



Scott Horne

, Edmonton

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_shorne.htm

A propos de la pièce

Titre : L'Internationale en thaï
Compositeur : Degeyter, Pierre
Arrangeur : Horne, Scott
Droit d'auteur : Creative Commons Licence
Instrumentation : Piano seul

Style : Hymnes Nationaux
Commentaire : « L'Internationale » en thaï pour piano solo.

Scott Horne sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

ชนกรรมชาติทั่วโลกจงสามัคคีกัน!

แองเตอร์นาซ็องนาล (สามัคคีนานาชาติ)

เออแกน ปอดีเซ (Eugène Pottier)

ปีแยร์ เดอ แมเต (Pierre Degeyter)

Arr. สกอต ฮอร์น (P Scott Horne)

Marcia moderato (♩ = 84)

เปียโน

The first system of the piano score for 'Internationale' begins with a treble and bass clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Marcia moderato' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic and features a complex chordal texture in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The second system continues the piece, maintaining the same key signature and time signature. The right hand features more intricate chordal patterns, while the left hand provides a consistent harmonic foundation.

The third system introduces a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The right hand has a more active melodic line with some trills, while the left hand continues with block chords. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is indicated towards the end of the system.

The fourth system features a forte (*f*) dynamic. The right hand includes a triplet of eighth notes, and the left hand continues with a steady bass line. The texture remains dense with many notes in both hands.

The fifth system concludes the piece, maintaining the forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic flourish, and the left hand ends with a final chord. The score is written in a grand staff format throughout.

๑. ตื่นเกิดที่น่องหงทาสผู้ทุกข์ระทม
 ลูกขึ้นเกิดปวงชนผู้ยากไร้ทั่วหล้า
 เลือดรินปรี่สิ้นทุกข์ทนเรื่อยมา
 สองมือคว้าไขว่หายุติธรรม
 โลกเก่าฟาดมันให้แหลกยับไป
 หงทาสทั้งหลายลุกขึ้นสามัคคี
 อย่าคิดว่าเรานั้นยากไร้ซึ่งทุกสิ่ง
 ด้วยความเป็นจริงโลกนี้เป็นของเรา

ทำนองเพลง:

นี่เป็นการต่อสู้ครั้งสุดท้าย
 สามัคคีให้ถึงวันพรั่ง
 แองเตอร์นาซีองนาถ
 จะต้องปรากฏเป็นจริง

๒. เคยมีหรือพระเจ้าที่มาโปรดช่วย
 หวังอำนาจจากใครไม่ได้
 หักยื่นพึ่งลำแขนของเราไซ้
 สังคมใหม่จึงจะได้มา
 ขอพวกเราจงช่วงชิงชีพของเราคืน
 จงหยัดจงยื่นความคิดใหม่ไว้ให้ได้
 โหมเพลิงในเตาให้พุ่งโชนขึ้นไป
 ตีเหล็กตีได้เมื่อยังร้อนแดง

๓. ผู้ใดคือชนชั้นผู้สร้างโลก
 คือเราชนชั้นผู้ใช้แรงงาน
 ผลทั้งสิ้นจะต้องเป็นของพวกเขา
 ไม่เหลือให้พวกทากสูบกิน
 แค้นเจ้าพวกสัตว์ร้ายเลวทรามนั้น
 แค้นที่มันสูบกินเลือดเรา
 มีแต่กำจัดการบูดริคให้สิ้น
 ตะวันสีแดงสาดแสงทั่วหล้า