



Colette Mourey

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Professeur

France, Les Auxons

A propos de l'artiste

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable "langage de l'âme", et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - "cerise sur le gâteau" - l'harmonie proprement dite; ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le "contrepoint atonal", qu'enseignait alors Julien Falk. Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble), Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : "La figure "Lamm", "Osterlamm", des cantates à l'oeuvre instrumentale, dans l'oeuvre de Johann Sebastian Bach" (mention "... (la suite en ligne)

Qualification : Professeur agrégé

Sociétaire : SUISA - Code IPI artiste : 00616-43-84-47

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_colette-mourey.htm

A propos de la pièce



Titre : Concertino pour Mandoline et Orchestre

Compositeur : Debussy, Claude

Arrangeur : Mourey, Colette

Droit d'auteur : Colette Mourey © All rights reserved

Editeur : Mourey, Colette

Instrumentation : Mandoline et orchestre

Style : Classique moderne

Commentaire : Seconde version : mandoline et orchestre philharmonique.

Colette Mourey sur free-scores.com

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

</licence-partition.php?partition=59246>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Concertino

pour Mandoline et Orchestre
"La Fille aux Cheveux de Lin"

d'après Claude Debussy
Arrangt. : Colette Mourey

durée : 4'30"
Quasi cadenza
Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

Musical score for Concertino, featuring Solo Mandolin and a full orchestra. The score is divided into two systems, with measures 1-9 and 10-19. It includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Cor Anglais, Clarinet in Bb, Trumpet in Bb I and II, Horn in F I and II, Trombone I and II, Tuba, Violins I and II, Altos, Violoncelles, and Contrebasses. The Solo Mandolin part is marked 'p sans rigueur' and 'Quasi cadenza'. The orchestra parts are marked with dynamics like 'p', 'pp', and 'mp', and include performance instructions like '[div.]', 'Cédez', and 'Au mouvement'.

20 21 22 23 24 25 26 27 28

Mand. *Un peu animé*

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

C. A. *più p* *p* *pp* *mf*

Cl. *più p* *très peu* *p* *pp* *mf*

Tpt. *p* *pp*

Tpt. *p* *pp*

Hn. *p* *pp* *pp*

Hn. *p* *pp* *pp*

Tbn. *p* *pp*

Tbn. *p* *pp*

Tba. *p* *pp*

VI. I *più p* *très peu* *p* *pp* *[div.]* *[div.]* *mf*

VI. II *[div.]* *più p* *[div.]* *pp* *pp* *[div.]* *[div.]* *[div.]* *[div.]* *[div.]*

Altos *[div.]* *più p* *[div.]* *pp* *[div.]* *[div.]* *[div.]* *[div.]*

Vc. *[div.]* *più p* *[div.]* *pp* *[div.]* *[div.]* *[div.]* *[div.]*

Cb. *più p* *pp*

29 30 31 32 33 34 35 36 37 38

Mand. *Cédez* *Au Mouvement (sans lourdeur)* *Cédez* *Quasi cadenza Au Mouvement (sans lourdeur)* *Cédez*

Picc. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Fl. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Ob. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

C. A. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Cl. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Tpt. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Tpt. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Hn. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Hn. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Tbn. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Tbn. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Tba. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

VI. I *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

VI. II *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Altos *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Vc. *[div.]* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Cb. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Au Mouvement (sans lourdeur)

Musical score for measures 39-48. Instruments include Mandolin, Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in A, Clarinet in C, Trumpet I, Trumpet II, Horn I, Horn II, Trombone I, Trombone II, Trombone III, Violin I, Violin II, Alto, Viola, and Cello. The score features various dynamics such as *p* and *p* throughout the section.

Musical score for measures 49-58. The section begins with the instruction "Cédez" at measure 49, followed by "Au mouvement" at measure 50, and ends with "Un peu animé" at measure 58. Dynamics include *p*, *più p*, *très peu*, and *pp*. Performance markings such as *[div.]* are present in several parts.

Musical score for measures 59-64. The score includes parts for Mandolin, Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in A, Clarinet in C, Trumpet, Horn, Trombone, Tuba, Violin I, Violin II, Alto, Viola, and Cello. The tempo is marked "Au Mouvement (sans lourdeur)". Dynamics include *mf*, *p*, and *pp*. Performance instructions include *[div.]* and *très doux*.

