hn. *p* *pp* *p*

Tbn. *p* *pp* *p*

Tbn. *p* *pp* *p*

Tba. *p* *pp* *p*

Vi. I *p* *pp* *p*

Vi. II *p* *pp* *p*

Altos *p* *pp* *p*

Vc. *[div.]* *p* *pp* *p*

Cb. *p* *pp* *p*

Au Mouvement (sans lourdeur)

Musical score for measures 39-48. Instruments include Mandolin, Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in A, Clarinet in C, Trumpet I, Trumpet II, Horn I, Horn II, Trombone I, Trombone II, Trombone III, Violin I, Violin II, Alto, Viola, and Cello. The score features various dynamics such as *p* and *p* throughout the section.

Musical score for measures 49-58. The section begins with the instruction "Cédez" at measure 49, followed by "Au mouvement" at measure 50, and ends with "Un peu animé" at measure 58. Dynamics include *p*, *più p*, *très peu*, and *pp*. Performance markings such as *[div.]* are present in several parts.

59 60 61 Cédéz 62 Au Mouvement (sans lourdeur) 63 64

Mand. Picc. Fl. Ob. C. A. Cl. Tpt. Tpt. Hn. Hn. Tbn. Tbn. Tba. VI. I VI. II Altos Vc. Cb.

65 Cédéz 66 Au Mouvement 67 68 69 70 71 très doux

Mand. Picc. Fl. Ob. C. A. Cl. Tpt. Tpt. Hn. Hn. Tbn. Tbn. Tba. VI. I VI. II Altos Vc. Cb.

Quasi cadenza 72 73 74 75 76 77

Mand. Picc. Fl. Ob. C. A. Cl. Tpt. Tpt. Hn. Hn. Tbn. Tbn. Tba. VI. I VI. II Altos Vc. Cb.

78 79 80 81 82

*perdendosi*

Mand. Picc. Fl. Ob. C. A. Cl. Tpt. Tpt. Hn. Hn. Tbn. Tbn. Tba. VI. I VI. II Altos Vc. Cb.

# Concertino

*pour Mandoline et Orchestre*

## "La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

Arrangt. : Colette Mourey

**Quasi cadenza**

**Très calme et doucement expressif** ♩ = 56-66

Musical notation for measures 1-6. The piece is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation features a melodic line with slurs and a fermata over the final measure. A dynamic marking of *p* and the instruction *sans rigueur* are present. A '2' is written above the final measure.

Musical notation for measures 7-10. The notation includes a fermata at the start of measure 7, followed by a melodic line with slurs. Dynamic markings *pp* and *p* are shown with a hairpin. The instruction *sans rigueur* is present.

Musical notation for measures 11-17. The notation includes a fermata at the start of measure 11, followed by a melodic line with slurs. Dynamic markings *p* and *mp* are shown with a hairpin. A '2' is written above measure 11.

Musical notation for measures 18-25. The notation includes a fermata at the start of measure 18, followed by a melodic line with slurs. The instruction **Cédez** is above measure 18, and **Au mouvement** with a '5' is above measure 19. A dynamic marking of *p* is present.

Musical notation for measures 26-30. The notation includes a fermata at the start of measure 26, followed by a melodic line with slurs. The instruction **Un peu animé** is above measure 26, and **Cédez** is above measure 29. A dynamic marking of *p* is present.

Musical notation for measures 31-34. The notation includes a fermata at the start of measure 31, followed by a melodic line with slurs. The instruction **Au Mouvement (sans lourdeur)** is above measure 31, and **Cédez** is above measure 33. Dynamic markings *pp* and *p* are shown with a hairpin.

Musical notation for measures 35-40. The notation includes a fermata at the start of measure 35, followed by a melodic line with slurs. The instruction **Quasi cadenza** is above measure 35, and **Au Mouvement (sans lourdeur)** is above measure 36. The instruction **Cédez** is above measure 39. Dynamic markings *pp* and *p* are shown with a hairpin.

