



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## La Loreley (N°4. Suite des Rhénanes (Alcool, Apollinaire - 1913))

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** La Loreley  
[N°4. Suite des Rhénanes (Alcool, Apollinaire - 1913)]  
**Compositeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Choeur SATB a cappella  
**Style :** 20eme siecle  
**Commentaire :** La 'Suite des Rhénanes', est un ensemble de cinq pièces pour chœur à 4 voix mixtes a capella d'après cinq poèmes écrits par Apollinaire lors de son voyage en Allemagne de 1901 à 1902 et éparpillés dans le recueil 'Alcools', publié en 1913. Les deux thèmes présents dans ce recueil sont d'une part son amour malheureux pour Annie Pleyden, d'une part et d'autre part le paysage de Rhénanie. 1. Nuit Rhénane 2. Mai 3. Les cloches 4. La L... (la suite en ligne)

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=44972>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



Suite des Rhénanes

2  
16

S  
sont mau-dits — Ceux qui m'ont re-gar-dée é-vê-que ont pé-ri Mes yeux ce sont des flammes et non des

coro *p*

T  
8

b.c.

B  
coro *p*

b.c.

20

S  
pier-re-ries Je-tez je-tez aux flammes cet-te sor-cel-le-rie

T  
8

*mf*

Je flambe dans ces flammes — ô

B  
8

*mp*

Je flambe dans ces flammes — ô

24

T  
8

bel-le Lo-re — ley — Qu'un au-tre te con-damme tu m'as en-cor-ce-lé

B  
8

bel-le Lo-re — ley — Qu'un au-tre te con-damme tu m'as en-cor-ce-lé

27

S  
solo *mf*

E - vê-que vous ri-ez pr-iez pour moi la Vier-ge Fai-

A  
8

*p*

b.c.

T  
8

3

qu'un au-tre te con-damme tu m'as en-cor-ce-lé

B  
8

3

qu'un au-tre te con-damme tu m'as en-cor-ce-lé

Suite des Rhénanes

31

S  
tes-moi donc mou-rir et que Dieu vous pro - tè - ge Mon a-mant est par-ti pour un pa - ys loin - tain Fai-

A

T  
*p*

35

S  
tes - moi donc mou - rir puis - que je n'ai - me rien Mon coeur me fait si mal\_\_\_ de -

A  
*p* Mon coeur me fait si mal\_\_\_ de -

T  
*p* Mon coeur me fait si mal\_\_\_ de -

B  
b.c. Mon coeur me fait si mal\_\_\_ de -

Mon coeur me fait si mal\_\_\_ de -

38

S  
puis qu'il\_\_\_ n'est plus là\_\_\_ Si je me re-gar-dais il fau-drait que j'en meu - re

A  
puis\_\_\_ qu'il\_\_\_ n'est plus là\_\_\_ Si je me re-gar-dais il fau-drait que j'en meu - re

T  
puis qu'il n'est plus là\_\_\_ Si je me re-gar-dais il fau-drait que j'en meu - re

B  
puis qu'il\_\_\_ n'est plus là\_\_\_ Si je me re-gar-dais il fau-drait que j'en meu - re

Suite des Rhénanes

4  
41

*f*

S  
Mon coeur me fait si mal de - puis qu'il n'est plus là Mon coeur me fait si mal du jour où il

A  
Mon coeur me fait si mal de - puis qu'il n'est plus là Mon coeur me fait si mal du jour où il

T  
8  
Mon coeur me fait si mal de - puis qu'il n'est plus là Mon coeur me fait si mal du jour où il

B  
Mon coeur me fait si mal de - puis qu'il n'est plus là Mon coeur me fait si mal du jour où il

44

S  
*mp* s'en al - la mon coeur me fait si mal du jour où il s'en al - la *pp* b.c. \_\_\_\_\_

A  
*mp* s'en al - la mon coeur me fait si mal du jour où il s'en al - la *mf* L'é - vê-que fit ve-nir trois che-va-liers a-

T  
*mp* s'en al - la mon coeur me fait si mal du jour où il s'en al - la *p* b.c. \_\_\_\_\_

B  
*mp* s'en al - la mon coeur me fait si mal du jour où il s'en al - la *p* b.c. \_\_\_\_\_

48

S  
\_\_\_\_\_ *mp* Va t'en Lore en fo-lie va Lore aux

A  
vec leurs lan - ces Me - nez jus-qu'au cou-vent cet-te femme en dé-men - ce *f* Va t'en Lore en fo-lie va Lore aux

T  
8  
\_\_\_\_\_ *mp* Va t'en \_\_\_\_\_ va Lore aux

B  
\_\_\_\_\_ *mp* t'en \_\_\_\_\_ va Lore aux



Suite des Rhénanes

6  
63

S  
me mi-rer u-ne fois en-core dans le fleu-ve j'i - rai au cou- vent des vierges et puis des veu-ves

A  
me mi-rer u-ne fois en-core dans le fleu-ve Puis j'i - rai au cou-vent des vierges et puis des veu-ves

T  
8  
me \_\_\_\_\_ fois en-core dans le fleu-ve b.c. \_\_\_\_\_ Là

B  
me \_\_\_\_\_ fois en-core dans le fleu-ve \_\_\_\_\_

67

S  
Ah \_\_\_\_\_

A  
Ah \_\_\_\_\_

T  
haut le vent tor-dait ses che-veux dé - rou - lés \_\_\_\_\_ Les che - va - liers cri-aient Lo - re - ley

B  
p  
O \_\_\_\_\_ O \_\_\_\_\_

70

S  
Et mon a-mant s'y tient il m'a vue

A  
b.c. \_\_\_\_\_

T  
8  
Lo - re - ley - Tout là-bas sur le Rhin s'en vient u - ne na - cel - le b.c. \_\_\_\_\_

B  
Lo - re - ley - Tout là-bas sur le Rhin s'en vient u - ne na - cel - le b.c. \_\_\_\_\_

Suite des Rhénanes

74 *f*

S il m'a - pelle Mon coeur de - vient si doux \_\_\_ c'est mon a \_\_\_ mant qui vient \_\_\_

A \_\_\_ Mon coeur de - vient si doux \_\_\_ c'est mon \_\_\_ a \_\_\_ mant qui vient \_\_\_

T \_\_\_ Mon coeur de - vient si doux \_\_\_ c'est mon a \_\_\_ mant qui vient \_\_\_

B \_\_\_ Mon coeur de - vient si doux \_\_\_ c'est mon a \_\_\_ mant qui vient \_\_\_

77 *Più lento*

A Elle se penche a - lors et tom - be dans le Rhin Pour a - voir vu dans l'eau la bel - le Lo - re - ley \_\_\_ *mf*

T Elle se penche a - lors et tom - be dans le Rhin Ses

B Elle se penche a - lors et tom - be dans le Rhin

81 *Mosso più lento* *p* *pp*

S de so - leil

A de so - leil

T yeux cou - leur du Rhin ses che - veux de so - leil *p* *pp*

B de so - leil