Musical score for measures 65-71. The score includes parts for Mandolin, Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in A, Clarinet in C, Trumpet, Horn, Trombone, Tuba, Violin I, Violin II, Alto, Viola, and Cello. The tempo is marked "Cédez" and "Au Mouvement". Dynamics include *p* and *pp*. Performance instructions include *très doux* and *[div.]*.

Quasi cadenza 72 73 74 75 76 77

Mand. Picc. Fl. Ob. C. A. Cl. Tpt. Tpt. Hn. Hn. Tbn. Tbn. Tba. VI. I VI. II Altos Vc. Cb.

78 79 80 81 82

perdendosi

Mand. Picc. Fl. Ob. C. A. Cl. Tpt. Tpt. Hn. Hn. Tbn. Tbn. Tba. VI. I VI. II Altos Vc. Cb.

Concertino

pour Mandoline et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

Arrangt. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

p sans rigueur

pp *p* sans rigueur

p *mp*

p

p

pp *p*

pp *p*

39 **Au Mouvement (sans lourdeur)**
p sans rigueur

44

49 **Cédez Au mouvement**
4
p

58 **Un peu animé**

62 **Cédez Au Mouvement (sans lourdeur)**
p pp p

66 **Cédez Au Mouvement**
3
très doux Quasi cadenza
p

73 **Murmuré et en retenant peu à peu**
pp

77
pp 4'27,8"

Concertino

pour Mandoline et Orchestre
"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy
Arrangt. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

3
p *p*

8 **Quasi cadenza**

3
p *p*

15 **Cédez** **Au mouvement**

3

20 **Un peu animé**

3 2 4
p

30 **Cédez** **Au Mouvement (sans lourdeur)** **Cédez** **Quasi cadenza** **Au Mouvement (sans lourdeur)** **Cédez**

3 3

39 **Au Mouvement (sans lourdeur)**

2
p *p*

Piccolo

2

46 **3** Cédez **Au mouvement** **5**

55 **Un peu animé**

p

59 **3** Cédez **Au Mouvement (sans lourdeur)**

pp *p*

66 Cédez **Au Mouvement**
très doux

p

72 **Quasi cadenza** **2** **Murmuré**
et en retenant peu à peu

pp

78 *perdendosi*

pp

3

4'27,8"

Concertino

pour Mandoline et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

Arrang. : Colette Mourey

Quasi cadenza **Quasi cadenza** 11 12

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

3 4 3 *p*

13 14 18 23 **Cédez** **Au mouvement** **Un peu animé**

p *p*

28 29 *mf* 3

30 31 32 **Cédez** **Au Mouvement (sans lourdeur)** *p* *pp* *p*

34 38 41 **Cédez** **Au Mouvement (sans lourdeur)** **Au Mouvement (sans lourdeur)** **Quasi cadenza** **Cédez**

3 2

42 43 44 45 *p* *p* 3

Flute

2

Cédez 49 **Au mouvement** 50 51 52

53 54 55 56 57

58 59 **Un peu animé** 60 61

Cédez 62 **Au Mouvement (sans lourdeur)** 63 64 65

66 67 **Au Mouvement** 68 *très doux* 69 70 71

Quasi cadenza 74 75 **Murmuré** 76 **et en retenant peu à peu**

77 *perdendosi* 78 79 80 81 82

4'27,8"

Oboe

Concertino

pour Mandoline et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

Arrang. : Colette Mourey

Quasi cadenza Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

Au mouvement

Cédez

3 4 4 12 13 14 3 18 19

23 2 2 28 29

Un peu animé

Au Mouvement
(sans lourdeur)

Cédez 30 31 32 33

Quasi cadenza
Au Mouvement (sans lourdeur)

Cédez

Cédez Au Mouvement (sans lourdeur)

34 3 38 2 2 43 44 45 3

Cédez
49

Au mouvement

50 51 52

Oboe

2

53 54 55 56 57 58 59
Un peu animé
très peu *p*

60 61 62
Cédez
mf *p*

63 64 65 66
Au Mouvement (sans lourdeur) **Cédez**
pp *p*

Au Mouvement
67 *très doux* 68 69 70 71
p

74 75 76 77
Quasi cadenza **Murmuré**
et en retenant peu à peu
pp

78 79 80 81 82
perdendosi
pp 4'27,8"

Concertino

pour Mandoline et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

d'après Claude Debussy

Arrang. : Colette Mourey

durée : 4'30"