39 **Au Mouvement (sans lourdeur)**  
*p sans rigueur*

44 *p*

49 **Cédez Au mouvement**  
**4**  
*p*

58 **Un peu animé**

62 **Cédez Au Mouvement (sans lourdeur)**  
*p pp p*

66 **Cédez Au Mouvement**  
**3**  
*très doux Quasi cadenza*  
*p*

73 **Murmuré et en retenant peu à peu**  
*pp*

77 *pp*

4'27,8"



# Concertino

*pour Mandoline et Orchestre*  
*"La Fille aux Cheveux de Lin"*

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy  
Arrangt. : Colette Mourey

## Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

3  
*p* *p*

8 **Quasi cadenza**

3  
*p* *p*

15 **Cédez** **Au mouvement**

20 **Un peu animé**

3 2 4  
*p*

30 **Cédez** **Au Mouvement (sans lourdeur)** **Cédez** **Quasi cadenza** **Au Mouvement (sans lourdeur)** **Cédez**

39 **Au Mouvement (sans lourdeur)**

2  
*p* *p*

Piccolo

2

46 **3** Cédez **Au mouvement** **5**

55 **Un peu animé**

59 **3** Cédez **Au Mouvement (sans lourdeur)**

66 Cédez **Au Mouvement**  
*très doux*

72 **Quasi cadenza** **2** **Murmuré**  
**et en retenant peu à peu**

78 *perdendosi*

4'27,8"

# Concertino

*pour Mandoline et Orchestre*

## "La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

Arrang. : Colette Mourey

**Quasi cadenza** **Quasi cadenza** 11 12

**Très calme et doucement expressif** ♩ = 56-66

3 4 3

*p*

13 14 18 23

*p* *p*

**Cédez** **Au mouvement** **Un peu animé**

3 4 2 2

28 29

*mf* 3

30 31 32 33

**Cédez** **Au Mouvement (sans lourdeur)** *p* *pp* *p*

34 38 41

**Cédez** **Au Mouvement (sans lourdeur)** **Au Mouvement (sans lourdeur)** **Quasi cadenza** **Cédez**

3 2

42 43 44 45

*p* *p* 3

Flute

2

**Cédez** 49 **Au mouvement** 50 51 52

**53** 54 55 56 57

**58** 59 **Un peu animé** 60 61

**Cédez** 62 **Au Mouvement (sans lourdeur)** 63 64 65

66 67 **Au Mouvement** 68 *très doux* 69 70 71

**Quasi cadenza** 74 75 **Murmuré** 76 **et en retenant peu à peu**

77 *perdendosi* 78 79 80 81 82

4'27,8"

Oboe

# Concertino

*pour Mandoline et Orchestre*

## "La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

Arrang. : Colette Mourey

Quasi cadenza Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

Au mouvement

Cédez

3 4 4 12 13 14 3 18 19

*p*

3 23 2 28 29

*p* *mf*

Au Mouvement

(sans lourdeur)

Cédez 30 31 32 33

*p* *pp* *p*

Quasi cadenza

Au Mouvement (sans lourdeur)

Cédez

Cédez Au Mouvement (sans lourdeur)

34 38 43 44 45 3

*p*

Cédez 49

Au mouvement

50 51 52

*p* *più p*

Oboe

2

53 54 55 56 57 58 59  
**Un peu animé**  
*très peu* *p*

60 61 62  
**Cédez**  
*mf* *p*

63 64 65 66  
**Au Mouvement (sans lourdeur)** **Cédez**  
*pp* *p*

**Au Mouvement**  
67 *très doux* 68 69 70 71  
*p*

74 75 76 77  
**Quasi cadenza** **Murmuré**  
**et en retenant peu à peu**  
*pp*

78 79 80 81 82  
*perdendosi*  
*pp* 4'27,8"

