



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Danse bohémienne Debussy, Claude

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Danse bohémienne  
**Compositeur :** Debussy, Claude  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Piano seul  
**Style :** Romantique  
**Commentaire :** C'est à Florence à la Villa Oppenheim, le 19 septembre 1880, que Debussy exposa ses premières compositions, dont une Danse bohémienne pour piano que Mme von Meck enverra à Tchaïkovsky. Celui-ci dira de cette composition de jeunesse que « C'est une gentille chose, mais tellement courte, avec des thèmes qui n'aboutissent pas et une forme chiffonnée qui manque d'unité ». (Wikipedia)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=34763>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Danse bohémienne

Claude Debussy (1880)  
Transc. : Bernard Dewagtere

**Allegro**

Piano

*mf*

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The music begins with a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The dynamic marking is mezzo-forte (mf).

7

*f*

The second system starts at measure 7. It continues the rhythmic and harmonic patterns from the first system. The dynamic marking changes to forte (f). The piece features a mix of chords and moving lines in both hands.

13

*fz* *mf* *p poco marcato*

The third system begins at measure 13. It introduces a new texture with a more active right hand. The dynamics are marked as fortissimo (fz), mezzo-forte (mf), and piano (p) poco marcato. The piece shows a clear shift in mood and intensity.

20

*p* *tr* *mf*

The fourth system starts at measure 20. It features a piano (p) section with a trill (tr) in the right hand. The dynamic then moves to mezzo-forte (mf). The music is characterized by intricate rhythmic patterns and a sense of forward motion.

28

*tr*

The fifth system begins at measure 28. It continues with the trill (tr) motif in the right hand. The music concludes with a series of chords and a final melodic flourish in the right hand.

Danse bohémienne

2  
36

*animez un peu*

*p cresc.*

44

**Più mosso**

*mf*

50

*f*

56

*sf mf*

63

*mp p*

Danse bohémienne

68 *cédez* **Tempo I** 3

74

80 *cédez* *a tempo* *cédez*

87 **Meno mosso**