Quasi cadenza

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

3 4 7 15 16

p

17 18 19 20 21 22 23

Cédez Au mouvement

p *più p* *p*

24 25 26 27 28 29

Un peu animé

pp *mf*

30 31 32 33

Cédez Au Mouvement (sans lourdeur)

p *pp* *p*

Quasi cadenza

Cédez

Au Mouvement (sans lourdeur) Au Mouvement (sans lourdeur)

Cédez

34 38 2 5

46 47 48 49 50 51 52 53

Cédez Au mouvement

p *più p*

Cor Anglais

Un peu animé

54 55 56 57 58

p *pp*

Cédez

59 60 61 62

mf *p*

Au Mouvement (sans lourdeur)

Cédez

63 64 65 66

pp *p*

Au Mouvement

67 très doux

68 69 70 71

p

Quasi cadenza

Murmuré

et en retenant peu à peu

74 75 76 77

pp

perdendosi

78 79 80 81 82

pp

4'27,8"

Clarinet in B \flat

Concertino

pour Mandoline et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

Arrang. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif $\text{♩} = 56-66$

3 4 4 12 13 14

15 16 17 Cédez 18 Au mouvement 19

20 21 22

Un peu animé

23 24 25 26 27 28 29

Au Mouvement (sans lourdeur)

Cédez 30 31 32 33

Quasi cadenza

Au Mouvement (sans lourdeur)

Cédez

Cédez 34 38 Au Mouvement (sans lourdeur)

3 2 2

Clarinet in B \flat

2

43 44 45 46 47 48

p

Cédez 49 **Au mouvement** 50 51 52

p *più p*

53 54 55 56 57

très peu *p* *pp*

Un peu animé 58 59 60 61 62 **Cédez**

mf *p*

Au Mouvement (sans lourdeur) 63 64 65 66 **Cédez**

pp *p*

Au Mouvement 67 *très doux* 68 69 70 71

p

Quasi cadenza 2 74 75 76 77 **Murmuré et en retenant peu à peu**

pp

perdendosi 78 79 80 81 82

pp

4'27,8"

Trumpet in B♭ I

Concertino

pour Mandoline et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

Arrang. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

Quasi cadenza

3 4 6 14
p

15 16 17

Cédez 18 Au mouvement 23 24
p

Un peu animé 24 25 26 27 28
pp

Cédez 30 Au Mouvement (sans lourdeur) 33 34 37 38
Quasi cadenza
Au Mouvement (sans lourdeur)
Cédez

Trumpet in B♭ I

2

Au Mouvement (sans lourdeur)

2 4 45 46 47

p

Cédez Au mouvement

48 49 55 56 57

p *pp*

Un peu animé **Cédez**

58 59 60 61 62

Au Mouvement (sans lourdeur) Au Mouvement
Cédez

3 66 67 68 69 70 71

pp

Quasi cadenza **Murmuré et en retenant peu à peu**

2 74 75 76

pp

77 78 79 80 81 82

pp

4'27,8"

Concertino

pour Mandoline et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

Arrang. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

3 4 6 14

15 16 17

Cédez 18 Au mouvement 4 23 24 25

p *pp*

Un peu animé 26 27 2 30

Au Mouvement
(sans lourdeur)

Cédez

Au Mouvement (sans lourdeur)
Quasi cadenza

Cédez

3 34 3 38

Trumpet in B \flat II

Au Mouvement (sans lourdeur)

2 4 45 46

Cédez **Au mouvement**

47 48 49 5

Un peu animé

55 56 57 58

Cédez

59 60 61 62

Au Mouvement (sans lourdeur) Au Mouvement
Cédez

3 66 67 68 69 70 71

Quasi cadenza

Murmuré et en retenant peu à peu

2 74 75 76

77 78 79 80 81 82

4'27,8"

Concertino

pour Mandoline et Orchestre
"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy
Arrangt. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

3 4 7

15 16 17 18 19

p *Cédez* *Au mouvement*

23 24 25

p *pp*

26 27 30

Un peu animé *Cédez*

34 38

Au Mouvement (sans lourdeur) *Cédez* *Au Mouvement (sans lourdeur)* *Quasi cadenza* *Cédez*

