



kelly KPODAN

MESSE DU SACERDOCE

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_lyk.htm

A propos de la pièce

Titre : MESSE DU SACERDOCE
Compositeur : DEMAGNON, A.W.Christian
Droit d'auteur : Copyright © kelly KPODAN
Style : Celebrations
Commentaire : Pour agréments notre répertoire

kelly KPODAN sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

MESSE DU SACERDOCE

Kyrie

Christian DEMAGNON

♩ = 60

1&3. Ky - ri-e e-le - i-son
2. Chris - te e-le - i-son

Ky - ri-e e-le - i-son
Chris - te e-le - i-son

Ky - ri-e e-le-i-son
Chris - te e-le-i-son

Ky - ri-e e-le-i-son
Chris - te e-le-i-son

5

Ky - ri-e e-le - i - son
Chris - te e-le - i-son

Ky - ri-e e-le - i-son
Chris - te e-le - i-son

Ky - ri-e e-le-i-son Ky - ri-e e-le - i-son
Chris - te e-le-i-son Chris - te e-le - i-son

Ky - ri-e e-le-i-son Ky - ri-e e-le - i-son (e - le - i-son)
Chris - te e-le-i-son Chris - te e-le - i-son (e - le - i-son)

MESSE DU SACERDOCE

Gloria

Christian DEMAGNON

♩ = 95

Salsa

Glo-ri-a in ex-cel-sis De o et in ter-ra pax ho-mi ni - bus bo-nae vo - lum

7 **Sol F**
ta..... tis La-u da-mus te be-ne-di ci-mus te a-do-ra-mus-te glo-ri-fi-ca mus te

13
gra-ti-as a-gi-mus ti bi prop-ter ma-gnam glo-ri - a tu_ am Do-mi-ne De_

18
us, Rex cae - les-tis Do-mi-ni Fi-li u-ni-ge-ni-te Je - su Chris-te Do-mi-ni De - us

22

A - gnus De - i

23

Sol H

Fi - us Pa-tris,
 Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di
 mi-se-re - re
 Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di
 sus-ci pe de-pre-ca-ti

28

onem nos-tram, Qui se-des
 ad dex-te ram Pa-tris
 mi - se-re-re no-bis,
 ni-am tu so - lus sanc - tus, tu

32

so-lus Do - mi-nus
 tu so - lus As-tis-sis-mus, Je
 su Chris-te - cum Sanc
 to Spi-ri-tu - in glo - ri-a
 De-i Pa-tris
 A..... men.

38

su Chris-te - cum Sanc
 to Spi-ri-tu - in glo - ri-a
 De-i Pa-tris
 A..... men.

MESSE DU SACERDOCE

Sanctus

Christian DEMAGNON

♩ = 90

A capella

Lent

mf *f*

Soprano
Sanc - tus sanc - tus sanc - tus Do - mi - nus De - us

Alto
Sanc - tus sanc - tus sanc - tus Do - mi - nus De - us

Tenor
Sanc - tus sanc - tus sanc - tus Do - mi - nus De - us

Bass
Sanc - tus sanc - tus sanc - tus Do - mi - nus De - us

4

1. 2. *f* *ff*

S.
Sa - ba - oth. Sa - ba - oth. 1. Ple - ni sunt cae - li et
2. Be - ne - dic - tus qui ve -

A.
Sa - ba - oth. Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter -
Be - ne - dic - tus qui ve -

T.
Sa - ba - oth Sa - ba - oth Ple - ni sunt cae - li
Be - ne - dic - tus qui

B.
Sa - ba - oth Sa - ba - oth Ple - ni sunt cae - li et ter -
Be - ne - dic - tus qui ve -

9 *fff* *mf* *Accélération*

S. ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho-san - na, ho - san - na
 nit in no - mi-ne Do - mi - ni

A. ra glo - ri - a tu - a Ho-san - na, ho - san - na
 nit in no - mi-ne Do - mi - ni

T. 8 et - ter-ra glo - ri - a tu - a Ho-san-na, ho - san-na in
 ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni

B. ra glo - ri - a tu a Ho-san - na, Ho - san - na
 nit in no - mi-ne Do - mi - ni

1. _____ 2. _____

13 *mp*

S. in ex - cel sis. sis

A. in ex - cel sis sis

T. 8 ex - cel - sis sis

B. in ex - cel - sis ex - sis

MESSE DU SACERDOCE

Agnus dei

Christian DEMAGNON

♩ = 55

Suppliant et calme

1&3. A-gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun -
2. A-gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun -

A - gnus De - i
A - gnus - De - i

A - gnus De - i
A - gnus De - i

The first system of the musical score for 'Agnus dei' consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics for two parts: '1&3. A-gnus De - i' and '2. A-gnus De - i'. The lyrics continue with 'qui tol - lis pec - ca - ta mun -'. The second and third staves are the piano accompaniment, with the right hand (RH) and left hand (LH) respectively. The bottom staff is the bass line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as ♩ = 55.

4
di mi - se - re - re no - bis.
di do - na no - bis pa - cem.

qui tol - lis pe - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis.
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na no - bis pa - cem.

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no bis
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na no - bis pa cem.

The second system of the musical score continues from the first. It starts with a measure rest (4) and then continues with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'di mi - se - re - re no - bis.' and 'di do - na no - bis pa - cem.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature and time signature remain the same as in the first system.