# Concertino

*pour Mandoline et Orchestre*

*"La Fille aux Cheveux de Lin"*

d'après Claude Debussy

Arrang. : Colette Mourey

durée : 4'30"

Quasi cadenza

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

3 4 7 15 16

*p*

17 18 19 20 21 22 23

*Cédez Au mouvement*

*più p p*

24 25 26 27 28 29

*Un peu animé*

*pp mf*

30 31 32 33

*Cédez Au mouvement (sans lourdeur)*

*p pp p*

Quasi cadenza

Cédez

Au Mouvement (sans lourdeur) Au Mouvement (sans lourdeur)

Cédez

34 38 39 40

*Cédez*

46 47 48 49 50 51 52 53

*Cédez Au mouvement*

*p più p*

Cor Anglais

Un peu animé

54 55 56 57 58

*p* *pp*

Cédez

59 60 61 62

*mf* *p*

Au Mouvement (sans lourdeur)

Cédez

63 64 65 66

*pp* *p*

Au Mouvement

67 très doux

68 69 70 71

*p*

Quasi cadenza

Murmuré

et en retenant peu à peu

74 75 76 77

*pp*

perdendosi

78 79 80 81 82

*pp*

4'27,8"



Clarinet in B $\flat$

# Concertino

*pour Mandoline et Orchestre*

*"La Fille aux Cheveux de Lin"*

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

Arrang. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif  $\text{♩} = 56-66$

3 4 4 12 13 14

15 16 17 Cédez 18 Au mouvement 19

20 21 22

23 24 25 Un peu animé 26 27 28 29

Au Mouvement (sans lourdeur) Cédez 30 31 32 33

Quasi cadenza

Au Mouvement (sans lourdeur)

Cédez

Cédez 34 38 Au Mouvement (sans lourdeur)

Clarinet in B $\flat$

2

43 44 45 46 47 48

**Cédez** 49 **Au mouvement** 50 51 52

53 54 55 56 57

**Un peu animé** 58 59 60 61 62 **Cédez**

**Au Mouvement (sans lourdeur)** 63 64 65 66 **Cédez**

**Au Mouvement** 67 très doux 68 69 70 71

**Quasi cadenza** 2 74 75 76 77 **Murmuré et en retenant peu à peu**

perdendosi 78 79 80 81 82

4'27,8"

Trumpet in B♭ I

# Concertino

*pour Mandoline et Orchestre*  
*"La Fille aux Cheveux de Lin"*

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

Arrang. : Colette Mourey

**Quasi cadenza**

**Très calme et doucement expressif** ♩ = 56-66  
**Quasi cadenza**

3 4 6 14  
*p*

15 16 17

Cédez 18 Au mouvement 23 24  
*p*

24 25 26 27 2  
*pp*

**Quasi cadenza**  
**Au Mouvement (sans lourdeur)**  
**Cédez**

30 34 38 3

Trumpet in B♭ I

2

**Au Mouvement (sans lourdeur)**

2 4 45 46 47

*p*

**Cédez Au mouvement**

48 49 55 56 57

*p* *pp*

**Un peu animé** **Cédez**

58 59 60 61 62

**Au Mouvement (sans lourdeur) Au Mouvement**  
**Cédez**

66 67 68 69 70 71

*pp*

**Quasi cadenza** **Murmuré et en retenant peu à peu**

74 75 76

*pp*

77 78 79 80 81 82

*pp*

4'27,8"

Trumpet in B $\flat$  II

# Concertino

*pour Mandoline et Orchestre*

*"La Fille aux Cheveux de Lin"*

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

Arrang. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

3 4 6 14

15 16 17

Cédez 18 Au mouvement 4 23 24 25

Un peu animé 26 27 2 30 Cédez

Au Mouvement  
(sans lourdeur)