46

Au Mouvement (sans lourdeur) *p*

Horn in F I

47 48 **Cédez** 49 **Au mouvement** 55

56 57 **Un peu animé** 58 59 60 61 62 **Cédez**

Au Mouvement (sans lourdeur) Au Mouvement
Cédez

66 67 68 69 70 71

Quasi cadenza **Murmuré**
et en retenant peu à peu

74 75 76

77 78 79 80 81 82

Horn in F II

Concertino

pour Mandoline et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

Arrangt. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

3 4 7 15

p

16 17 Cédez 18 Au mouvement 19

23 24 25

p *pp* *pp*

Un peu animé 26 27 Cédez 30 Au Mouvement (sans lourdeur) 33

Cédez 34 Quasi cadenza Cédez 38 Au Mouvement (sans lourdeur) 42 Au Mouvement (sans lourdeur) 45

Horn in F II

2

Cédez Au mouvement

46 47 48 49 5 55

p *p*

56 57 58 59 60 61 62

Un peu animé Cédez

pp *pp*

Au Mouvement (sans lourdeur) Cédez

3 66 67 68 69 70 71

Au Mouvement

pp

Quasi cadenza Murmuré et en retenant peu à peu

2 74 75 76

pp

77 78 79 80 81 82

pp

4'27,8"

Trombone I

Concertino

pour Mandoline et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

d'après Claude Debussy

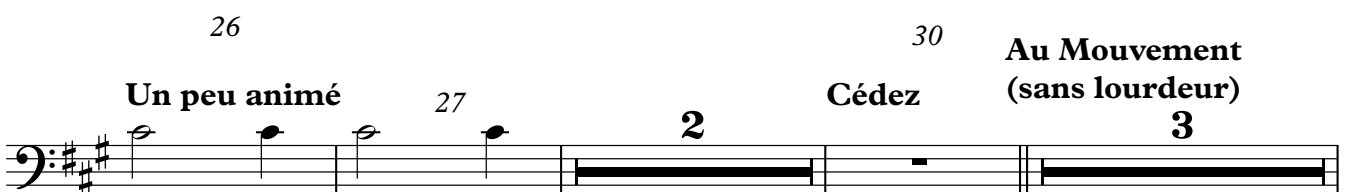
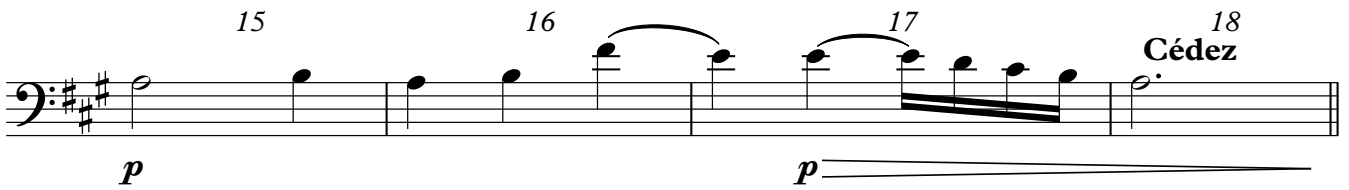
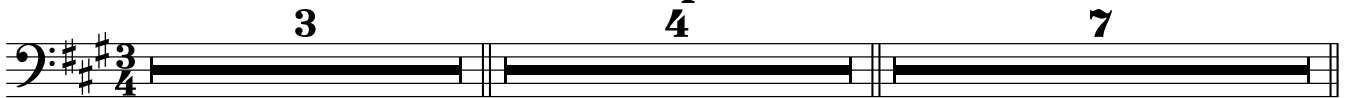
Arrangt. : Colette Mourey

durée : 4'30"

Quasi cadenza

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66



Trombone I

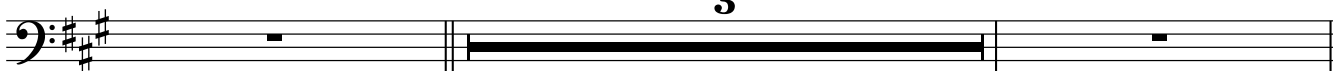
Trombone I

Quasi cadenza
Au Mouvement (sans lourdeur)
3

Cédez

Cédez 34

38



Au Mouvement (sans lourdeur)

2

5

46

47

48



p

p

49

Cédez Au mouvement

5

55

56

57

58

Un peu animé



p

pp

Cédez

59

60

61

62



66

67

68

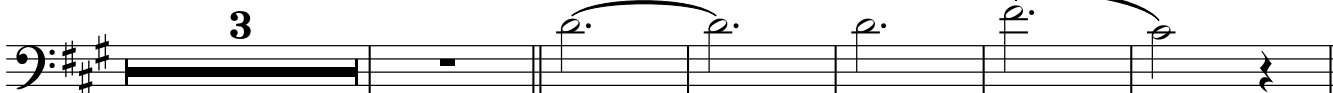
Cédez
Au Mouvement (sans lourdeur) Au Mouvement

