



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Les amants (II)

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Les amants
[II]
Compositeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Violon, Alto, Piano
Style : Romantique
Commentaire : René Magritte, 1928, huile sur toile - 54 cm x 73 cm - Galerie nationale d'Australie, Canberra

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=44179>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Les amants

II

Bernard Dewagtere

Adagio ♩ = 52

Alto

Piano

The first system of the score features an Alto part in a bass clef and a Piano part in a grand staff. The Alto part begins with a rest, followed by a melodic line starting on a half note G4, moving through A4, B4, and C5, with dynamics *p* and *mp*. The Piano part consists of a dense texture of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand, with dynamics *pp* and *p*.

Alt.

Pno

The second system continues the musical material. The Alto part has a melodic line with dynamics *mp* and *mf*. The Piano part maintains its chordal texture with dynamics *p* and *p*. A measure rest is indicated by a '5' above the staff.

Alt.

Pno

The third system shows further development. The Alto part features a melodic line with dynamics *p* and *p*, and includes a fermata. The Piano part continues with chordal textures, dynamics *pp* and *pp*, and includes a fermata and an octave marking *8va*. Measure rests are indicated by '10' above the staves.

Les amants

2
14

Alt.

mp *mp*

Pno

18

Alt.

mp *mf* *p*

Pno

p *pp*

22

Alt.

f *8va*

Pno

p *f* *loco*

25

Alt.

Pno

Les amants

28

Alt.

Pno

30

Alt.

Pno

33

Alt.

Pno

36 *rit.*

Alt.

Pno

mp *p* *pp*

loco