



Christophe Degousée

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Professeur

France, Floursies

Sociétaire : SACEM

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_quitophe591.htm

A propos de la pièce



Titre : Océans
Compositeur : Degousée, Christophe
Arrangeur : Degousée, Christophe
Droit d'auteur : Copyright © Christophe Degousée
Editeur : Degousée, Christophe
Instrumentation : Orchestre d'Harmonie

Style : Autres

Commentaire : Océans est un morceau qui a été composé en 1 mois. Il ne comporte pas d'histoire particulièrement mais montre les différents états de l'océan cela permet à chaque personne de se forger sa propre histoire. Il démarre sur un thème assez doux et mystérieux avant de montrer le côté majestueux de l'océan. Nous arrivons ensuite sur le thème de la tempête qui est beaucoup plus sombre. Le côté technique du morceau est amené par cette partie en 10/8. ... (la suite en ligne)

Christophe Degousée sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Océans

Durée : 10 min 16

♩ = 60

Musique composée par
Christophe Degoussé

A

Piccolo

Flûte I
II

Hautbois

Basson

Clarinete en Sib I

Clarinete en Sib II
III

Clarinete basse
en Sib

Saxophone alto I
II

Saxophone ténor I
II

Saxophone baryton

♩ = 60

A

Trompette en Sib I

Trompette en Sib II
III

Cor en Fa I
III

Cor en Fa II
IV

Trombone I
II

Trombone III
IV

Baryton /
Euphonium Sib

Basse en Sib

F - Bb - D

Timbales

Grosse caisse

Cymbales

Triangle

Batterie

R.C. Dôme Ride

Glockenspiel

Xylophone

Vibraphone

Piano

Basse Ut

9

B

Picc. *f*

Fl. I
II *f*

Htb. *f*

Bsn. *f*

Cl. I *f*

Cl. II
III *p*

B. Cl. *mf*

S.A. I
II *p*

S.T. I
II *mp*

S.B.

B

Tpt. I

Tpt. II
III

Cr. I
III *f*

Cr. II
IV *f*

Trb. I
II *p*

Trb. III
IV *p*

Bar. *f*

B. Sib *p*

Timb. *mf*

Gr. C. *p*

Cymb. *p*

Tri. *p*

Bat.

Glock. *f*

Xyl. *Red.*

Vib. *p*

Pno. *p*

B. Ut *p*

Baguettes Dures

18 **C** Più mosso
Maestoso

Score for orchestra and vocal soloists, measures 18-21. The score includes parts for Piccolo, Flutes I and II, Horns, Bassoon, Clarinets I, II, and III, Bass Clarinet, Saxophones A1 and A2, Soprano Tenor I and II, Bassoon, Trumpets I, II, and III, Cornets I and II, Trombones I, II, III, and IV, Baritone, Bass Saxophone, Timpani, Gong/Cymbal, Triangle, Snare Drum, Glockenspiel, Xylophone, Vibraphone, Piano, and Bass Drum. The score features dynamic markings such as *mf*, *f*, *fp*, and *ff*, and includes a section marked **C** with the tempo *Più mosso* and the style *Maestoso*.

25

Picc. *mf*

Fl. I *mf*

Fl. II *mf*

Htb. *mf*

Bsn. *mp*

Cl. I *mp*

Cl. II *mp*

Cl. III *mp*

B. Cl. *mp*

S.A. I

S.A. II

S.T. I

S.T. II

S.B.

Tpt. I

Tpt. II

Tpt. III

Cr. I

Cr. II

Cr. III

Cr. IV

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Trb. IV

Bar.

B. Sib

Timb. *E - F - Bb - Db*

Gr. C.

Cymb.

Tri.

Bat. *p*

Glock.

Xyl.

