



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Messe pour SSA et harpe (4. Agnus Dei)

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Messe pour SSA et harpe [4. Agnus Dei]
Compositeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Choeur SSA et harpe
Style : Hymne - Eglise - Sacre
Commentaire : Il n'existe pas beaucoup de pièces pour chœur et harpe spécialement dans le domaine religieux. Cette Messe peut être jouée en concert avec les Ceremoy of Carols (B. Britten).

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=21533>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Mass in C for SSA & Harp

IV. Agnus Dei

Bernard Dewagtere (2010)

$\text{♩} = 52$

This system of the musical score includes parts for Soprano 1, Soprano 2, Alto, and Harp. The Soprano 1 part begins with a rest followed by a melodic phrase starting on a whole note. The Soprano 2 part starts with a quarter note, followed by a series of eighth notes. The Alto part has a rest for the first two measures, then enters with a melodic line. The Harp part features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *mp* and *p*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the Harp part.

Sopran 1 *mp* A - gnus De - i

Sopran 2 *mp* A - gnus De - i A - gnus

Alt *mp* A - gnus De - i ,

Harp *mp* *p*

This system continues the vocal and harp parts. The vocal parts (S1, S2, and A) have lyrics under their notes. The Harp part continues with its intricate texture, including a triplet of eighth notes. Dynamics include *p*. The system concludes with a double bar line.

S 1 A - gnus De - i , A - gnus De - i *p* qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

S 2 De - i , A - gnus De - i *p* qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

A. A - gnus De - i , A - gnus De - i *p* qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Hp.

♩ = 96

♩ = 52

8

S 1

S 2

A.

Harp

mf mi - se - re - re no - bis

mp A - gnus De - i

mp *p*

12

S 1

S 2

A.

Harp

mp A - gnus De - i

A - gnus De - i , A - gnus

A - gnus De - i , A - gnus

mp A - gnus De - i , A - gnus De - i ,

3

15

S 1

S 2

A.

Harp

De - i *p* qui tol-lis pec-ca-ta mun - di

De - i *p* qui tol-lis pec-ca-ta mun - di

A - gnus De - i *p* qui tol-lis pec-ca-ta mun - di *mf* mi - se -

♩ = 96

3

19

S 1

S 2

A.

Hp.

re - re no - bis. pa - cem. *p* do - na no - bis *mp*

do - na no - bis *p* do - na no - bis *mp*

mf *mp*

24

S 1

S 2

A.

Hp.

p pa - - - - - cem. *pp*