3

69

70

71



pp

Quasi cadenza

2

74

75

Murmuré
et en retenant peu à peu

76



pp

77

78

79

80

81

82



pp

4'27,8"

Concertino

pour Mandoline et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

d'après Claude Debussy

Arrangt. : Colette Mourey

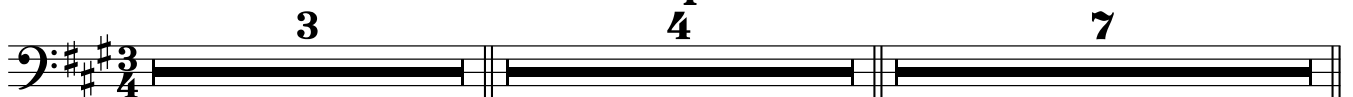
durée : 4'30"

Quasi cadenza

Quasi cadenza

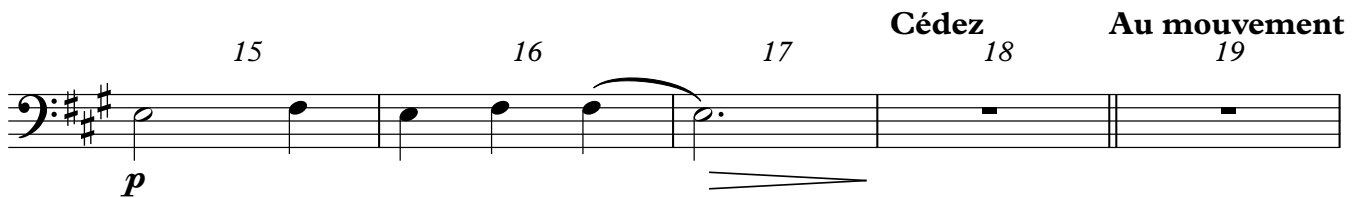
Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