Vib. *mp*

Pno. *mp*

B. Ut *mp*

D

D

E - F - Bb - Db

40

Picc. *p* *mf*
 Fl. I *p* *mf*
 Fl. II *p* *mf*
 Htb. *p* *mf*
 Bsn. *p* *mf*
 Cl. I *mf*
 Cl. II *mf*
 Cl. III *mf*
 B. Cl. *mf*
 S.A. I *p* *mf*
 S.A. II *p* *mf*
 S.T. I *mf*
 S.T. II *mf*
 S.B. *mf*
 Tpt. I *mf*
 Tpt. II *mf*
 Tpt. III *mf*
 Cr. I *mf*
 Cr. II *mf*
 Cr. III *mf*
 Cr. IV *mf*
 Trb. I *mf*
 Trb. II *mf*
 Trb. III *mf*
 Trb. IV *mf*
 Bar. *mf*
 B. Sib *mf*
 Timb. *f* *mf*
 Gr. C. *p* *mf*
 Cymb. *p* *mf*
 Tri. *mf*
 Bat. *f* *mf*
 Glock. *mf*
 Xyl. *mf*
 Vib. *mf*
 Pno. *mf*
 B. Ut *mf*

46

F Furioso

Picc. *f* *fff*

Fl. I II *f* *fff*

Htb. *f* *fff*

Bsn. *f* *fff*

Cl. I *f* *fff*

Cl. II III *fff*

B. Cl. *fff*

S.A. I II *f* *fff*

S.T. I II *f* *fff*

S.B. *f* *fff*

Tpt. I *f* *fff*

Tpt. II III *f* *fff*

Cr. I III *f* *fff*

Cr. II IV *f* *fff*

Trb. I II *f* *fff*

Trb. III IV *f* *fff*

Bar. *f* *fff*

B. Sib *f* *fff*

Timb. *f* *fff*

Gr. C. *f* *fff*

Cymb. *f* *fff*

Tri. *f* *fff*

Bat. *f* *fff* [H. H. semi-ouvert]

Glock. *f* *fff*

Xyl. *f* *fff*

Vib. *f* *fff*

Pno. *f* *fff*

B. Ut *f* *fff*

49

Picc. *6*

Fl. I *6*

Fl. II *6*

Htb. *6*

Bsn. *6*

Cl. I *6*

Cl. II *6*

B. Cl. *6*

S.A. I *6*

S.A. II *6*

S.T. I *6*

S.T. II *6*

S.B. *6*

Tpt. I *6*

Tpt. II *6*

Tpt. III *6*

Cr. I *6*

Cr. II *6*

Cr. III *6*

Cr. IV *6*

Trb. I *6*

Trb. II *6*

Trb. III *6*

Trb. IV *6*

Bar. *6*

B. Sib *6*

Timb. *6*

Gr. C. *6*

Cymb. *6*

Tri. *6*

Bat. *6*

Glock. *6*

Xyl. *6*

Vib. *6*

Pno. *6*

B. Ut *6*

51

Picc.
Fl. I
II
Htb.
Bsn.
Cl. I
Cl. II
III
B. Cl.
S.A. I
II
S.T. I
II
S.B.
Tpt. I
Tpt. II
III
Cr. I
III
Cr. II
IV
Trb. I
II
Trb. III
IV
Bar.
B. Sib.
Timb.
Gr. C.
Cymb.
Tri.
Bat.
Glock.
Xyl.
Vib.
Pno.
B. Ut