Cédez

Au Mouvement (sans lourdeur)  
Quasi cadenza

Cédez

3 34 3 38

Trumpet in B♭ II

**Au Mouvement (sans lourdeur)**

2 4 45 46

**Cédez** **Au mouvement**

47 48 49 5

**Un peu animé**

55 56 57 58

**Cédez**

59 60 61 62

**Au Mouvement (sans lourdeur) Au Mouvement**  
**Cédez**

3 66 67 68 69 70 71

**Quasi cadenza**

**Murmuré et en retenant peu à peu**

2 74 75 76

77 78 79 80 81 82

4'27,8"

# Concertino

*pour Mandoline et Orchestre*  
*"La Fille aux Cheveux de Lin"*

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy  
Arrangt. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

3 4 7

15 16 17 18 19

*p* *Cédez* *Au mouvement*

23 24 25

*p* *pp*

26 27 30

*Un peu animé* *Cédez*

34 38

*Au Mouvement (sans lourdeur)* *Cédez* *Au Mouvement (sans lourdeur)* *Quasi cadenza* *Cédez*

46

*Au Mouvement (sans lourdeur)* *p*

Horn in F I

**Cédez** **Au mouvement**

47 48 49 55

**Un peu animé** **Cédez**

56 57 58 59 60 61 62

**Au Mouvement (sans lourdeur) Au Mouvement**  
**Cédez**

66 67 68 69 70 71

**Quasi cadenza** **Murmuré**  
**et en retenant peu à peu**

74 75 76

77 78 79 80 81 82



Horn in F II

# Concertino

*pour Mandoline et Orchestre*

*"La Fille aux Cheveux de Lin"*

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

Arrangt. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

3 4 7 15

*p*

16 17 Cédez 18 Au mouvement 19

3 23 24 25

*p* *pp* *pp*

Un peu animé 26 27 Cédez 30 Au Mouvement (sans lourdeur) 3

Cédez

Quasi cadenza

Cédez

Au Mouvement (sans lourdeur)

Au Mouvement (sans lourdeur)

34 3 38 2 5

Horn in F II

2

Cédez Au mouvement

Musical notation for measures 46-55. Measures 46-49 contain a melodic line starting on G4, moving up stepwise to B4, then down to G4. Measure 50 is a whole rest. Measure 51 is a whole rest. Measure 52 is a whole rest. Measure 53 is a whole rest. Measure 54 is a whole rest. Measure 55 contains a melodic line starting on G4, moving up stepwise to B4, then down to G4. Dynamics: *p* at measure 46, *p* at measure 55. A hairpin crescendo is shown between measures 46 and 55.

Musical notation for measures 56-62. Measures 56-57 contain a melodic line starting on G4, moving up stepwise to B4, then down to G4. Measures 58-59 contain a melodic line starting on G4, moving up stepwise to B4, then down to G4. Measures 60-62 are whole rests. Dynamics: *pp* at measure 56, *pp* at measure 57, *pp* at measure 58. A hairpin crescendo is shown between measures 56 and 58. The word "Un peu animé" is above measures 58-59, and "Cédez" is above measures 61-62.

Au Mouvement (sans lourdeur)

Cédez

Musical notation for measures 66-71. Measure 66 is a whole rest. Measure 67 is a whole rest. Measures 68-69 contain a melodic line starting on G4, moving up stepwise to B4, then down to G4. Measures 70-71 contain a melodic line starting on G4, moving up stepwise to B4, then down to G4. Dynamics: *pp* at measure 68. The word "Au Mouvement" is above measures 67-68.

Quasi cadenza

Murmuré

et en retenant peu à peu

Musical notation for measures 74-76. Measure 74 is a whole rest. Measure 75 is a whole rest. Measure 76 contains a melodic line starting on G4, moving up stepwise to B4, then down to G4. Dynamics: *pp* at measure 76.