3 4 7



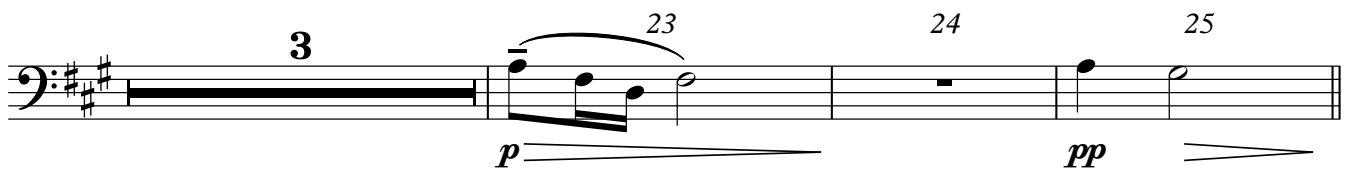
15 16 17 Cédez 18 Au mouvement 19

p

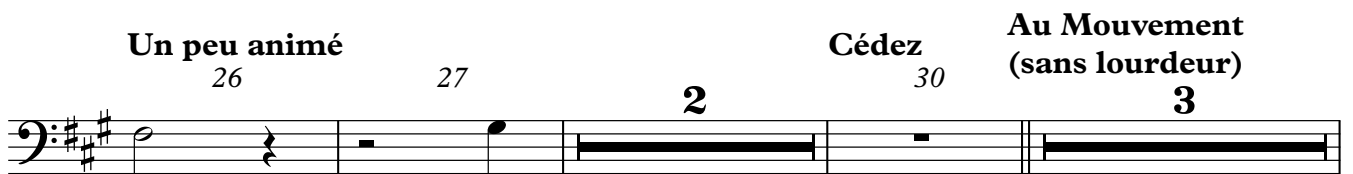


3 23 24 25

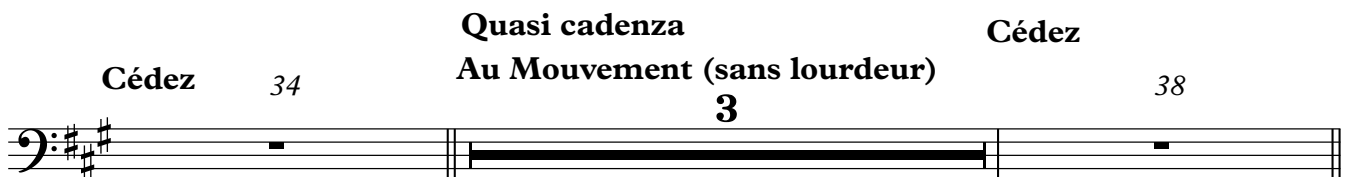
p *pp*



Un peu animé 26 Cédez 30 Au Mouvement (sans lourdeur) 3



Cédez 34 Quasi cadenza Au Mouvement (sans lourdeur) 3 Cédez 38



Au Mouvement (sans lourdeur) 2 5



Trombone II

2

46 47 48 **Cédez** 49 **Au mouvement** 55

p *p*

56 57 58 59 60 61 62 **Un peu animé** **Cédez**

pp

Au Mouvement (sans lourdeur) **Au Mouvement**
Cédez

66 67 68 69 70 71

pp

Quasi cadenza **Murmuré**
et en retenant peu à peu

74 75 76

pp

77 78 79 80 81 82

pp 4'27,8"

Concertino

pour Mandoline et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

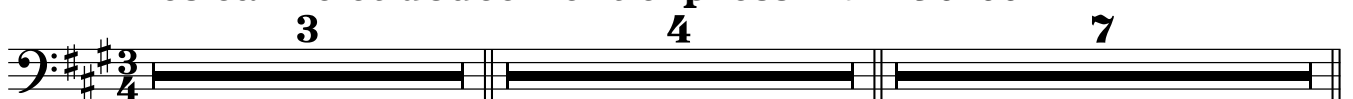
Arrangt. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

3 4 7



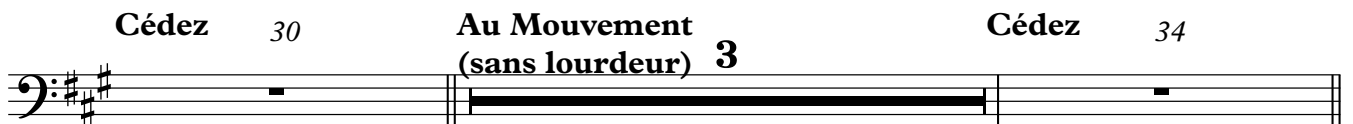
15 16 17 18 Cédez 19 Au mouvement



3 23 24 25 Un peu animé 26 27 2



Cédez 30 Au Mouvement (sans lourdeur) 3 Cédez 34



Quasi cadenza Cédez
Au Mouvement (sans lourdeur)

Au Mouvement (sans lourdeur)

3 38 2 5



Tuba

2

Cédez Au mouvement

46 47 48 49 5 55 56 57

p *p* *pp*

Un peu animé

Cédez

Au Mouvement (sans lourdeur)
Cédez

58 59 60 61 62 3 66

p

Au Mouvement

67 68 69 70 71

pp

Quasi cadenza

Murmuré

et en retenant peu à peu

2 74 75 76

pp

77 78 79 80 81 82

pp 4'27,8"

Concertino

pour Mandoline et Orchestre

durée : 4'30"

"La Fille aux Cheveux de Lin"

d'après Claude Debussy

Arrang. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

3 4 5 6 7

p *p*

Quasi cadenza

11 12 13 14

p *p*

Cédez

Au mouvement

15 16 17 18 19 20

p

21 22 23 24 25 [div.]

p *pp*

Un peu animé

[div.]

26 27 [div.] 28 29

mf

Cédez

**Au Mouvement
(sans lourdeur)**

30 31 32

p *pp*

Quasi cadenza

Cédez

Au Mouvement (sans lourdeur)

33 34 38

p

Violons I

2

Au Mouvement (sans lourdeur) Violons I

41 42 43 44 45 46

47 48 Cédez 49 Au mouvement 50 51

52 53 54 55 56 57 [div.]

58 Un peu animé 59 [div.] 60 61

Cédez Au Mouvement (sans lourdeur) 62 63 64 65

Cédez Au Mouvement 66 67 68 69 [div.] 70 71

Quasi cadenza Murmuré et en retenant peu à peu 74 75 76 77

perdendosi 78 79 80 81 82

4'27,8"

Concertino

pour Mandoline et Orchestre
"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

Arrangt. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

2 3 4 5 6 7

p *p*

Quasi cadenza

8 9 10 11 12 13 14

p *p*

15 16 17 18 Cédez 19 Au mouvement

p

20 [div.] 21 22 très peu [div.] 23 24 25 [div.]

p *pp* *pp*

26 Un peu animé [div.] 27 [div.] 28 [div.] 29

[div.] [div.] [div.]