$\text{♩} = 100$
G 3+2+2+3

Picc. *mf*

Fl. I *mf*

Fl. II *mf*

Htb. *mf*

Bsn. *mf* *p*

Cl. I *mf* *p*

Cl. II *mf* *p*

B. Cl. *mf* *p*

S.A. I *mf*

S.A. II *mf*

S.T. I *mf*

S.T. II *mf*

S.B. *mf* G

Tpt. I *mf* $\text{♩} = 100$

Tpt. II *mf*

Cr. I *mf*

Cr. II *mf*

Trb. I *mf*

Trb. II *mf*

Trb. III *mf*

Trb. IV *mf*

Bar. *mf*

B. Sib *mf*

Timb. *mf* *p* F - Ab - Bb - C

Gr. C. *mf*

Cymb. *mf*

Tri. *mf*

Bat. *mf* *p*

Glock. *mf* *p*

Xyl. *mf* *p*

Vib. *mf* *p*

Pno. *mf* *p*

B. Ut *mf* *p*

60 H

Picc. *mf* *f* *mf*

Fl. I II *mf* *f* *mf*

Htb. *mf* *f* *mf*

Bsn. *mf* *f* *mf*

Cl. I *mf* *f* *mf*

Cl. II III *mf* *f* *mf*

B. Cl. *mf* *f* *mf*

S.A. I II *mf* *f* *mf*

S.T. I II *mf* *f* *mf*

S.B. *mf* *f* *mf*

Tpt. I *f* *f* *f*

Tpt. II III *f* *f* *f*

Cr. I III *f* *f* *f*

Cr. II IV *f* *f* *f*

Trb. I II *f* *f* *f*

Trb. III IV *f* *f* *f*

Bar. *f* *f* *f*

B. Sib *f* *f* *f*

Timb. *mf* *f* *mf*

Gr. C. *mf* *f* *mf*

Cymb. *mf* *f* *mf*

Tri. *mf* *f* *mf*

Bat. *mf* *f* *mf*

Glock. *mf* *f* *mf*

Xyl. *mf* *f* *mf*

Vib. *mf* *f* *mf*

Pno. *mf* *f* *mf*

B. Ut *mf* *f* *mf*

67

Picc.

Fl. I
II

Htb.

Bsn.

Cl. I
Cl. II
III

B. Cl.

S.A. I
II

S.T. I
II

S.B.

Tpt. I
Tpt. II
III

Cr. I
III

Cr. II
IV

Trb. I
II

Trb. III
IV

Bar.

B. Sib

Timb.

Gr. C.

Cymb.

Tri.

Bat.

Glock.

Xyl.

Vib.

Pno.

B. Ut

76 **I** $\overbrace{3+2+2+3}$

Picc. Fl. I II Htb. Bsn. Cl. I Cl. II III B. Cl. S.A. I II S.T. I II S.B. Tpt. I Tpt. II III Cr. I III Cr. II IV Trb. I II Trb. III IV Bar. B. Sib. Timb. Gr. C. Cymb. Tri. Bat. Glock. Xyl. Vib. Pno. B. Ut

95

Score for Océans, page 16, conductor's part. The score includes parts for Piccolo, Flutes I and II, Horns, Bassoon, Clarinets I and II, Bass Clarinet, Saxophones A1 and A2, Saxophones T1 and T2, Saxophone Bass, Trumpets I, II, and III, Cornets I and II, Trombones I, II, III, and IV, Baritone, Bass Saxophone, Timpani, Grand Cymbal, Cymbal, Triangle, Snare Drum, Glockenspiel, Xylophone, Vibraphone, Piano, and Bass Drum. The score is in 10/8 time and features various dynamics such as *mf*, *mp*, and *f*. The key signature is two flats (B-flat and E-flat).

106 **K**

Picc.
Fl. I
II
Htb.
Bsn.
Cl. I
Cl. II
III
B. Cl.
S.A. I
II
S.T. I
II
S.B.
Tpt. I
Tpt. II
III
Cr. I
III
Cr. II
IV
Trb. I
II
Trb. III
IV
Bar.
B. Sib.
Timb.
Gr. C.
Cymb.
Tri.
Bat.
Glock.
Xyl.
Vib.
Pno.
B. Ut

f *mf* *mfz*

3+2+2+3

113

Picc.

Fl. I
II

Htb.

Bsn.

Cl. I
II
III

B. Cl.

S.A. I
II

S.T. I
II

S.B.

Tpt. I
II
III

Cr. I
II
III
IV

Trb. I
II
III
IV

Bar.

B. Sib

Timb.

Gr. C.

Cymb.

Tri.

Bat.

Glock.

Xyl.