Musical notation for measures 77-82. Measures 77-78 contain a melodic line starting on G4, moving up stepwise to B4, then down to G4. Measures 79-80 contain a melodic line starting on G4, moving up stepwise to B4, then down to G4. Measures 81-82 contain a melodic line starting on G4, moving up stepwise to B4, then down to G4. Dynamics: *pp* at measure 79. A hairpin crescendo is shown between measures 77 and 82. The time signature "4'27,8'' is at the end of the page.

Trombone I

# Concertino

*pour Mandoline et Orchestre*

*"La Fille aux Cheveux de Lin"*

d'après Claude Debussy

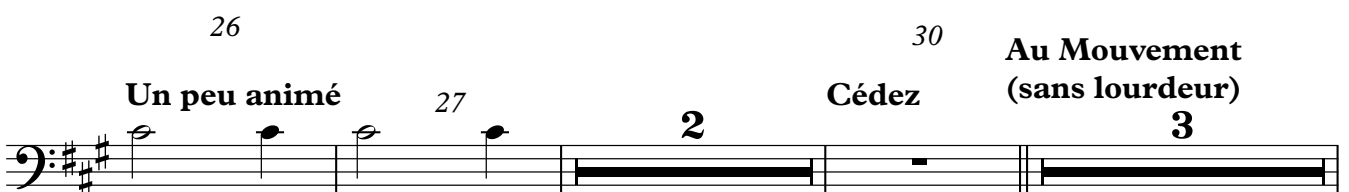
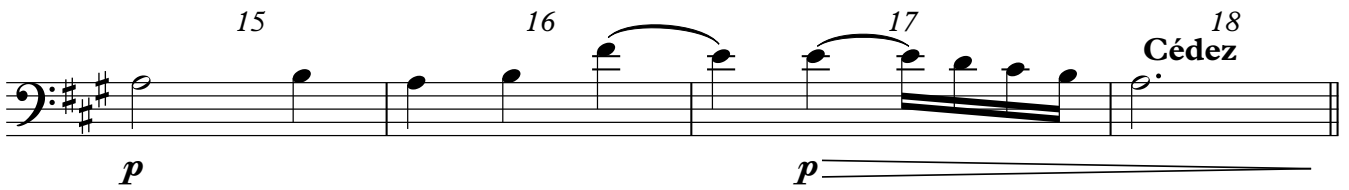
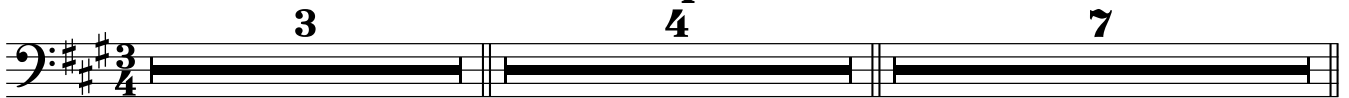
Arrangt. : Colette Mourey

durée : 4'30"

Quasi cadenza

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66



Trombone I

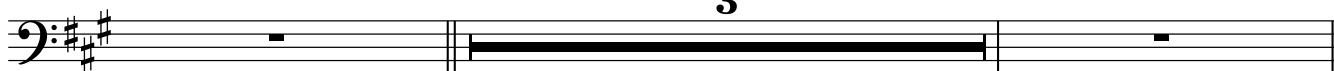
Trombone I

Quasi cadenza  
Au Mouvement (sans lourdeur)  
3

Cédez

Cédez 34

38



Au Mouvement (sans lourdeur)

2

5

46

47

48



*p*

*p*

49

Cédez Au mouvement

5

55

56

57

58

Un peu animé



*p*

*pp*

Cédez

59

60

61

62



66

67

68

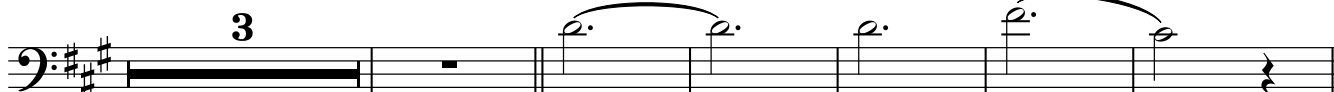
Cédez  
Au Mouvement (sans lourdeur) Au Mouvement

