



Jean-Daniel Destouches

France

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jdaniel.htm

A propos de la pièce

Titre : Gavotte Ena pour quatuor à cordes
[Opus 21]
Compositeur : Destouches, Louis
Droit d'auteur : Public Domain
Editeur : E. DEMETS, Paris
Instrumentation : Quatuor à cordes
Style : Classique

Jean-Daniel Destouches sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

à Sa Majesté
La Reine Victoria-Ena d'Espagne

Louis
Destouches



Pour Piano Prix net: 2 f.
" Quatuor " " 1 f.

PARIS. E. DEMETS, EDITEUR
2, RUE DE LOUVOIS (2^e ARR^o)

*Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour
tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.*

COPYRIGHT 1906 BY E. DEMETS.

Imp. C. G. Röder, Paris.

GAVOTTE ENA.

Pour Quatuor à Cordes.

L. DESTOUCHES Op. 21.

1^{er} Violon.

Moderato.

p
sf
mf
cresc.
rall. poco a poco
sf
tempo
mf
al Coda \oplus
p

PARIS, E. DEMETS, Editeur
 2, rue de Louvois (2^e Arr^t)

E. 1221 D.

Tous droits d'exécution, de reproduction et
 d'arrangements réservés pour tous pays, y
 compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Trio

mf *p* *mf* *p* *cresc.* *f* *p* *p D.C.* *pp* *ff* *Très large* *ff*

E. 1221 D.

GAVOTTE ENA.

Pour Quatuor à Cordes.

L. DESTOUCHES, Op. 21.

Moderato.

2^{me} Violon.

Pleggiero

mf *a tempo*

mf *al Coda*

dim. *p*

Trio. *mf* *p*

dim. *p* *cresc. f*

CODA. *p*

Très large *pp*

ff

E.1221 D.

GAVOTTE ENA.

Pour Quatuor à Cordes.

L. DESTOUCHES Op. 21.

Moderato.

Alto.

The musical score is written for the Alto part of a string quartet. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into several sections: a main section starting with a repeat sign and a 'p' dynamic, followed by a section with 'p' and 'mf' dynamics and a 'poco a poco rall.' instruction. A section marked 'tempo' begins with a 'f' dynamic and a 'poco a poco rall.' instruction. This is followed by a section marked 'al Coda' with a 'dim.' dynamic and a 'p' dynamic. The 'Trio' section starts with a '2' time signature and a 'mp' dynamic, followed by 'mf' and 'p' dynamics. The 'CODA' section begins with a 'p' dynamic and ends with a 'pp' dynamic. The score concludes with a 'Très large' section marked 'ff'.

*p*leggiere

p *mf*

poco a poco rall.

tempo *f*

al Coda *dim.* *p*leggiere

p

Trio. *2* *mp* *p*

mf *p*

p *cresc.* *mf*

D.C.

CODA. *p*

pp

Très large *ff*

E. 1221 D.

GAVOTTE ENA.

Pour Quatuor à Cordes.

L. DESTOUCHES, Op. 21.

Moderato.

Violoncelle.

p

mf

rall. poco a poco

a tempo

mf

al Coda

p

Trio.

f *ben marcato*

p

f *ben marcato*

f *ben marcato*

CODA.

p

Très large.

pp

ff

1

D.C.

E.1221 D.