



Colette Mourey

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Professeur

France, Les Auxons

A propos de l'artiste

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable "langage de l'âme", et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - "cerise sur le gâteau" - l'harmonie proprement dite; ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le "contrepoint atonal", qu'enseignait alors Julien Falk. Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble), Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : "La figure "Lamm", "Osterlamm", des cantates à l'oeuvre instrumentale, dans l'oeuvre de Johann Sebastian Bach" (mention "... (la suite en ligne)

Qualification : Professeur agrégé

Sociétaire : SUISA - Code IPI artiste : 00616-43-84-47

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_colette-mourey.htm

A propos de la pièce



Titre : Voiles

Compositeur : Debussy, Claude

Arrangeur : Mourey, Colette

Droit d'auteur : Colette Mourey © All rights reserved

Editeur : Mourey, Colette

Instrumentation : Orchestre Symphonique

Style : Classique moderne

Colette Mourey sur free-scores.com

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

</licence-partition.php?partition=62473>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Voiles

4^e Prélude N° 2

Claude Debussy
Arrang: Colette Mourey

Modéré $\frac{2}{4}$ = 88

Dans un rythme sans rigueur et caressant

Durée circa 4'

5 6 7 8 9 10 11 12

Piccolo

1st Flute

2nd Flute

Oboe

Cor anglais

Clarinete en Mib

1st Bb Clarinet

2nd Bb Clarinet

1st Alto Saxophone

2nd Alto Saxophone

Tenor Saxophone

1st Bassoon

2nd Bassoon / (or Bb Bass Clarinet)

1st Bb Trumpet

2nd Bb Trumpet

1st F Horn

2nd F Horn

3rd F Horn

1st Trombone

2nd Trombone

Bass Trombone

Tuba

Triangle

Timpani

Harpe

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

p très doux

pp

ppp

pp très doux

ppp *legiero*

comme en écho

con sord.

4 timpani

A

Picc. *p très doux* *p* *più p* *pp* *pp*

Fl.1 *p très doux* *p* *più p* *pp* *pp*

Fl.2 *p très doux* *p* *più p* *pp* *pp*

Ob.1 *p très doux* *p* *più p* *pp* *pp*

C. A. *p très doux* *p* *più p* *pp* *pp*

Cl. Mib *p très doux* *pp très doux* *pp* *pp* *pp*

Cl.1 *p très doux* *pp très doux* *pp* *pp* *pp*

Cl.2 *p très doux* *pp très doux* *pp* *pp* *pp*

Sax. alto *pp très doux* *pp* *pp* *pp*

Sax. alto *pp très doux* *pp* *pp* *pp*

Ten. Sax. *pp très doux* *pp* *pp* *pp*

Bsn.1 *pp très doux* *pp* *pp* *pp un peu pesant et bien rythmique*

Bsn.2 *pp très doux* *pp* *pp* *pp un peu pesant et bien rythmique*

Tpt.1 *con sord.* *ppp* *pp*

Tpt.2 *con sord.* *ppp* *pp*

Hn.1 *con sord.* *ppp* *pp*

Hn.2 *con sord.* *ppp* *pp*

Hn.3 *con sord.* *ppp* *pp*

Tbn.1 *ppp* *pp*

Tbn.2 *ppp* *pp*

B. Tbn. *ppp* *pp*

Tba. *ppp* *pp*

Tri. *pp* *pp*

Timp. *pp* *pp*

Hp. *pp* *ppp*

Vln. I *pp très doux* *pp* *pp* *pp*

Vln. II *pp très doux* *pp* *pp* *pp*

Vla. *pp très doux* *pp* *pp* *pp expressif*

Vc. *pp très doux* *pp* *pp* *pp expressif*

Cb. *pp* *pp* *pp un peu pesant et bien rythmique*

Picc. *pp très doux*

Fl.1 *pp très doux*

Fl.2 *pp très doux*

Ob.1 *pp très doux*

C. A. *pp très doux*

Cl. Mib *pp très doux*

Cl.1 *pp très doux*

Cl.2 *pp très doux*

Sax. alto

Sax. alto

Ten. Sax.

Bsn.1

Bsn.2

Tpt.1

Tpt.2

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Tbn.1

Tbn.2

B. Tbn.

Tba.

Tri.

Timp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla. *sempre pp*

Vc. *sempre pp*

Cb.

Picc. *pp* *pp* *p* *p* *pp*

Fl.1 *pp* *pp* *p* *p* *pp*

Fl.2 *pp* *pp* *p* *p* *pp*

Ob.1 *pp* *pp* *p* *p* *pp*

C. A. *pp* *pp* *p* *p* *pp* *pp* *très souple* *pp*

Cl. Mib *pp* *pp* *p* *p* *pp* *pp* *très souple* *pp*

Cl.1 *pp* *pp* *p* *p* *pp* *pp* *très souple* *pp*

Cl.2 *pp* *pp* *p* *p* *pp* *pp* *très souple*

Sax. alto *pp* *pp* *p* *pp* *très souple*

Sax. alto *pp* *pp* *p* *pp* *très souple*

Ten. Sax. *pp* *pp* *p* *pp* *très souple*

Bsn.1 *pp* *pp* *p* *pp* *très souple*

Bsn.2 *pp* *pp* *p* *pp* *très souple*

Tpt.1 *pp* *pp* *p* *pp* *très souple*

Tpt.2 *pp* *pp* *p* *pp* *très souple*

Hn.1 *pp* *pp* *p* *pp* *très souple*

Hn.2 *pp* *pp* *p* *pp* *très souple*

Hn.3 *pp* *pp* *p* *pp* *très souple*

Tbn.1 *pp* *pp* *p* *pp* *très souple*

Tbn.2 *pp* *pp* *p* *pp* *très souple*

B. Tbn. *pp* *pp* *p* *pp* *très souple*

Tba. *pp* *pp* *p* *pp* *très souple*

Tri. *pp* *pp* *p* *pp* *très souple*

Timp. *pp* *pp* *p* *pp* *pp* *pp*

Hp. *pp* *pp* *p* *pp* *pp*

Vln. I *pp* *pp* *p* *pp* *pp* *pizz.*

Vln. II *pp* *pp* *p* *pp* *pp* *pizz.*

Vla. *pp* *pp* *p* *pp* *pp* *pizz.*

Ve. *pp* *pp* *p* *pp* *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pp* *p* *pp* *pp* *pp*

