



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Les amants (d'après le tableau de Magritte) (I.)

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Les amants (d'après le tableau de Magritte) [I.]
Compositeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Alto et Piano (ou orgue)
Style : Romantique
Commentaire : René Magritte, 1928, huile sur toile - 54 cm x 73 cm - Musée d'Art Moderne, New York

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=43155>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Les amants

I.

Bernard Dewagtere

Tranquillo ♩ = 42

più mosso

Alto

Piano

The first system of the score features an Alto part in the upper voice and a Piano part in the lower voice. The Alto part begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) and an acceleration (*accel.*) leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Piano part mirrors this dynamic progression. The tempo is marked 'Tranquillo' with a quarter note equal to 42 (♩ = 42). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The system concludes with a fermata and a repeat sign.

Alt.

Pno

The second system continues the musical piece. It features a first ending (1.) and a second ending (2.) for both the Alto and Piano parts. The Alto part includes a ritardando (*rit.*) marking. The Piano part also includes a ritardando (*rit.*) marking. The dynamics and tempo markings from the first system are maintained.

Alt.

Pno

Più lento

The third system begins with a 'Più lento' (slower) tempo marking. The Alto part starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The Piano part starts with a forte (*f*) dynamic and includes a pianissimo (*pp*) dynamic with a crescendo (*cresc.*) leading back to a piano (*p*) dynamic. The tempo is significantly reduced compared to the previous sections.

Les amants

Tempo primo

2
13

Alt. *cresc. e accel. poco a poco* **f**

Pno *e accel. poco a poco* **sf sf sf sf**

17

Alt. *subito p cresc. e molto accel. poco a poco* **ff**

Pno *subito p cresc. e molto accel. poco a poco* **ff** *rit.* **pp**

21

Alt. **Tranquillo** *p cresc. accel. più mosso* **mf**

Pno *p cresc. mf*

25

Alt. 1. 2.

Pno 1. 2.

Les amants

Allegro

3

Alt. 29 *f sf*

Pno 29 *f sf*

Alt. 33 1. 2. *rit.*

Pno 33 1. 2. *tr*

Tranquillo

p *cresc.* *mf* *p* *p* *cresc.* *mf*

Alt. 37 *p cresc. mf*

Pno 37 *p cresc. mf*

Alt. 41 1. 2. *rit.*

Pno 41 1. 2.