



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Trois Chansons de Bilitis (I. La flûte de Pan) Debussy, Claude

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Trois Chansons de Bilitis
[I. La flûte de Pan]
Compositeur : Debussy, Claude
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Flute et Piano
Style : 20eme siecle
Commentaire : Les Chansons de Bilitis furent publiés en 1894 : il s'agit prétendument d'une traduction due à Pierre Louÿs de l'œuvre de cette poétesse antique. L'ouvrage est précédé d'une Vie de Bilitis, retracée par le traducteur et suivi de plusieurs pages de notes. Bilitis serait une contemporaine et rivale de Sappho, jeune grecque de Turquie vivant sur l'île de Lesbos au VIe siècle av. J.-C., Pierre Louÿs lui attribua des poèmes sulfureux et ... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=33234>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Trois Chansons de Bilitis

Texte : Pierre Louys

I. La flûte de Pan

Claude Debussy (1894)

Transc. : Bernard Dewagtere

Lent et sans rigueur de rythme

Doux et soutenu

The musical score is presented in three systems. The first system shows the beginning of the piece. The Flute part starts with a whole rest, followed by a 3/4 time signature change, and then a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic and a triplet. The Piano part begins with a piano-piano (*pp*) dynamic, featuring a sixteenth-note triplet in the right hand and a quarter-note triplet in the left hand. The second system continues the piece, with the Flute part playing a melodic line and the Piano part providing accompaniment. The third system shows the Flute part with a series of triplets and a final note marked *Retenu* (retained), while the Piano part plays chords and a final chord marked *pp*.

Trois Chansons de Bilitis

2/7

Fl. *p*

Pno. *p*

9

Fl. *pp*

Pno. *Très dim.*

11

Fl. *p*

Pno. *a Tempo I°*

13

Fl. *più p* *pp*

Pno. *p*

Detailed description: This is a musical score for 'Trois Chansons de Bilitis', featuring a Flute (Fl.) and Piano (Pno.) arrangement. The score is divided into five systems. The first system (measures 2-7) features a flute melody with triplets and a piano accompaniment of triplets, marked *p*. The second system (measures 9-10) shows the flute playing a melodic line with triplets, marked *pp*, while the piano accompaniment consists of triplets, marked *Très dim.*. The third system (measures 11-12) includes a flute rest followed by a melodic phrase marked *p*, and a piano accompaniment with a sixteenth-note triplet marked *a Tempo I°*. The fourth system (measures 13-14) features a flute melody with triplets, marked *più p* and *pp*, and a piano accompaniment with chords and triplets, marked *p*.

15 Fl. *rit.*

15 Pno. *p* *rit.*

17 Fl. *p*

17 Pno. *sempre p*

19 Fl.

19 Pno.

Plus lent

21 Fl.

21 Pno. *pp* *Plus lent* *pp Léger mais sans sécheresse*

Pressez un peu

Presque sans voix

Fl. *pp*

Pno. *pp*

Fl. *rit.* *a Tempo*

Pno. *più pp* *pp* *Très lointain*

Fl.

Pno. *Très retenu*