This page contains a musical score for measures 42 through 52. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom: Piccolo (Picc.), Flute 1 (Fl.1), Flute 2 (Fl.2), Oboe 1 (Ob.1), Clarinet in A (C.A.), Clarinet in Bb (Cl. Mib), Clarinet 1 (Cl.1), Clarinet 2 (Cl.2), Saxophone Alto (Sax. alto), Saxophone Alto (Sax. alto), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon 1 (Bsn.1), Bassoon 2 (Bsn.2), Trumpet 1 (Tpt.1), Trumpet 2 (Tpt.2), Horn 1 (Hn.1), Horn 2 (Hn.2), Horn 3 (Hn.3), Trombone 1 (Tbn.1), Trombone 2 (Tbn.2), Baritone Trombone (B.Tbn.), Tuba (Tba.), Triangle (Tri.), Timpani (Timp.), Harp (Hp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

The score includes various musical notations such as dynamics (pp, p), articulation (très souple), and performance instructions (arco). It also features a rehearsal mark 'C' at measure 49. The key signature is Bb major, and the time signature is 4/4. The page number '7' is located in the top right corner.

D

Cédez A tempo

Serrez

Picc. *p* *p* *p* *pp* *p* *p* *p* *p*

Fl.1 *p* *p* *p* *pp* *p* *p* *p* *p*

Fl.2 *p* *p* *p* *pp* *p* *p* *p* *p*

Ob.1 *p* *p* *p* *pp* *p* *pp* *p* *p*

C.A. *p* *p* *p* *pp* *p* *pp* *p* *p*

Cl. Mib *p* *p* *p* *pp* *p* *p* *p* *p*

Cl.1 *p* *p* *p* *pp* *p* *pp* *p* *p*

Cl.2 *p* *p* *p* *pp* *p* *pp* *p* *p*

Sax. alto *p* *p* *p* *pp* *p* *pp* *p* *p*

Sax. alto *p* *p* *p* *pp* *p* *pp* *p* *p*

Ten. Sax. *p* *p* *p* *pp* *p* *pp* *p* *p*

Bsn.1 *p* *p* *p* *pp* *p* *pp* *p* *p*

Bsn.2 *p* *p* *p* *pp* *p* *pp* *p* *p*

Tpt.1 *p* *p* *p* *pp* *p* *pp* *p* *p*

Tpt.2 *p* *p* *p* *pp* *p* *pp* *p* *p*

Hn.1 *p* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

Hn.2 *p* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

Hn.3 *p* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

Tbn.1 *p* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

Tbn.2 *p* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

B. Tbn. *p* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

Tba. *p* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

Tri. *p* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

Timp. *p* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

Hp. *p* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

Vln. I *pizz.* *p* *arco* *pp* *pp* *p* *p*

Vln. II *pizz.* *p* *arco* *pp* *pp* *p* *p*

Vla. *pizz.* *p* *arco* *pp* *pp* *p* *p*

Vc. *pizz.* *p* *arco* *pp* *pp* *p* *p*

Cb. *p* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

63 Cédez



64 En animant

65

Emporté

66 Cédez

67 Très retenu

68

69

Score for Piccolo (Picc.), Flutes 1 & 2 (Fl.1, Fl.2), Oboe 1 (Ob.1), Clarinet in A (C.A.), Clarinet in Bb (Cl. Bb), Clarinet in Bb (Cl. Bb), Saxophone Alto (Sax. alto), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon 1 (Bsn.1), Bassoon 2 (Bsn.2), Trumpet 1 (Tpt.1), Trumpet 2 (Tpt.2), Horns 1, 2, & 3 (Hn.1, Hn.2, Hn.3), Trombones 1 & 2 (Tbn.1, Tbn.2), Baritone (B.Tbn.), Tuba (Tba.), Triangle (Tri.), Timpani (Timp.), Harp (Hp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Key signature: B-flat major / D-flat minor. Time signature: 3/4.

Tempo markings: *mp*, *cresc. molto*, *mf*, *f*, *molto*, *p*, *più p*, *pp*, *più pp*, *ppp*, *dim. molto*, *senza sord*.

Dynamic markings: *p*, *mf*, *mp*, *f*, *molto*, *pp*, *ppp*.

Performance instructions: *5* (fingerings), *3* (trills), *senza sord* (without mutes).

F Au mouvement

70

71

72

73

74

75

76

77

G

Picc. *pp*

Fl.1 *pp*

Fl.2 *pp*

Ob.1 *pp* *doucement en dehors*

C. A. *pp* *doucement en dehors*

Cl. Mib *pp* *doucement en dehors*

Cl.1 *pp* *doucement en dehors*

Cl.2 *pp* *doucement en dehors*

Sax. alto *pp*

Sax. alto *pp*

Ten. Sax. *pp*

Bsn.1

Bsn.2

Tpt.1 *pp* *con sord.*

Tpt.2 *pp* *con sord.*

Hn.1 *pp* *con sord.*

Hn.2 *pp* *con sord.*

Hn.3 *pp* *con sord.*

Tbn.1 *pp* *con sord.*

Tbn.2 *pp* *con sord.*

B. Tbn. *pp* *con sord.*

Tba.

Tri.

Timp.

Hp. *pp* *doucement en dehors*
comme un très léger glissando

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Très apaisé et très atténué

En retenant

juste à la fin

Picc. *pp* *pp* *ppp* *ppppp*
 Fl.1 *pp* *pp* *ppp* *ppppp*
 Fl.2 *pp* *pp* *ppp* *ppppp*
 Ob.1 *pp* *pp* *ppp* *ppppp*
 C. A. *pp* *pp* *ppp* *ppppp*
 Cl. Mib *pp* *pp* *ppp* *ppppp*
 Cl.1 *pp* *pp* *ppp* *ppppp*
 Cl.2 *pp* *pp* *ppp* *ppppp*
 Sax. alto *pp* *pp* *ppp* *ppppp*
 Sax. alto *pp* *pp* *ppp* *ppppp*
 Ten. Sax. *pp* *pp* *ppp* *ppppp*
 Bsn.1 *pp* *pp* *ppp* *ppppp*
 Bsn.2 *pp* *pp* *ppp* *ppppp*
 Tpt.1 *pp* *pp* *ppp* *ppppp*
 Tpt.2 *pp* *pp* *ppp* *ppppp*
 Hn.1 *pp* *pp* *ppp* *ppppp*
 Hn.2 *pp* *pp* *ppp* *ppppp*
 Hn.3 *pp* *pp* *ppp* *ppppp*
 Tbn.1 *pp* *pp* *ppp* *ppppp*
 Tbn.2 *pp* *pp* *ppp* *ppppp*
 B. Tbn. *pp* *pp* *ppp* *ppppp*
 Tba. *pp* *pp* *ppp* *ppppp*
 Tri. *pp* *pp* *ppp* *ppppp*
 Timp. *pp* *pp* *ppp* *ppppp*
 Hp. *pp* *pp* *ppp* *ppppp*
 Vln. I *pp* *pp* *ppp* *ppppp*
 Vln. II *pp* *pp* *ppp* *ppppp*
 Vla. *pp* *pp* *ppp* *ppppp*
 Vc. *pp* *pp* *ppp* *ppppp*
 Cb. *pp* *pp* *ppp* *ppppp*