Vib.

Pno.

B. Ut

122

Picc.
Fl. I
II
Htb.
Bsn.
Cl. I
Cl. II
III
B. Cl.
S.A. I
II
S.T. I
II
S.B.
Tpt. I
Tpt. II
III
Cr. I
III
Cr. II
IV
Trb. I
II
Trb. III
IV
Bar.
B. Sib
Timb.
Gr. C.
Cymb.
Tri.
Bat.
Glock.
Xyl.
Vib.
Pno.
B. Ut

139

mf

Picc.

Fl. I
II

Htb.

Bsn.

Cl. I
II

B. Cl.

S.A. I
II

S.T. I
II

S.B.

Tpt. I
II

Cr. I
III

Cr. II
IV

Trb. I
II

Trb. III
IV

Bar.

B. Sib

Timb.

Gr. C.

Cymb.

Tri.

Bat.

Glock.

Xyl.

Vib.

Pno.

B. Ut

mf

148

M

Picc. *f*

Fl. I *f*

Fl. II *f*

Htb. *f*

Bsn. *f*

Cl. I *f*

Cl. II *f*

Cl. III *f*

B. Cl. *f*

S.A. I *ff*

S.A. II *ff*

S.T. I *f*

S.T. II *f*

S.B. *f*

M

Tpt. I *f*

Tpt. II *f*

Tpt. III *f*

Cr. I *f*

Cr. II *f*

Cr. III *f*

Cr. IV *f*

Trb. I *ff*

Trb. II *ff*

Trb. III *ff*

Trb. IV *ff*

Bar. *f*

B. Sib *f*

Timb. *ff*

Gr. C. *f*

Cymb. *f*

Tri. *f*

Bat. *f*

Glock. *f*

Xyl. *f*

Vib. *f*

Pno. *f*

B. Ut *f*

157

Picc.
Fl. I
II
Htb.
Bsn.
Cl. I
Cl. II
III
B. Cl.
S.A. I
II
S.T. I
II
S.B.
Tpt. I
Tpt. II
III
Cr. I
III
Cr. II
IV
Trb. I
II
Trb. III
IV
Bar.
B. Sib
Timb.
Gr. C.
Cymb.
Tri.
Bat.
Glock.
Xyl.
Vib.
Pno.
B. Ut

166

Picc.
Fl. I
II
Htb.
Bsn.
Cl. I
Cl. II
III
B. Cl.
S.A. I
II
S.T. I
II
S.B.
Tpt. I
Tpt. II
III
Cr. I
III
Cr. II
IV
Trb. I
II
Trb. III
IV
Bar.
B. Sib.
Timb.
Gr. C.
Cymb.
Tri.
Bat.
Glock.
Xyl.
Vib.
Pno.
B. Ut

ff *f*

2.

175 **N** $\text{♩} = 100$

Instrumentation: Picc., Fl. I II, Htb., Bsn., Cl. I II III, B. Cl., S.A. I II, S.T. I II, S.B., Tpt. I II III, Cr. I III, Cr. II IV, Trb. I II III IV, Bar., B. Sib., Timb., Gr. C., Cymb., Tri., Bat., Glock., Xyl., Vib., Pno., B. Ut.

Dynamic markings: *p*, *mp*, *mf*

Rehearsal Mark: **N** $\text{♩} = 100$

182

O

Picc. *mf*

Fl. I
II *mf*

Htb. *mf*

Bsn. *mf*

Cl. I *mf*

Cl. II
III *mf*

B. Cl. *mf*

S.A. I
II *mf*

S.T. I
II *mf*

S.B. *mf*

O

Tpt. I

Tpt. II
III

Cr. I
III

Cr. II
IV

Trb. I
II *mf*

Trb. III
IV *mf*

Bar. *mf*

B. Sib *mf*

Timb.

Gr. C.

Cymb.

Tri. *mf*

Bat. *mf*

Glock.

Xyl.

