



# Guy Bergeron

Canada, Québec

## Devil-May-Care Stothart, Herbert

### A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

**Qualification :** Diplome d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

**Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guy-bergeron.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Devil-May-Care  
**Compositeur :** Stothart, Herbert  
**Arrangeur :** Bergeron, Guy  
**Droit d'auteur :** Copyright © Guy Bergeron  
**Editeur :** Bergeron, Guy  
**Instrumentation :** Lignes mélodiques et Accords (Lead sheet)  
**Style :** Jazz

### Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=acoVVonpc7>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Devil may care

swing

♩ = 180

transc. : Guy Bergeron

Intro  $B^b m^{(add9)}$   $B^b m^{(add9,b6)}$   $B^b m^{(add9)}$   $B^b m^{(add9,b6)}$

piano

ctb

5  $B^b m^{(add9)}$   $B^b m^{(add9,b6)}$   $E^b 9^{(\#11)}$   $A^b m^9$   $D^b 9$   $D^b / G^b$

9  $F7^{(\#9)}$   $F7^{(\#9)}$

11 **A** voix etc...

walking 2e & 3e fois

$B^b m^7$   $G7^{(b5)}$   $C7$   $F7$   $B^b m^7$   $G7^{(b5)}$   $C7$   $F7$

15  $B^b m^7$   $G+7$   $C7$   $F7^{(\#9)}$   $F7^{(b9)}$

19  $B^b m^7$   $G7^{(b5)}$   $C7$   $F7$   $B^b m^7$   $G7^{(b5)}$   $C7$   $F7$

23

Cm7(b5) F7(b9) Bbm7 Fm7 Bb7

27 **B**

walking bass commence ici la 1ere fois

Ebm7 Ab7sus4 Ab7 Dbmaj7 Gb9 Fm7 Bb7

31

Ebm7 Ab7sus4 Ab7 Dbmaj7

35 *voix*

Dbm7 Gb9 Cbmaj7

39

Cm7(b5) F7(b9) Bbmaj7 Cm7(b5) F7(b9)

43 **A2**

Bbm7 G7(b5) C7 F7 Bbm7 G7(b5) C7 F7

47

Bbm7 G+7 C+7(#9)

51

3e fois *To Coda* solo break

Cm7(b5) F7(b9) Bbm7 solo break Cm7(b5) F7(b9)

*Coda*

55

Bbm7 G7(b5) C7 F7 Bbm7 G7(b5) C7 F7

59

Grand Piano (Pgm1)

ctb tacet...

Grand Piano (Pgm1)

Bbm7 G7(b5) C7 F7 D<sup>b</sup>6 F7(#9)

63

*Fine*

Bbm7(maj7,#11) ctb