



Colette Mourey

France, Les Auxons

REVERIE Debussy, Claude

A propos de l'artiste

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable langage de l'âme, et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - cerise sur le gâteau - l'harmonie proprement dite; ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le contrepoint atonal, qu'enseignait alors Julien Falk. Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble) , Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : La figure Lamm, Osterlamm, des cantates à l'oeuvre instrumentale, dans l'oeuvre de Johann Sebastian Bach (mention très bien) ; que j'ai intégré l'Education Nationale - véritablement par vocation - et que j'enseigne actuellement à l'Université de Franche-Comté : le contrepoint, l'informatique musicale, mais aussi esthétique et didact... (la suite en ligne)

Qualification : Professeur agrégé
Sociétaire : SUISA - Code IPI artiste : 00616-43-84-47
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_colette-mourey.htm

A propos de la pièce



Titre : REVERIE
Compositeur : Debussy, Claude
Arrangeur : Mourey, Colette
Droit d'auteur : Copyright © Colette Mourey
Editeur : Mourey, Colette
Instrumentation : Guitare seule (notation standard)
Style : Classique moderne

Colette Mourey sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=85442>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Rêverie

Grand Solo de Guitare
Sur le thème de la "Rêverie" de Claude Debussy

d'après Claude Debussy

(1862-1918)

Arr.: Colette Mourey

Andante sans lenteur ♩ = 88

1/2CV

Guitare

pp très doux
et très expressif

p

Detailed description: This system shows the first two measures of the guitar solo. The music is in G major (one sharp) and common time. The first measure contains a melodic line with a triplet of eighth notes (3-0-1) and a half note (2). The second measure continues the melody with a half note (1) and a quarter note (0). The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The first measure of the bass line has a triplet (3-0-1) and a half note (2). The second measure has a half note (1) and a quarter note (0). The dynamic marking *pp* is placed below the first measure, and *p* is placed below the second measure.

4

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. Measure 3 features a melodic line with a triplet of eighth notes (1-2-4) and a half note (2). The bass line has a triplet (0-0-0) and a half note (0). Measure 4 continues the melody with a half note (2) and a quarter note (0). The bass line has a triplet (0-0-0) and a half note (0). The dynamic marking *pp* is maintained.

7

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. Measure 5 has a melodic line with a half note (2) and a quarter note (4). The bass line has a triplet (0-0-0) and a half note (0). Measure 6 features a melodic line with a half note (3) and a quarter note (2). The bass line has a triplet (0-2-1) and a half note (0). The dynamic marking *pp* is maintained.

10

meno p

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. Measure 7 has a melodic line with a half note (4) and a quarter note (2). The bass line has a triplet (3-0-2) and a half note (0). Measure 8 features a melodic line with a half note (2) and a quarter note (0). The bass line has a triplet (0-1-0) and a half note (0). The dynamic marking *meno p* is placed below the first measure of this system.

13

mf

16

mf

19

pp

22

CV

poco cresc.

25

più cresc. *f*

28

p *f* *p*

31

dim. *mp*

34

rit. **A tempo**

p

37

p

40

p

43

meno p *p*

46

p

49

rit. . . . Un peu retenu

CII

mp *p*

53

3 CII

più p

57

rit. e perdendosi

3

pp *ppp*