3

69

70

71



*pp*

Quasi cadenza

2

Murmuré  
et en retenant peu à peu

76

74

75



*pp*

77

78

79

80

81

82



*pp*

4'27,8"

# Concertino

*pour Mandoline et Orchestre*

*"La Fille aux Cheveux de Lin"*

d'après Claude Debussy

Arrangt. : Colette Mourey

durée : 4'30"

Quasi cadenza

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

3 4 7

15 16 17 Cédez 18 Au mouvement 19

*p*

3 23 24 25

*p* *pp*

Un peu animé 26 Cédez 30 Au Mouvement (sans lourdeur) 3

Cédez 34 Quasi cadenza Au Mouvement (sans lourdeur) 3 Cédez 38

Au Mouvement (sans lourdeur) 2 5

Trombone II

2

46 47 48 **Cédez** 49 **Au mouvement** 55

*p* *p*

56 57 58 59 60 61 62 **Un peu animé** **Cédez**

*pp*

**Au Mouvement (sans lourdeur) Au Mouvement**  
**Cédez**

66 67 68 69 70 71

*pp*

**Quasi cadenza** **Murmuré**  
**et en retenant peu à peu**

74 75 76

*pp*

77 78 79 80 81 82

*pp* 4'27,8"

# Concertino

*pour Mandoline et Orchestre*

## "La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

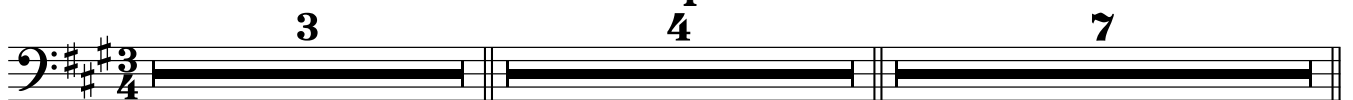
Arrangt. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

3 4 7



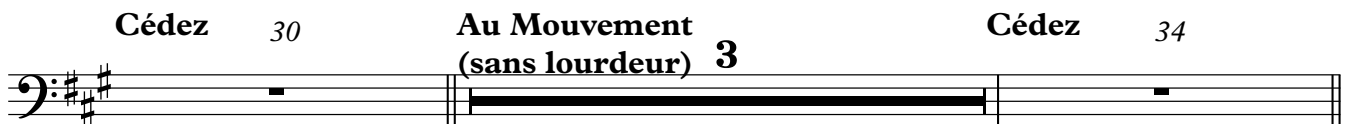
15 16 17 18 Cédez 19 Au mouvement



3 23 24 25 Un peu animé 26 27 2



Cédez 30 Au Mouvement (sans lourdeur) 3 Cédez 34



Quasi cadenza Cédez  
Au Mouvement (sans lourdeur)

Au Mouvement (sans lourdeur)

3 38 2 5



Tuba

2

Cédez Au mouvement

46 47 48 49 5 55 56 57

*p* *p* *pp*

Un peu animé

Cédez

Au Mouvement (sans lourdeur)  
Cédez

58 59 60 61 62 3 66

Au Mouvement

67 68 69 70 71

*pp*

Quasi cadenza

Murmuré

et en retenant peu à peu

2 74 75 76

*pp*

77 78 79 80 81 82

*pp* 4'27,8"



# Concertino

*pour Mandoline et Orchestre*

durée : 4'30"

## "La Fille aux Cheveux de Lin"

d'après Claude Debussy

Arrang. : Colette Mourey

**Quasi cadenza**

**Très calme et doucement expressif** ♩ = 56-66

3 4 5 6 7

*p* *p*

**Quasi cadenza**

11 12 13 14

*p* *p*

**Cédez**

**Au mouvement**

15 16 17 18 19 20

*p*

21 22 23 24 25 [div.]