30 Cédez 31 Au Mouvement (sans lourdeur) 32 33

p *pp* *p*

Violons II

Quasi cadenza
Au Mouvement (sans lourdeur)

2

Cédez 34 **3** **Cédez** 38 **Au Mouvement (sans lourdeur)** 39 40 41

42 43 44 45 46

47 48 **Cédez** **Au mouvement** [div.] 51 52

très peu **p** *più p* 58

53 54 [div.] 55 56 57 [div.] **Un peu animé** [div.]

p **pp** **pp**

59 [div.] 60 [div.] 61

62 **Cédez** **Au Mouvement (sans lourdeur)** 65

p **pp** **p**

66 **Cédez** **Au Mouvement** 67 68 69 70 71

pp 76

Quasi cadenza 2 74 75 **Murmuré**
et en retenant peu à peu 77

pp

perdendosi 78 [div.] 79 80 81 82

3 **pp**

4'27,8"

Altos

Concertino

pour Mandoline et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

Arrangt. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

2 3 4 5 6 7

p > < *p*

Musical notation for measures 2-7. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. Measure 2 is a whole rest. Measure 3 starts with a quarter note G4. Measure 4 is a half note A4. Measure 5 is a quarter note B4. Measure 6 is a quarter note C5. Measure 7 is a quarter note B4. Dynamics include *p* with accents and decrescendos.

Quasi cadenza

8 9 10 11 12 13 14

p > < *p*

Musical notation for measures 8-14. Measure 8 is a whole rest. Measure 9 starts with a quarter note G4. Measure 10 is a half note A4. Measure 11 is a quarter note B4. Measure 12 is a quarter note C5. Measure 13 is a quarter note B4. Measure 14 is a quarter note A4. Dynamics include *p* with accents and decrescendos.

Cédez Au mouvement

15 16 17 18 [div.] 19 20

p *p*

Musical notation for measures 15-20. Measure 15 is a quarter note G4. Measure 16 is a quarter note A4. Measure 17 is a quarter note B4. Measure 18 is a quarter note C5. Measure 19 is a half note B4. Measure 20 is a half note A4. Dynamics include *p* and *[div.]*.

21 22 [div.] 23 24 25

più p *pp*

Musical notation for measures 21-25. Measure 21 is a quarter note G4. Measure 22 is a quarter note A4. Measure 23 is a quarter note B4. Measure 24 is a quarter note C5. Measure 25 is a quarter note B4. Dynamics include *più p* and *pp*.

Un peu animé

26 27 28 [div.] 29

Musical notation for measures 26-29. Measure 26 is a quarter note G4. Measure 27 is a quarter note A4. Measure 28 is a quarter note B4. Measure 29 is a quarter note C5. Dynamics include *[div.]*.

Au Mouvement
(sans lourdeur)

Cédez 30 31 32 33

p *pp* *p*

Musical notation for measures 30-33. Measure 30 is a quarter note G4. Measure 31 is a quarter note A4. Measure 32 is a quarter note B4. Measure 33 is a quarter note C5. Dynamics include *p*, *pp*, and *p*.

Altos

2

Quasi cadenza

Au Mouvement (sans lourdeur)

Au Mouvement (sans lourdeur)

Cédez 34 38 39 40 41 42 43

44 45 46 47 48 49 Cédez

50 51 52 53 54 55 56 57 58

Au mouvement [div.] Un peu animé

59 60 [div.] 61 Cédez 62

Au Mouvement (sans lourdeur)

63 64 65

Cédez 66 Au Mouvement 67 68 69 [div.] 70 71

Quasi cadenza 2 [div.] 74 75 76

77 78 79 80 81 82

4'27,8"

Concertino

pour Mandoline et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

Arrangt. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

2 3 4 [div.] 5 [div.] 6 7

p> *< p*

Quasi cadenza

8 9 10 11 [div.] 12 [div.] 13 14

p> *< p*

15 16 17 18 19

Cédez Au mouvement [div.]