Piccolo

Voiles

Prélude N° 2

Durée circa 4'

Claude Debussy
Arrangt: Colette Mourey

Modéré ♩ = 88
Dans un rythme sans rigueur et caressant

2 2

p très doux

7 2

p *più* *p* *pp*

13 2

p très doux *p* *più* *p* *pp*

21 **A** 4

pp *pp* très doux

31

pp *pp* *p* *p*

38 **B** Cédez A tempo

3 2

pp *pp* très souple *pp*

47 Cédez **C** A tempo

3 3

pp *p* *p*

53 **Cédez** **A tempo**

p< *p<* *p* *pp*

58 **D** **Serrez** **Cédez**

p *p* < <

64 **E** **En animant** **Emporté**

p *mp* *cresc. molto* *mf*

66 **Cédez** **Très retenu**

f *molto* *p* *più p* *pp* *più pp*

Au mouvement

70 **F** **G**

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

H **Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin**

pp *più pp* *ppp*

84 **En retenant**

ppppp

Voiles

Prélude N° 2

Durée circa 4'

Claude Debussy
Arrangt: Colette Mourey

Modéré ♩ = 88

Dans un rythme sans rigueur et caressant

2 2 *p* très doux

7 2 *p* *più* *p* *pp*

13 *p* très doux *p* *più* *p* *pp*

21 **A** 4 *pp* *pp* très doux

31 *pp* *pp* *p* *p*

38 **B** Cédez A tempo 3 2 *pp* *pp* très souple *pp*

48 Cédez **C** A tempo 3 *pp* *p* *p*

53 Cédez A tempo *p* *p* *p* *pp*

1st Flute

2

57

D

p *p* < <

Serrez

63

Cédez

E En animant

Emporté

p *mp* *cresc. molto* *mf*

66

Cédez

Très retenu

f *molto* *p* *più p* *pp* *più pp*

70

F Au mouvement

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

76

G

pp *pp*

H Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin

80

più pp *ppp*

84

En retenant

ppppp

Voiles

Claude Debussy
Arrangt: Colette Mourey

Prélude N° 2

Modéré ♩ = 88
Dans un rythme sans rigueur et caressant

4

21 **A**

38 **B**

Cédez 3 2 A tempo

48 **C**

Cédez 3 A tempo

2nd Flute

2

53 **Cédez** **A tempo**

p < *p* < *p* *pp* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

59 **D** **Serrez** **Cédez**

p *p* < < *p* < < *p*

64 **E** **En animant** **Emporté**

p *mp* *cresc. molto* *mf*

66 **Cédez** **Très retenu**

f *molto* *p* *più p* *pp* *più pp*

70 **F** **Au mouvement** **G**

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

78 **H** **Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin**

pp *più pp* *pp* *pp* *pp*

83 **En retenant**

ppp *ppppp*

Voiles

Prélude N° 2

Claude Debussy
Arrangt: Colette Mourey

Modéré ♩ = 88

Dans un rythme sans rigueur et caressant

4'

2 2

p très doux

7 2

p *più p* *pp*

13 2

p très doux *p* *più p* *pp*

21 **A** 4

pp *pp très doux*

31

pp *pp* *p* *p*

38 **B** 2 Cédez 3

pp

44 **A tempo** 3

pp très souple *pp*

48 **C** Cédez 3 **A tempo**

pp *p* *p*

2

53 **Cédez** **A tempo** Oboe

p *p* *p* *pp* *pp*

D 60

p *p*

Serrez

63 **Cédez** **E** **En animant** **Emporté**

p *mf* *mp* *mf*

66 **Cédez** **Très retenu**

f *molto* *p* *più p* *pp* *più pp*

70 **F** **Au mouvement** *doucement en dehors*

pp

75 **G**

pp

H **Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin** **En retenant**

pp *ppp* *ppppp*

Cor anglais

Voiles

Prélude N° 2

Durée circa 4'

Claude Debussy
Arrangt: Colette Mourey

Modéré ♩ = 88
Dans un rythme sans rigueur et caressant

p très doux

p *più* *p* *pp*

p très doux

p *più* *p* *pp*

pp

pp très doux

pp

pp *p* *p*

pp très souple

pp *pp* *pp*

pp

pp *p* *p*

A

B

C

Cédez A tempo

Cédez A tempo

53 **Cédez** **A tempo**

p *p* *p* *pp* *pp*

60 **D** **Serrez**

p *p*

63 **Cédez** **E** **En animant** **Emporté**

p *mf* *mp* *mf*

66 **Cédez** **Très retenu**

f *molto* *p* *più p* *pp* *più pp*

70 **F** **Au mouvement** **2** *doucement en dehors*

pp

76 **G**

pp *pp*

H **Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin**

80 **4** **En retenant**

ppp *ppppp*

Voiles

Prélude N° 2

Durée circa 4'

Claude Debussy
Arrangt: Colette Mourey

Modéré ♩ = 88

Dans un rythme sans rigueur et caressant

Staff 1: Measures 1-6. Dynamics: *p* très doux.

Staff 2: Measures 7-12. Dynamics: *p*, *più*, *p*, *pp*.

Staff 3: Measures 13-20. Dynamics: *p* très doux, *p*, *più*, *p*, *pp*.

Staff 4: Measures 21-30. Section **A** (measures 21-22). Dynamics: *pp*, *très doux*, *pp*.

Staff 5: Measures 31-37. Dynamics: *pp*, *pp*, *p*, *p*.

Staff 6: Measures 38-47. Section **B** (measures 38-40). Dynamics: *pp* très souple, *pp*.

Staff 7: Measures 48-52. Section **C** (measures 48-50). Dynamics: *pp*, *p*, *p*.

Staff 8: Measures 53-60. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *pp*.