*piu p* *p* *pp*

**Un peu animé**

[div.]

26 27 [div.] 28 29 30

*mf*

**Cédez**

**Au Mouvement (sans lourdeur)**

30 31 32

*p* *pp*

**Quasi cadenza**

**Cédez**

**Au Mouvement (sans lourdeur)**

33 34 38

*p*

Violons I

2

**Au Mouvement (sans lourdeur)** Violons I

41 42 43 44 45 46

47 48 **Cédez** 49 **Au mouvement** 50 51

52 53 54 55 56 57 [div.]

58 **Un peu animé** 59 [div.] 60 61

**Cédez** **Au Mouvement (sans lourdeur)** 62 63 64 65

**Cédez** **Au Mouvement** 66 67 68 69 [div.] 70 71

**Quasi cadenza** **Murmuré et en retenant peu à peu** 74 75 76 77

*perdendosi* 78 79 80 81 82

4'27,8"

# Concertino

*pour Mandoline et Orchestre*  
*"La Fille aux Cheveux de Lin"*

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

Arrangt. : Colette Mourey

## Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

2 3 4 5 6 7

*p>* *<p*

## Quasi cadenza

8 9 10 11 12 13 14

*p>* *<p*

15 16 17 18 Cédez 19 Au mouvement

*p*

[div.] 20 21 22 très peu [div.] 23 24 25 [div.]

*più p* *très peu* *pp* *pp*

26 Un peu animé [div.] 27 [div.] 28 [div.] 29

31 Au Mouvement (sans lourdeur) 32 33

Cédez 30

*p* *pp* *p*

Violons II

Quasi cadenza  
Au Mouvement (sans lourdeur)

2

**Cédez** 34 **3** **Cédez** 38 **Au Mouvement (sans lourdeur)** 39 40 41

42 43 44 45 46

47 48 **Cédez** **Au mouvement** [div.] 51 52

*très peu* **p** *più p* 58

53 54 [div.] 55 56 57 [div.] **Un peu animé** [div.]

59 [div.] 60 [div.] 61

**Cédez** 62 **Au Mouvement (sans lourdeur)** 65

**p** **pp** **p**

**Cédez** 66 **Au Mouvement** 67 68 69 70 71

**pp** 76

**Quasi cadenza** 2 74 75 **Murmuré**  
**et en retenant peu à peu** 77

**pp**

*perdendosi* 78 [div.] 79 80 81 82

**3** **pp**

4'27,8"

Altos

# Concertino

*pour Mandoline et Orchestre*

*"La Fille aux Cheveux de Lin"*

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

Arrangt. : Colette Mourey

**Quasi cadenza**

**Très calme et doucement expressif** ♩ = 56-66

Musical notation for measures 2-7. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. Measure 2 has a fermata. Measures 3-7 contain a melodic line with dynamics *p>* and *< p*. Fingerings 2, 3, 4, 5, 6, and 7 are indicated above the notes.

**Quasi cadenza**

Musical notation for measures 8-14. The key signature is three sharps and the time signature is 3/4. Measure 8 has a fermata. Measures 9-14 contain a melodic line with dynamics *p>* and *< p*.

**Cédez Au mouvement**

Musical notation for measures 15-20. The key signature is three sharps and the time signature is 3/4. Measure 15 has a fermata. Measures 16-20 contain a melodic line with dynamics *p* and *p*. *[div.]* markings are present above measures 19 and 20.

Musical notation for measures 21-25. The key signature is three sharps and the time signature is 3/4. Measure 21 has a fermata. Measures 22-25 contain a melodic line with dynamics *più p* and *pp*. *[div.]* markings are present above measures 23 and 25.

