



# Antoine DESSEN

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete, Editeur, Professeur

France, NANTES

## A propos de l'artiste

I'm a, now retired, ex-music teacher in music high school, but still in activity like a choir director, singer , pianist accompanist , arranger and, at time a few, composer too. Very involved in what's all about vocal music, whatever the styles, especially when it's polyphonic or choral works because I think music allows to mix people together with an aim of beauty to perform.

**Page artiste :** [www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_singpianist.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_singpianist.htm)

## A propos de la pièce

**Titre :** Petit chagrin  
**Compositeur :** Delmet, Paul  
**Arrangeur :** DESSEN, Antoine  
**Droit d'auteur :** Public Domain  
**Editeur :** unknown  
**Instrumentation :** Choeur SATB a cappella  
  
**Style :** A cappella

Antoine DESSEN sur [free-scores.com](http://free-scores.com)

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# P E T I T C H A G R I N

Poésie / Maurice VAUCAIRE  
Musique / Paul Julien DELMET (1891)

Arrgt / Antoine DESSEN  
(tous droits réservés)

*Suivre le texte*

S  
mp Lou lou lou

A  
mp Lou Lou lou lou lou

T  
mf Lou lou lou lou lou

B  
mp Lou lou lou lou lou

5  
Mm, jeu-ne mai-  
" mf dès qu'on s'i-

5  
Mm, jeu-ne mai-  
" mf dès qu'on s'i-

8  
Les mots les plus ten-dres, ja-mais, ne di-ront com-bien je t'ai-mais, jeu-ne mai-  
5 Les re-pro-ches ne ser-vent point, sur-tout quand on les fait de loin, f dès qu'on s'i-

lou Les mots les plus ten-dres, ja-mais, ne di-ront com-bien je t'ai-mais, jeu  
" Les re-pro-ches ne ser-vent point, sur-tout quand on les fait de loin, dès

8  
tres - - - se.  
so - - - le.

8  
tres - - - se.  
so - - - le.

8  
tres - - - se.  
so - - - le.

8  
tres - - - se.  
so - - - le.

mf J'ai tant par-lé pour té-mou  
Mais, en son-geant qu'aux jours pas-

ne mai-tres - - - se.  
qu'on s'i-so - - - le.

p Lou lou lou lou. J'ai tant par-lé pour té-mou  
Lou lou lou lou. Mais, en son-geant qu'aux jours pas-

Chansons françaises de toutes époques, SATB, a cappella, vol I 1

11

11

11

8

11

voir quand, dans tes yeux, je voulais voir  
sés, nous nous som-mes bien em-bras-sés:

la sainte i - vres  
je me con - so

la sainte i - vres  
je me con - so

la sainte i - vres  
je me con - so

voir quand, dans tes yeux, je vou lais voir — la sainte i - vres  
sés, nous nous som-mes bien em-bras-sés: — je me con - so

14

14

14

8

14

se.

mp Lou

2e.

Mm...

mp Lou

se.

mp Lou

2e.

Mm...

mp Lou

16

16

16

8

16

mf Lou Lou Lou Lou Lou,

Lou Lou Lou Lou Lou

Lou Lou Lou Lou Lou Lou Lou

19

19

19

8

19

On m'a dit que j'a-vais é - té d'u-ne gran-de na - i - ve - té  
 En-core un bai-ser, veux-tu bien, un bai-ser qui n'en-gage à rien,

*p* *Mms* *mf* en-verstoi-  
 " sans qu'on se

*p* *Mms* *mf* en-verstoi-  
 " sans qu'on se

*f* en-verstoi-  
 sans qu'on se

lou. On m'a dit que j'a-vais é - té d'u-ne gran-de na - i - ve - té en - vers toi -  
 " En-core un bai-ser, veux-tu bien, un bai-ser qui n'en-gage à rien, sans qu'on se

22

22

22

8

22

mê - - - - me,  
 tou - - - - che,

mê - - - - me,  
 tou - - - - che,

mê - - - - me,  
 tou - - - - che,

*mf* et, qu'a-vant de beau-coup ai-  
 tu le ren-dras à ton a-

*p* lou lou lou lou, et, qu'a-vant de beau-coup ai-  
 lou lou lou lou, tu le ren-dras à ton a-

25

25

25

8

25

*Mms* *mf* de ce qu'il ai - - - -  
 " qu'il a ma bou - - - -

*Mms* *mf* de ce qu'il ai - - - -  
 " qu'il a ma bou - - - -

*f* de ce qu'il ai - - - -  
 qu'il a ma bou - - - -

mer, le coeur de vrait mieux s'in-for-mer de ce qu'il ai - - - -  
 mant en te fi-gu-rant, un mo-ment, qu'il a ma bou - - - -

28 1 2

me. mp Lou lou

28 1 2<sup>che.</sup> mp Lou lou lou lou

me. mp Lou che. mp Lou lou lou lou

mf Lou lou lou lou lou

me. mp Lou che. mp Lou lou lou

31 lou.

31 lou.

31 lou lou lou lou lou.

31 lou, lou lou lou lou lou.

A. D.  
16 05 16

*Les mots les plus tendres, jamais, ne diront combien je t'aimais, jeune maîtresse;  
j'ai tant parlé pour t'émouvoir quand, dans tes yeux, je voulais voir la sainte ivresse.  
Les reproches ne servent point, surtout quand on les fait de loin, quand on s'isole  
mais, en songeant qu'aux jours passés nous nous sommes bien embrassés; je me console.  
On m'a dit que j'avais été d'une grande naïveté envers toi-même  
et, qu'avant de beaucoup aimer, le cœur devrait mieux s'informer de ce qu'il aime.  
Encore un baiser, veux-tu bien, un baiser qui n'engage à rien, sans qu'on se touche,  
tu le rendras à ton amant en te figurant, un moment, qu'il a ma bouche.*