58 D

p

61 *p* Serrez Cédez

64 E En animant Emporté

p *mp* *cresc. molto* *mf*

66 Cédez Très retenu

f *molto* *p* *più p* *pp* *più pp*

69 F Au mouvement 2 doucement en dehors

74 G

pp

H Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin

pp *più pp*

83 En retenant

ppp *3* *ppppp*

Voiles

Prélude N° 2

Durée circa 4'

Modéré $\text{♩} = 88$

Dans un rythme sans rigueur et caressant

Claude Debussy
Arrangt: Colette Mourey

Musical notation for measures 1-6. Measure 1 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first measure contains a quarter note F#4, followed by eighth notes G#4, A4, B4, and a quarter note C5. The second measure contains a quarter note B4, followed by eighth notes A4, G#4, F#4, and a quarter note E4. The third measure contains a quarter note D4, followed by eighth notes C4, B3, A3, and a quarter note G3. The fourth measure contains a quarter note F3, followed by eighth notes E3, D3, C3, and a quarter note B2. The fifth measure contains a quarter note A2, followed by eighth notes G2, F2, E2, and a quarter note D2. The sixth measure contains a quarter note C2, followed by eighth notes B1, A1, G1, and a quarter note F1. The dynamic marking is *p* très doux. There is a fermata over measures 5 and 6.

Musical notation for measures 7-10. Measure 7 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first measure contains a quarter note F#4, followed by eighth notes G#4, A4, B4, and a quarter note C5. The second measure contains a quarter note B4, followed by eighth notes A4, G#4, F#4, and a quarter note E4. The third measure contains a quarter note D4, followed by eighth notes C4, B3, A3, and a quarter note G3. The fourth measure contains a quarter note F3, followed by eighth notes E3, D3, C3, and a quarter note B2. The dynamic marking is *pp* très doux. There is a fermata over measures 9 and 10.

Musical notation for measures 11-18. Measure 11 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first measure contains a quarter note F#4, followed by eighth notes G#4, A4, B4, and a quarter note C5. The second measure contains a quarter note B4, followed by eighth notes A4, G#4, F#4, and a quarter note E4. The third measure contains a quarter note D4, followed by eighth notes C4, B3, A3, and a quarter note G3. The fourth measure contains a quarter note F3, followed by eighth notes E3, D3, C3, and a quarter note B2. The dynamic marking is *pp*. There is a fermata over measures 15 and 16. The dynamic marking is *p* très doux. There is a fermata over measures 17 and 18.

Musical notation for measures 19-30. Measure 19 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first measure contains a quarter note F#4, followed by eighth notes G#4, A4, B4, and a quarter note C5. The second measure contains a quarter note B4, followed by eighth notes A4, G#4, F#4, and a quarter note E4. The third measure contains a quarter note D4, followed by eighth notes C4, B3, A3, and a quarter note G3. The fourth measure contains a quarter note F3, followed by eighth notes E3, D3, C3, and a quarter note B2. The dynamic marking is *pp*. There is a fermata over measures 21 and 22. The dynamic marking is *pp*. There is a fermata over measures 23 and 24. The dynamic marking is *pp*. There is a fermata over measures 25 and 26. The dynamic marking is *pp*. There is a fermata over measures 27 and 28. The dynamic marking is *pp*. There is a fermata over measures 29 and 30. The dynamic marking is *pp*. There is a fermata over measures 31 and 32.

Musical notation for measures 31-37. Measure 31 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first measure contains a quarter note F#4, followed by eighth notes G#4, A4, B4, and a quarter note C5. The second measure contains a quarter note B4, followed by eighth notes A4, G#4, F#4, and a quarter note E4. The third measure contains a quarter note D4, followed by eighth notes C4, B3, A3, and a quarter note G3. The fourth measure contains a quarter note F3, followed by eighth notes E3, D3, C3, and a quarter note B2. The dynamic marking is *pp*. There is a fermata over measures 33 and 34. The dynamic marking is *pp*. There is a fermata over measures 35 and 36. The dynamic marking is *p*. There is a fermata over measures 37 and 38.

Musical notation for measures 38-41. Measure 38 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first measure contains a quarter note F#4, followed by eighth notes G#4, A4, B4, and a quarter note C5. The second measure contains a quarter note B4, followed by eighth notes A4, G#4, F#4, and a quarter note E4. The third measure contains a quarter note D4, followed by eighth notes C4, B3, A3, and a quarter note G3. The fourth measure contains a quarter note F3, followed by eighth notes E3, D3, C3, and a quarter note B2. The dynamic marking is *pp* très souple. There is a fermata over measures 39 and 40. The dynamic marking is *pp*. There is a fermata over measures 41 and 42.

Musical notation for measures 42-47. Measure 42 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first measure contains a quarter note F#4, followed by eighth notes G#4, A4, B4, and a quarter note C5. The second measure contains a quarter note B4, followed by eighth notes A4, G#4, F#4, and a quarter note E4. The third measure contains a quarter note D4, followed by eighth notes C4, B3, A3, and a quarter note G3. The fourth measure contains a quarter note F3, followed by eighth notes E3, D3, C3, and a quarter note B2. The dynamic marking is *pp* très souple. There is a fermata over measures 43 and 44. The dynamic marking is *pp*. There is a fermata over measures 45 and 46. The dynamic marking is *pp*. There is a fermata over measures 47 and 48.

Musical notation for measures 48-54. Measure 48 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first measure contains a quarter note F#4, followed by eighth notes G#4, A4, B4, and a quarter note C5. The second measure contains a quarter note B4, followed by eighth notes A4, G#4, F#4, and a quarter note E4. The third measure contains a quarter note D4, followed by eighth notes C4, B3, A3, and a quarter note G3. The fourth measure contains a quarter note F3, followed by eighth notes E3, D3, C3, and a quarter note B2. The dynamic marking is *pp*. There is a fermata over measures 49 and 50. The dynamic marking is *p*. There is a fermata over measures 51 and 52. The dynamic marking is *p*. There is a fermata over measures 53 and 54.

1st B♭ Clarinet

2

53 **Cédez** **A tempo**

p < *p* < *p* *pp* *pp*

60 **D** **Serrez** **Cédez**

p *p* *dim. molto* 3

64 **E** **En animant** **Emporté** **Cédez**

p *mf* *mp* *mf* *f* *molto*

67 **Très retenu**

p *più* *p* *pp* *più* *pp*

70 **F** **Au mouvement** *doucement en dehors*

pp

76 **G**

pp *pp*

H **Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin**

80 **En retenant**

pppp 5 5 5 *ppppp*

Voiles

Durée circa 4'

Prélude N° 2

Modéré ♩ = 88
Dans un rythme sans rigueur et caressant

Claude Debussy
Arrangt: Colette Mourey
comme en écho

Musical notation for measures 1-7. Measure 1 has a fermata and a '2' above it. Measure 2 has a fermata and a '2' above it. Measures 3-7 contain a melodic line with dynamics *p* très doux and *pp* très doux.