**Un peu animé**

Musical notation for measures 26-29. The key signature is three sharps and the time signature is 3/4. Measure 26 has a fermata. Measures 27-29 contain a melodic line with dynamics *p* and *pp*. *[div.]* markings are present above measures 28 and 29.

**Au Mouvement  
(sans lourdeur)**

Musical notation for measures 30-33. The key signature is three sharps and the time signature is 3/4. Measure 30 has a fermata. Measures 31-33 contain a melodic line with dynamics *p* and *pp*.

Altos

2

Quasi cadenza

Au Mouvement (sans lourdeur)

Au Mouvement (sans lourdeur)

Cédez 34 38 39 40 41 42 43

3

44 45 46 47 48 49 **Cédez**

50 51 52 53 54 55 56 57 58 **Au mouvement** [div.] **Un peu animé**

*p* *più p* *p* *pp*

59 60 [div.] 61 **Cédez** 62

*p*

**Au Mouvement (sans lourdeur)**

63 64 65

*pp* *p*

**Cédez** **Au Mouvement**

66 67 68 69 [div.] 70 71

*pp*

**Quasi cadenza** **Murmuré et en retenant peu à peu**

2 [div.] 74 75 76

*pp*

77 78 79 80 81 82

*pp*

4'27,8"

# Concertino

pour Mandoline et Orchestre

## "La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

Arrang. : Colette Mourey

### Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

2 3 4 [div.] 5 [div.] 6 7

*p>* *< p*

### Quasi cadenza

8 9 10 11 [div.] 12 [div.] 13 14

*p>* *< p*

15 16 17 18 19

Cédez Au mouvement [div.]

*p* *p*

[div.] 20 21 22 [div.] 23 24 25 26

Un peu animé

*più* *pp*

[div.] 27 [div.] 28 [div.] 29

*pp* *p*

30 31 32 33

Cédez Au Mouvement (sans lourdeur)

*p* *pp* *p*

Violoncelles

2

Quasi cadenza

Cédez

Au Mouvement (sans lourdeur)

Cédez Au Mouvement (sans lourdeur)

34 38 39 40 41 42 [div.] 43 [div.] 44 45

*p* *p* *p*

46 47 48 **Cédez** 49 [div.] **Au mouvement**

*p* *p*

52 53 54 [div.] 55 56 57 **Un peu animé** 58

*più p* *p* *pp*

59 60 [div.] 61

*p*

[div.] **Cédez** **Au Mouvement (sans lourdeur)**

62 63 64 65

*p* *pp* *p*

**Cédez** **Au Mouvement**

[div.] 66 67 68 [div.] 69 70 71

*pp*

**Quasi cadenza** **Murmuré**  
**et en retenant peu à peu**

2 74 75 76

*pp*

77 78 [div.] 79 80 81 82

*pp*

4'27,8"



# Concertino

*pour Mandoline et Orchestre*  
*"La Fille aux Cheveux de Lin"*

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy  
Arrangt. : Colette Mourey

### Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

2 3 4 5 6 [div.] 7

### Quasi cadenza

8 9 10 11 12 13 [div.] 14

15 16 17 Cédez 18 Au mouvement 19

20 21 22 23 24 25

26 Un peu animé 27 28 29

### Au Mouvement (sans lourdeur)

Cédez 30 31 32 33

Cédez 34 Quasi cadenza Au Mouvement (sans lourdeur) 38

Contrebasses

2

39 40 41 42

**Au Mouvement (sans lourdeur)**

43 44 [div.] 45 46

47 48 **Cédez** 49 **Au mouvement** 50 51

52 53 54 55 56 57

**Un peu animé** **Cédez**

58 59 60 61 62

**Au Mouvement (sans lourdeur)**

63 64 65

**Cédez** **Au Mouvement**

66 67 68 69 70 71

**Quasi cadenza** **Murmuré et en retenant peu à peu**

2 74 75 76

77 78 79 80 81 82

4'27,8"