



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Gigue in D (Giga)

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Gigue in D
[Giga]
Compositeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Violon (ou alto) et violoncelle
Style : Baroque

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=22699>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Gigue in D

For violin (o viola) & cello

Giocoso ♩ = 60

Bernard Dewagtere (2010)

The musical score is presented in six systems, each with a Violin (Vln.) and Cello part. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 6/8. The tempo is marked *Giocoso* with a quarter note equal to 60 beats per minute. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first system covers measures 1-4. The second system covers measures 5-8, with first and second endings indicated. The third system covers measures 9-13, also with first and second endings. The fourth system covers measures 14-17, with a second ending. The fifth system covers measures 18-21. The sixth system covers measures 22-25, concluding with first and second endings. The Cello part often features a steady eighth-note accompaniment, while the Violin part has more melodic and rhythmic complexity.