Musical notation for measures 8-13. Measure 8 has a fermata. Dynamics include *p*, *più*, *p*, *pp*, *pp*, and *p* très doux.

Musical notation for measures 14-20. Measure 14 has a fermata. Dynamics include *pp* très doux, *p*, *più*, *p*, *pp*, and *pp*. The instruction *comme en écho* is written above the staff.

Musical notation for measures 21-30. Measure 21 is marked with a box 'A'. Measure 22 has a fermata and a '4' above it. Dynamics include *pp* and *pp* très doux.

Musical notation for measures 31-37. Dynamics include *pp*, *pp*, *p*, and *p*.

Musical notation for measures 38-43. Measure 38 is marked with a box 'B'. The instruction *Cédez* is written above the staff. Dynamics include *pp* and *pp*. The instruction *très souple* is written below the staff.

Musical notation for measures 44-48. Measure 44 is marked with a box 'A' and the instruction *A tempo*. The instruction *Cédez* is written above the staff. Dynamics include *pp* and *pp* très souple.

Musical notation for measures 49-54. Measure 49 is marked with a box 'C' and the instruction *A tempo*. Dynamics include *pp*, *p*, and *p*.

2nd B♭ Clarinet

2

53 **Cédez** **A tempo**

p < *p* < *p* *pp* *pp*

60 **D** **Serrez** **Cédez**

p *p* *dim. molto*

64 **E** **En animant** **Emporté**

p *mf* *mp* *mf*

66 **Cédez** **Très retenu**

f *molto* *p* *più p* *pp* *più pp*

70 **F** **Au mouvement** *doucement en dehors*

pp

76 **G**

pp *pp*

H **Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin**

80 **En retenant**

pppp *pppp*

Voiles

Prélude N° 2

Durée circa 4'

Claude Debussy
Arrangt: Colette Mourey

Modéré ♩ = 88

Dans un rythme sans rigueur et caressant

2 con sord. *ppp* 2 *pp* comme en écho très doux 2

11 con sord. comme en écho *pp* 2 *pp* très doux 2

19 **A** senza sord. *pp* 9 *pp* *pp*

35 **B** Cédez *p* 4 2 **A tempo** *pp* très souple

47 Cédez *pp* **C** *p* **A tempo**

52 Cédez *p* *p* *p* *p* **A tempo** arco *pp*

1st Alto Saxophone

57 D Serrez

63 Cédez E En animant Emporté

66 Cédez Très retenu

70 F Au mouvement

75 G

80 H Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin

84 En retenant

Voiles

Prélude N° 2

Durée circa 4'

Claude Debussy
Arrangt: Colette Mourey

Modéré ♩ = 88

Dans un rythme sans rigueur et caressant

2 *con sord.* 2 *comme en écho*
ppp *pp* *très doux*

9 2 *comme en écho*
pp *pp* *très doux*

17 2 **A** 9 *senza sord.*
pp *pp* *pp* *pp*

33 **B** 4 *Cédez* 2 *A tempo*
pp *p* *pp* *très souple*

46 *Cédez* **C** *A tempo*
pp *p*

52 *Cédez* *A tempo*
p *p* *p* *p* *pp* *arco*

2nd Alto Saxophone

57 **D** Serrez

pp *p* *p*

63 **E** Cédez En animant Emporté

mf *mp* *mf*

66 Cédez Très retenu

f *p* *p* *p* *p* *p*

70 **F** Au mouvement

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

76 **G**

pp

80 **H** Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin

p *ppp*

84 En retenant

ppppp

Voiles

Prélude N° 2

Claude Debussy
Arrangt: Colette Mourey

Durée circa 4'

Modéré ♩ = 88
Dans un rythme sans rigueur et caressant

2 con sord. 2 *comme en écho*
ppp *pp* très doux

9 2 2 2 *comme en écho*
pp *pp* *pp* très doux

19 A 9 senza sord.
pp *pp* *pp* *pp* *pp*

35 B Cédez A tempo
4 2 *p* *pp* très souple

48 C Cédez A tempo
pp *p* *p*

53 Cédez A tempo arco
p *p* *p* *pp* *pp*

60 D Serrez
p *p* 3 3

Tenor Saxophone

2

63 **Cédez** **E** **En animant** **Emporté**

dim. molto 3 *mf* *mp* 5 5 *mf*

66 **Cédez** **Très retenu**

f *p* *pp* *pp* *pp* *pp*

molto *più* *più*

70 **F** **Au mouvement**

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

76 **G**

pp 5 5

H **Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin**

pp *pp*

83 **En retenant**

ppp 3 *pppppp*

Voiles

Durée circa 4'

Modéré ♩ = 88

Prélude N° 2

Claude Debussy
Arrangt: Colette Mourey

Dans un rythme sans rigueur et caressant

2 2 2 2

ppp

11 2 2

comme en écho

pp pp pp très doux pp pp

21 A

pp pp un peu pesant et bien rythmique

29 B Cédez A tempo

4 4 2

pp très souple

47 Cédez C A tempo

pp p

52 Cédez A tempo

p p p p pp pp

60 D Serrez

p p

63 Cédez E En animant Emporté

3 5 5

dim. molto mf mp mf

66 Cédez Très retenu F Au mouvement G

6

f molto p pp ppp pp

78 H Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin En retenant

più pp ppp ppppp

Voiles

Durée circa 4'

Modéré $\text{♩} = 88$

Dans un rythme sans rigueur et caressant

Prélude N° 2

Claude Debussy
Arrangt: Colette Mourey
comme en écho

17 *ppp* **A** *pp* *pp* *pp* très doux >

26 *pp* *pp* *pp* *pp* un peu pesant et bien rythmique **B** Cédez 4 4 2

44 **A tempo** Cédez

49 *pp* très souple **C** A tempo *p* *p*

53 Cédez A tempo *p* *p* *pp* *pp*

60 **D** Serrez *p* *p* 3 3

63 Cédez **E** En animant Emporté *dim. molto* 3 5 *mf* *mp* 5 *mf* Cédez Très retenu Au mouvement

66 *f* molto *p* *pp* *pp* *ppp* **F** **G** 6 *pp* 5

78 **H** Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin En retenant *più pp* *ppp* *ppppp*

