



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

4. Vocalises - Ex N°4 (Echauffement vocal - Mise en voix - Intervalles descendants)

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : 4. Vocalises - Ex N°4
[Echauffement vocal - Mise en voix - Intervalles descendants]
Compositeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Voix basse et Piano
Style : Etudes
Commentaire : Voici quelques exercices pour la voix qui permettront de vous échauffer avant une répétition ou un concert. Celui-ci doit être réalisé de façon détendue, les épaules relâchées, la bouche décontractée (comme pour un bâillement). Ne jamais forcer.

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=30687>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Mise en voix - Ex. 4

Gamme diatonique (intervalles descendants)

♩ = 60

Bernard Dewagtere

The score is divided into four systems, each representing a different interval of the descending diatonic scale. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 9/4. The tempo is marked as ♩ = 60.

System 1: The vocal line (Basse) begins with a whole rest followed by a descending eighth-note scale: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The piano accompaniment (Piano) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The lyrics "No - no, No - no" are written below the vocal line.

System 2: The vocal line (B) starts with a whole rest followed by a descending eighth-note scale: F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1. The piano accompaniment (Pno) continues with similar accompaniment. The lyrics "(etc.)" are written below the vocal line.

System 3: The vocal line (B) starts with a whole rest followed by a descending eighth-note scale: E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1. The piano accompaniment (Pno) continues with similar accompaniment.

System 4: The vocal line (B) starts with a whole rest followed by a descending eighth-note scale: D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1. The piano accompaniment (Pno) continues with similar accompaniment.

The image displays a musical score for a vocal exercise titled 'Mise en voix - Ex. 4'. The score is arranged in three systems, each featuring a vocal line (B) and a piano accompaniment (Pno). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The first system starts at measure 7, the second at measure 9, and the third at measure 11. The vocal line consists of eighth notes, often beamed in pairs. The piano accompaniment features a steady bass line of eighth notes and a treble part with chords and eighth notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the third system.

Effectuer ces exercices de différentes façons :

- En accentuant la note de basse
- En accentuant les 2^o croches
- legato
- Lié par 2
- Lié par 3
- Lié par 4