



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Trois Chansons de Bilitis (III. Le tombeau des Naïades) Debussy, Claude

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Trois Chansons de Bilitis
[III. Le tombeau des Naïades]
Compositeur : Debussy, Claude
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Piano et Voix

Style : 20eme siecle

Commentaire : Les Chansons de Bilitis furent publiés en 1894 : il s'agit prétendument d'une traduction due à Pierre Louÿs de l'œuvre de cette poétesse antique. L'ouvrage est précédé d'une Vie de Bilitis, retracée par le traducteur et suivi de plusieurs pages de notes. Bilitis serait une contemporaine et rivale de Sappho, jeune grecque de Turquie vivant sur l'île de Lesbos au VIe siècle av. J.-C., Pierre Louÿs lui attribua des poèmes sulfureux et ... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=33339>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Trois Chansons de Bilitis

III. Le tombeau des Naiades

Claude Debussy (1894)

Transc. : Bernard Dewagtere

Texte : Pierre Louÿs
Très lent ♩ = 45

Chant

p doux et las

Le long du bois cou-vert de gi - vre, je mar -

Piano

pp

4

chais; mes che - veux de-vant ma bou-che se fleu-ris - saient de pe-tits gla-cons, et mes san -

pp

4

7

da - les é - taient lour - des de nei - ge fan - geuse et tas - sé - - - e.

7

Trois Chansons de Bilitis

2
9

Il me dit: "Que cher - ches - tu?"

9

11

Je suis la tra-ce du sa-ty - re. Ses pe-tits pas four-chus al-ter-nent com-mè des trous dans un man-teau

11

p

13

blanc." Il me dit: "Les sa - ty - res sont morts.

13

pp

15

Les sa - ty - res et les nym- phes aus - si. De-puis trente

15

p

17

ans il n'a pas fait un hi - ver aus - si ter - ri - ble. La tra - ce que tu vois est cel - le d'un

19

bouc.

19

mf *Très dim.*

21

p *Très doux* 3

Mais res - tons i - ci, où est leur tom - beau. Et a - vec le fer de sa

21

p

23

mf *cresc.*

houe il cas - sa la gla - ce de la source où ja - dis ri - aient les na -

23

mf *cresc.*

Trois Chansons de Bilitis

4
25

f ia ————— des. *dim.* Il pre - nait de grands mor - ceaux

27

p froids, et les sou - le - vant vers le ciel pâle, il rê - gar - dait au tra -

29

vers.

f *sf* *p* Retenu

32

f *p*