1st B \flat Trumpet

Oïles

Prélude N° 2

Durée circa 4'

Modéré $\text{♩} = 88$
Dans un rythme sans rigueur et caressant

Claude Debussy
Arrangt: Colette Mourey

2nd B♭ Trumpet

Ooiles

Prélude N° 2

Durée circa 4'

Claude Debussy
Arrangt: Colette Mourey

Modéré ♩ = 88

Dans un rythme sans rigueur et caressant

Voiles

Prélude N° 2

Claude Debussy
Arrangt: Colette Mourey

Durée circa 4'

Modéré ♩ = 88

Dans un rythme sans rigueur et caressant

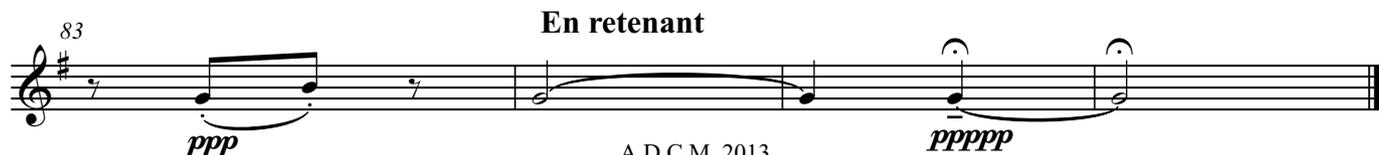
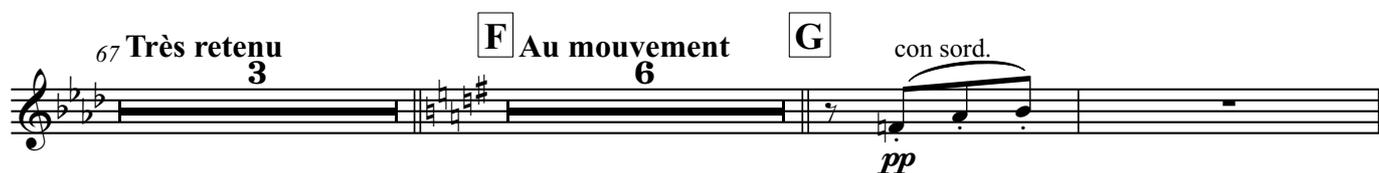
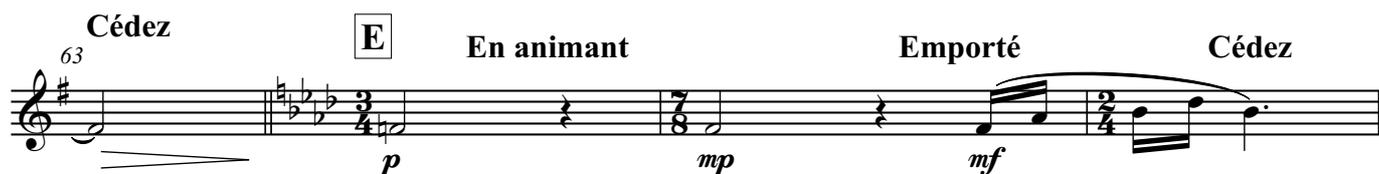
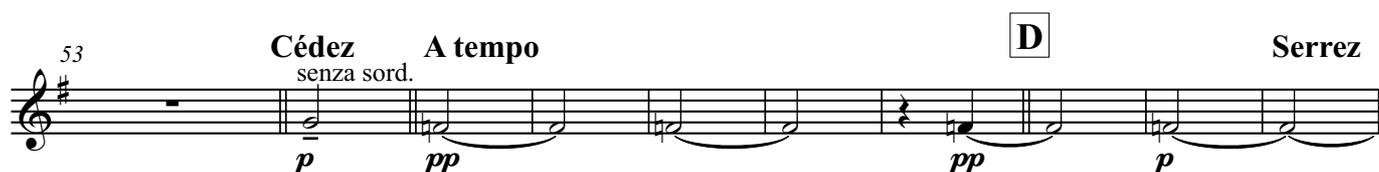
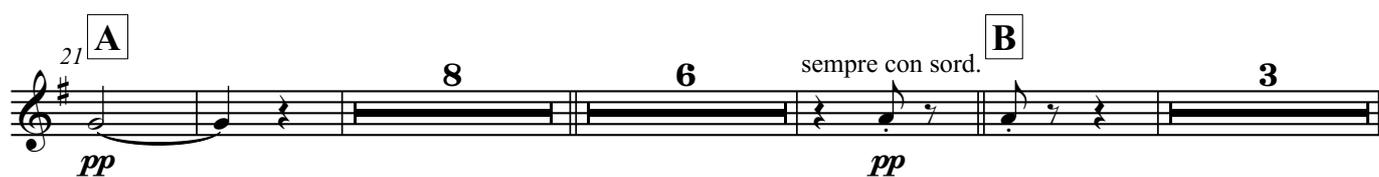
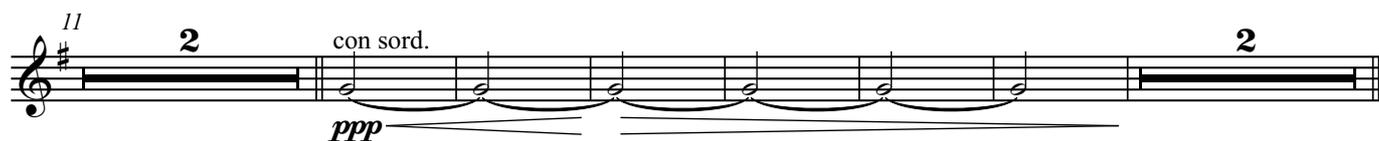
Voiles

Prélude N° 2

Durée circa 4'

Modéré ♩ = 88

Dans un rythme sans rigueur et caressant

Claude Debussy
Arrangt: Colette Mourey

3rd F Horn

Voiles

Prélude N° 2

Durée circa 4'

Modéré ♩ = 88
Dans un rythme sans rigueur et caressant

Claude Debussy
Arrangt: Colette Mourey

A.D.C.M. 2013

Voiles

Prélude N° 2

Durée circa 4'

