



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Gesticacordes (op.5)

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Gesticacordes  
[op.5]  
**Compositeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Editeur :** Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Quintette à cordes : 2 Violons, Alto, Violoncelle, Basse  
**Style :** Contemporain  
**Commentaire :** Ainsi que le suggère son titre, Gesticacordes est une pièce écrite pour cordes, ayant comme source d'inspiration musicale le geste de direction.

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=12307>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Gesticacordes

Pour violons I et II, alto, violoncelle et contrebasse

Ainsi que le suggère son titre, *Gesticacordes* est une pièce écrite pour cordes, ayant comme source d'inspiration musicale le geste de direction. Il s'agit d'inverser le processus usuel, allant de l'œuvre à l'interprétation gestuelle par le biais de la lecture :

Partition → Lecture → Geste

En prenant, comme point de départ de l'acte créatif, l'écriture à partir du geste de direction musicale :

Geste → Ecriture → Partition

**Bernard Dewagtere**

SACEM/code ISWC T-702.087.848.4

@2005Bernard Dewagtere

# Gesticacordes

Bernard Dewagtere

Serein  $\text{♩} = 64$

Violon I: *pizz.* *p* *arco* *pp*  
Violon II: *pp*  
Alto: *pp*  
Violoncelle: *mf* *pp*  
Contrebasse: *mf* *pp*

Vln. I: *f*  
Vln. II: *arco* *pp* *f* *f*  
alt.: *pp* *mp* *f*  
Vc.: *arco* *mf* *f* *f*  
Cb.: *p* *pp* *f*

Agité  $\text{♩} = 128$

Vln. I: *f* *pp* *p* *pp*  
Vln. II: *mf* *f* *p*  
alt.: *f* *arco* *p* *pizz.* *mp* *arco*  
Vc.: *mf* *pizz.* *mp*  
Cb.: *pp* *f* *pizz.* *mf*

14

Vln. I

Vln. II

alt.

Vc.

Cb.

arco

arco

*mp*

*mf*

*ff*

*f*

*f*

*f*

Ethéré  $\text{♩} = 64$

18

Vln. I

Vln. II

alt.

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

23

Vln. I

Vln. II

alt.

Vc.

Cb.

*pp*

*p*

*smorz.*

# Gesticacordes

Violon I

Bernard Dewagtere

Serein ♩ = 64

musical notation for measures 1-4. Measure 1: whole rest. Measure 2: 3/4 time signature, whole rest. Measure 3: pizz. above, arco above, p below, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 4: arco above, pp below, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4.

musical notation for measures 5-8. Measure 5: 2/4 time signature, whole rest. Measure 6: f below, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 7: 3/4 time signature, whole rest. Measure 8: f below, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4.

Agité ♩ = 128

musical notation for measures 9-10. Measure 9: pp p below, eighth note G4, eighth note A4, eighth note B4, eighth note C5. Measure 10: pp below, eighth note B4, eighth note A4, eighth note G4, eighth note F4.

musical notation for measures 11-14. Measure 11: pp p below, eighth note G4, eighth note A4, eighth note B4, eighth note C5. Measure 12: ff below, eighth note B4, eighth note A4, eighth note G4, eighth note F4. Measure 13: ff below, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 14: ff below, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4.

Ethéré ♩ = 64

musical notation for measures 15-18. Measure 15: tr above, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 16: > above, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4. Measure 17: 3/4 time signature, whole rest. Measure 18: 2 above, whole note G4, whole note A4, whole note B4, whole note C5. pp below.

musical notation for measures 19-24. Measure 19: tr above, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 20: > above, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4. Measure 21: 3/4 time signature, whole rest. Measure 22: 2 above, whole note G4, whole note A4, whole note B4, whole note C5. Measure 23: 2 above, whole note B4, whole note A4, whole note G4, whole note F4. Measure 24: smorz. below, whole note G4, whole note A4, whole note B4, whole note C5.

Les signes d'expression et de mode de jeu sont placés devant les notes et sont valables jusqu'à ce qu'un nouveau signe apparaisse.

# Gesticacordes

Violon II

Bernard Dewagtere

Serein ♩ = 64

6 arco

11

15

21

*pp* *f* *f* *mf* *p* *pp* *p*

Les signes d'expression et de mode de jeu sont placés devant les notes et sont valables jusqu'à ce qu'un nouveau signe apparaisse.

# Gesticacordes

Alto

Bernard Dewagtere

Serein ♩ = 64

6

*pp* *mp* *f*

11

arco pizz. arco

*p* *mp* *mf*

16

*f* *pp*

23

2

Les signes d'expression et de mode de jeu sont placés devant les notes et sont valables jusqu'à ce qu'un nouveau signe apparaisse.

# Gesticacordes

Violoncelle

Bernard Dewagtere

Serein ♩ = 64

6 *mf* *pp* *pizz.*

6 *arco* *mf* *f* *f* *mf* *pizz.*

12 *mp* *f* *arco*

17 *>*

22 *pp* 3

Les signes d'expression et de mode de jeu sont placés devant les notes et sont valables jusqu'à ce qu'un nouveau signe apparaisse.



# Gesticacordes

Contrebasse

Bernard Dewagtere

Serein ♩ = 64

7

12

18

22

*pp* *f* *pp* *f* *mf*

*p*

arco

*f*

*pp* >

4

Les signes d'expression et de mode de jeu sont placés devant les notes et sont valables jusqu'à ce qu'un nouveau signe apparaisse.