Vib. *mf*

Pno. *mf*

B. Ut *mf*

209

Picc.
Fl. I
II
Htb.
Bsn.
Cl. I
Cl. II
III
B. Cl.
S.A. I
II
S.T. I
II
S.B.
Tpt. I
Tpt. II
III
Cr. I
III
Cr. II
IV
Trb. I
II
Trb. III
IV
Bar.
B. Sib.
Timb.
Gr. C.
Cymb.
Tri.
Bat.
Glock.
Xyl.
Vib.
Pno.
B. Ut

224

Picc.
Fl. I
II
Hrb.
Bsn.
Cl. I
Cl. II
III
B. Cl.
S.A. I
II
S.T. I
II
S.B.
Tpt. I
Tpt. II
III
Cr. I
III
Cr. II
IV
Trb. I
II
Trb. III
IV
Bar.
B. Sib
Timb.
Gr. C.
Cymb.
Tri.
Bat.
Glock.
Xyl.
Vib.
Pno.
B. Ut

230

T **U**

Picc. *mf* *f*

Fl. I *mf* *f*

Fl. II *mf* *f*

Htb. *mf* *f*

Bsn. *mp* *f*

Cl. I *mp* *f*

Cl. II *mp* *f*

Cl. III *mp* *f*

B. Cl. *mp* *f*

S.A. I *mf* *f*

S.A. II *mf* *f*

S.T. I *f*

S.T. II *f*

S.B. *mp* *f*

T **U**

Tpt. I *mp* *ff*

Tpt. II *mp* *ff*

Tpt. III *mp* *ff*

Cr. I *f*

Cr. II *f*

Trb. I *mp* *f*

Trb. II *mp* *f*

Trb. III *mp* *f*

Trb. IV *mp* *f*

Bar. *f*

B. Sib *mp* *f*

Timb. *f*

Gr. C. *f*

Cymb. *f*

Tri. *f*

Bat. *f*

Glock. *f*

Xyl. *f*

Vib. *f*

Pno. *f*

B. Ut *mp* *f*

237

V

Picc. *mf*

Fl. I II *mf*

Hob. *mf*

Bsn. *mp*

Cl. I *mp*

Cl. II III *mp*

B. Cl. *mp*

S.A. I II *mf*

S.T. I II

S.B. *mp*

V

Tpt. I *mp*

Tpt. II III *mp*

Cr. I III

Cr. II IV

Trb. I II *mp*

Trb. III IV *mp*

Bar. *mf*

B. Sib *mp*

[F - Bb - C]

Timb.

Gr. C.

Cymb.

Tri.

Bat.

Glock.

Xyl.

Vib.

Pno.

B. Ut *mp*

244

W

Picc. *ff*

Fl. I II *ff*

Htb. *ff*

Bsn. *ff*

Cl. I *ff*

Cl. II III *ff*

B. Cl. *ff*

S.A. I II *ff*

S.T. I II *ff*

S.B. *ff*

W

Tpt. I *ff*

Tpt. II III *ff*

Cr. I III *ff*

Cr. II IV *ff*

Trb. I II *ff*

Trb. III IV *ff*

Bar. *ff*

B. Sib *ff*

Timb. *f ff*

Gr. C. *f ff*

Cymb. *ff*

Tri. *ff*

Bat. *f ff*

Glock. *ff*

Xyl. *ff*

Vib. *ff*

Pno. *ff*

B. Ut *ff*

[Changer la pédale au fur et mesure F - G - Ab]

249

rit.

Picc. *ff*

Fl. I II *ff*

Htb. *ff*

Bsn.

Cl. I *ff*

Cl. II III *ff*

B. Cl.

S.A. I II *ff*

S.T. I II *ff*

S.B.

rit.

Tpt. I

Tpt. II III

Cr. I III

Cr. II IV

Trb. I II

Trb. III IV

Bar.

B. Sib

Timb.

Gr. C.

Cymb.

Tri.

Bat.

Glock.

Xyl.

Vib.

Pno.

B. Ut