Claude Debussy
Arrangt: Colette Mourey

Modéré ♩ = 88
Dans un rythme sans rigueur et caressant

2 2 2 2 2

11 2 con sord. ppp 2

A 21 8 6 con sord. B 3 pp pp

42 Cédez A tempo Cédez C A tempo 3

53 Cédez A tempo D Serrez senza sord. p pp pp p

63 Cédez E En animant Emporté Cédez mp mf f

67 Très retenu F Au mouvement G con sord. pp 3 6

H Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin 78 pp

83 En retenant ppp Ppppp

Voiles

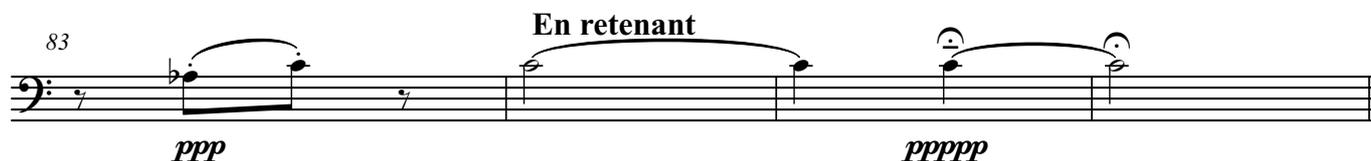
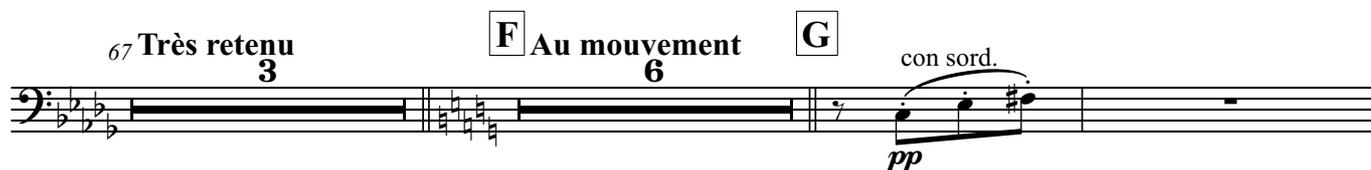
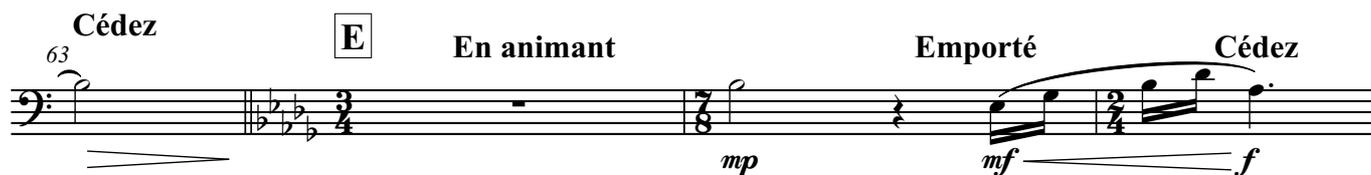
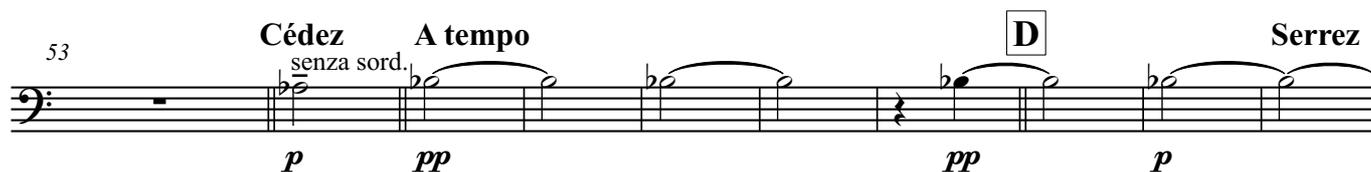
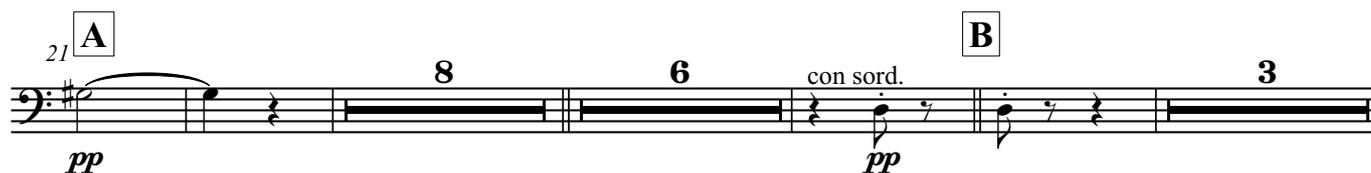
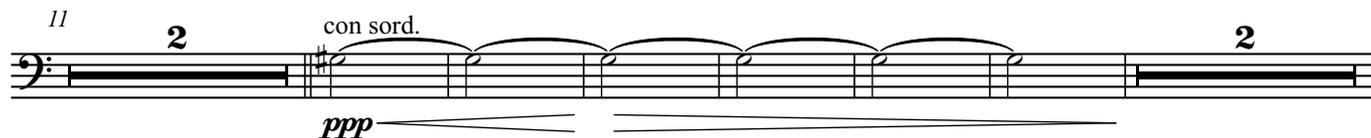
Prélude N° 2

Durée circa 4'

Modéré ♩ = 88

Claude Debussy
 Arrangt: Colette Mourey

Dans un rythme sans rigueur et caressant



Voiles

Prélude N° 2

Durée circa 4'

Claude Debussy
Arrangt: Colette Mourey

Modéré ♩ = 88

Dans un rythme sans rigueur et caressant

2 2 2 2 2

11 2 con sord. ppp 2

21 [A] 8 [B] 4 Cédez 2 pp

44 A tempo 4 Cédez [C] 3 A tempo

53 Cédez senza sord. A tempo [D] Serrez p pp pp p

63 Cédez [E] En animant 7/8 mp Emporté 2/4 Cédez mf f

67 Très retenu 3 [F] Au mouvement 6 [G] con sord. pp

78 [H] Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin pp

83 En retenant ppp ppppp

Tuba

Voiles

Prélude N° 2

Durée circa 4'

Modéré ♩ = 88

Claude Debussy

Dans un rythme sans rigueur et caressant

Arrangt: Colette Mourey

2 2 2 2 2

11 2 con sord. ppp 2

21 [A] 8 [B] 4 Cédez 2 pp

44 A tempo 4 Cédez [C] A tempo 3

53 Cédez A tempo [D] Serrez p pp pp p

63 Cédez [E] En animant Emporté Cédez mp mf f

67 Très retenu [F] Au mouvement [G] 3 6 4

80 [H] Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin En retenant ppp ppppp

Voiles

Prélude N° 2

Durée circa 4'