p *p*

[div.] 20 21 22 [div.] 23 24 25 26

Un peu animé

più *pp*

[div.] 27 [div.] 28 [div.] 29

pp *p*

30 31 32 33

Cédez Au Mouvement (sans lourdeur)

p *pp* *p*

Violoncelles

2

Quasi cadenza

Cédez

Au Mouvement (sans lourdeur)

Cédez Au Mouvement (sans lourdeur)

34 38 39 40 41 42 [div.] 43 [div.] 44 45

p 50 *p* 51

Detailed description: This block contains the first line of musical notation, measures 34 to 45. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 34 starts with a triplet of eighth notes. Measure 38 has a fermata. Measure 42 is followed by a 'div.' marking. Measure 44 has a 'div.' marking. Dynamics include *p* at measure 42 and *p* at measure 51. A hairpin crescendo is shown between measures 48 and 51.

46 47 48 **Cédez** 49 [div.] **Au mouvement**

p *p*

Detailed description: This block contains the second line of musical notation, measures 46 to 49. Measure 46 has a fermata. Measure 48 has a fermata. Measure 49 is marked 'Cédez'. Measure 49 is followed by a 'div.' marking. Dynamics include *p* at measure 48 and *p* at measure 49. A hairpin crescendo is shown between measures 46 and 49.

52 53 54 [div.] 55 56 57 **Un peu animé** 58

più p *p* *pp*

Detailed description: This block contains the third line of musical notation, measures 52 to 58. Measure 52 has a fermata. Measure 54 has a fermata. Measure 55 is marked 'div.'. Measure 58 is marked 'Un peu animé'. Dynamics include *più p* at measure 52, *p* at measure 55, and *pp* at measure 56. A hairpin crescendo is shown between measures 54 and 56.

59 60 [div.] 61

Detailed description: This block contains the fourth line of musical notation, measures 59 to 61. Measure 59 has a fermata. Measure 60 has a fermata. Measure 61 is marked 'div.'. Dynamics include *pp* at measure 60.

[div.] **Cédez** **Au Mouvement (sans lourdeur)**

62 63 64 65

p *pp* *p*

Detailed description: This block contains the fifth line of musical notation, measures 62 to 65. Measure 62 is marked 'div.' and 'Cédez'. Measure 65 is marked 'Au Mouvement (sans lourdeur)'. Dynamics include *p* at measure 62, *pp* at measure 63, and *p* at measure 65. A hairpin crescendo is shown between measures 62 and 65.

Cédez **Au Mouvement**

[div.] 66 67 68 [div.] 69 70 71

pp

Detailed description: This block contains the sixth line of musical notation, measures 66 to 71. Measure 66 is marked 'Cédez'. Measure 67 is marked 'div.' and 'Au Mouvement'. Measure 69 is marked 'div.'. Dynamics include *pp* at measure 67.

Quasi cadenza **Murmuré**
et en retenant peu à peu

2 74 75 76

pp

Detailed description: This block contains the seventh line of musical notation, measures 74 to 76. Measure 74 has a fermata. Measure 76 is marked 'Murmuré et en retenant peu à peu'. Dynamics include *pp* at measure 76.

77 78 [div.] 79 80 81 82

pp 4'27,8"

Detailed description: This block contains the eighth line of musical notation, measures 77 to 82. Measure 78 is marked 'div.'. Measure 82 ends with a fermata. Dynamics include *pp* at measure 78. A hairpin crescendo is shown between measures 77 and 82. The time signature '4'27,8"' is written at the end.

Concertino

pour Mandoline et Orchestre
"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

Arrangt. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

2 3 4 5 6 [div.] 7

Quasi cadenza

8 9 10 11 12 13 [div.] 14

15 16 17 18 Cédez 19 Au mouvement

20 21 22 23 24 25

26 Un peu animé 27 28 29

Au Mouvement (sans lourdeur)

Cédez 30 31 32 33

Cédez 34 38

Quasi cadenza
Au Mouvement (sans lourdeur)

3

Contrebasses

2

39 40 41 42

Au Mouvement (sans lourdeur)

43 44 [div.] 45 46

47 48 **Cédez** 49 **Au mouvement** 50 51

52 53 54 55 56 57

Un peu animé **Cédez**

58 59 60 61 62

Au Mouvement (sans lourdeur)

63 64 65

Cédez **Au Mouvement**

66 67 68 69 70 71

Quasi cadenza **Murmuré et en retenant peu à peu**

2 74 75 76

77 78 79 80 81 82

4'27,8"