Claude Debussy
Arrangt: Colette Mourey

Modéré ♩ = 88

Dans un rythme sans rigueur et caressant

2/4

p *pp* *p* *pp* *p*

12

pp *pp*

21

A 8 7 **B** 4 Cédez 2

pp

44

A tempo 4 Cédez **C** A tempo 3

53

Cédez A tempo 5 **D** 2 Serrez

63

Cédez **E** En animant 7/8 Emporté Cédez 2/4

67

Très retenu 3 **F** Au mouvement 6 **G** 2

78

H Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin 2 4 En retenant *ppp* *ppppp*

Timpani

Voiles

Prélude N° 2

Durée circa 4'

Modéré ♩ = 88

Dans un rythme sans rigueur et caressant

Claude Debussy

Arrangt: Colette Mourey

4 timpani

2

9

21 **A**

31

B

40

Cédez

A tempo

Cédez

50 **C** A tempo

Cédez A tempo

D

Serrez

63 Cédez

E

En animant

Emporté

Cédez

Très retenu

69

F Au mouvement

6

G

79

H Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin

En retenant

Voiles

Prélude N° 2

Durée circa 4'

Claude Debussy
Arrangt: Colette Mourey

Modéré ♩ = 88

Dans un rythme sans rigueur et caressant

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 2/4 time. Measure 1 has a fermata over a whole note in both staves. Measure 2 starts with a piano (ppp) and *leggiero* marking. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a bass line with grace notes. A slur covers measures 2-4.

Musical notation for measures 5-8. Measure 5 starts with a piano (p) marking. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a bass line with grace notes. A slur covers measures 5-8.

Musical notation for measures 9-10. Measure 9 starts with a piano (pp) marking. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a bass line with grace notes. A slur covers measures 9-10.

Musical notation for measures 11-16. Measure 11 starts with a piano (pp) marking. Measure 12 starts with a piano (ppp) marking. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a bass line with grace notes. A slur covers measures 11-16. Measure 16 has a fermata over a whole note in both staves.

Musical notation for measures 17-30. Measure 17 starts with a piano (pp) marking. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a bass line with grace notes. A slur covers measures 17-30. Measure 30 has a fermata over a whole note in both staves.

B

37 *pp* Cédez 3 2

44 **A tempo** Cédez

2 3 3

pp

49 **C** **A tempo**

pp 2 2

53 Cédez **A tempo** **D** Serrez

5 2 2

p

63 Cédez **E** En animant Emporté Cédez

p mp f

67 **Très retenu**

p pp pp ppp

70 **F** Au mouvement

pp

comme un très léger glissando

doux en dehors

73

76 **G**

pp

5

78

H

Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin

4

4

5

84

En retenant

ppp

ppppp

5

5

5

Violin I

Voiles

Durée circa 4'

Modéré ♩ = 88

Dans un rythme sans rigueur et caressant

Prélude N° 2

Claude Debussy
Arrangt: Colette Mourey

2 2 2 2 2

11 *comme en écho*
pp très doux < > *pp* < > *pp* pizz.

21 **A** 9
pp *Cédez* *pp* **A tempo** *pp* *p* *pp*

38 **B** 3 2
pp *très souple* < > *pp* < > *pp* < >

48 *Cédez* **C** **A tempo**
3 *pp* *Cédez* *p* *p* *p*

53 **D** *p* < *p* < *p* *pizz.* **A tempo** *pp* *pp*

60 *p* *p* *Serrez*

63 *Cédez* **E** **En animant** **Emporté**
p *mp* *cresc. molto* *mf*

66 *Cédez* **Très retenu**
f *molto* *p* *più p* *pp* *più pp*

70 **F** **Au mouvement** **G** 6
pp

78 **H** **Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin** **En retenant**
ppp 5 5 5 *ppppp*

Voiles

Durée circa 4'

Prélude N° 2

Claude Debussy
Arrangt: Colette Mourey

Modéré ♩ = 88

Dans un rythme sans rigueur et caressant

2 2 2 2 2

11 2 2 *comme en écho*
pp très doux *pp* *pp*

21 **A** 9 *pizz.*
pp *pp* *pp* *p* *pp*

38 **B** *Cédez* *A tempo*
pp *très souple* *pp* *pp* *pp* *3*

48 *Cédez* **C** *A tempo*
pp *p* *p*

53 *Cédez* *A tempo*
pizz. *arco* *pp* *pp*

60 **D** *Serrez* *Cédez*
p *p*

64 **E** *En animant* *Emporté* *Cédez*
p *mf* *mp* *mf* *f* *molto*

67 *Très retenu*
p *più* *p* *pp* *più* *pp*

70 **F** *Au mouvement* **G**
6 *5* *pp*

H *Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin*
4 *5 En retenant 5* *5*
ppp *ppppp*

Voiles

Durée circa 4'

Modéré ♩ = 88

Prélude N° 2

Claude Debussy

Dans un rythme sans rigueur et caressant

Arrangt: Colette Mourey

2 2 2 2 2

11 *comme en écho*

21 **A** *pp très doux*

31 *pp* *pp expressif* *pp sempre* *pizz.* **B**

39 *pp* *pp* *A tempo* *arco* *p* *pp*

48 *Cédez* **C** *A tempo*

53 *Cédez* *pizz.* *A tempo* *arco* *p* *pp* *pp*

60 **D** *Serrez* *Cédez*

64 **E** *En animant* *Emporté* *Cédez*

67 *Très retenu* *mf* *mp* *mf* *f* *molto*

70 **F** *Au mouvement* **G**

79 **H** *Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin* *En retenant*

4 5 5 5 *pppp*

Violoncello

Voiles

Prélude N° 2

Claude Debussy

Arrangt: Colette Mourey

Durée circa 4'

Modéré ♩ = 88

Dans un rythme sans rigueur et caressant

Voiles

Prélude N° 2

Durée circa 4'

Modéré ♩ = 88

Dans un rythme sans rigueur et caressant

Claude Debussy
Arrangt: Colette Mourey

2 2 2 2 2 2 8

21 **A** *expressif*

pp
un peu pesant et bien rythmique

30

p *pp*

38 **B** Cédez A tempo Cédez **C** A tempo

pp pp pp pp pp pp pp pp p

52 Cédez A tempo **D** Serrez

p pp pp p

63 Cédez **E** En animant Emporté Cédez

p mp mf f molto

67 Très retenu **F** Au mouvement **G**

p pp pp ppp pp

6

78 **H** Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin En retenant

più pp ppp ppppp