



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Improperium exspectavit (Motets pour le Temps des Rameaux (IV))

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Improperium exspectavit
[Motets pour le Temps des Rameaux (IV)]
Compositeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Choeur SAB, piano ou orgue
Style : Hymne - Eglise - Sacre
Commentaire : Motets pour le Temps des Rameaux - Bernard Dewagtere Pour solistes, chœur à 3 voix mixtes et piano I.Pueri Hebraeorum II.In Monte Oliveti III.O vos omnes IV.Improperium exspectavit V.Tenuisti manum

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=12605>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Motets pour le Temps des Rameaux

Pour solistes, chœur à 3 voix mixtes et piano

- I. Pueri Hebraeorum
- II. In Monte Oliveti
- III. O vos omnes
- IV. Improperium expectavit**
- V. Tenuisti manum

Bernard Dewagtere

SACEM/Code ISWC : T-702.279.026.9
©2008Dewagtere

Motets pour le Temps des Rameaux

IV. Improperium expectavit

Bernard Dewagtere

$\text{♩} = 52$

Soprano

Alto

Baryton

Piano

$\text{♩} = 52$

Oter les doigts en fin de durée

$\text{♩} = 72$

S

A

B

Pno.

$\text{♩} = 72$

S

A

B

Pno.

me - um et mi - se - ri - am, *p* et sus - ti - nui qui si - mul

me - um et mi - se - ri - am, *p* et sus - ti - nui qui si - mul

me - um et mi - se - ri - am, *p* et sus - ti - nui qui si - mul

The score is divided into three systems. The first system shows the vocal staves (Soprano, Alto, Baryton) and the piano accompaniment. The tempo is marked $\text{♩} = 52$. The piano part features dynamic markings of *mf*, *mp*, and *f*, along with a triplet of eighth notes. A performance instruction reads "Oter les doigts en fin de durée". The second system begins at measure 7 with a tempo change to $\text{♩} = 72$. It includes vocal lines with lyrics: "Im - pro - pe - rium ex - spec - ta - vit cor" and piano accompaniment with *mp* and *mf* dynamics. The third system begins at measure 14 with the same tempo, featuring vocal lines with lyrics: "me - um et mi - se - ri - am, *p* et sus - ti - nui qui si - mul" and piano accompaniment with *p* dynamics.

21

S con - tris - ta - re - tur et non fu - it ; con - so - lan - tem me quae - si - vi *mp* *mf mp*

A con - tris - ta - re - tur et non fu - it ; con - so - lan - tem me quae - si - vi Solo *mp* *mf mp*

B con - tris - ta - re - tur et non fu - it ; con - so - lan - tem me quae - si - vi *mp* *mf mp* *f* et

Pno. *mp* *mf mp* *mf*

28 *Tempo primo* ♩ = 52 *Tous* ♩ = 72

S *pp* et de - de - runt in es - cam me - am fel,

A *pp* et de - de - runt in es - cam me - am fel,

B non in - ve - ni *pp* et de - de - runt in es - cam me - am fel,

Pno. *p* *mf* *mp*

35 *Tempo primo* ♩ = 52

S *p* et in si - ti me - a po - ta - ve - runt me a - - - ce - - - to. *pp*

A *p* et in si - ti me - a po - ta - ve - runt me a - - - ce - - - to. *pp*

B *p* et in si - ti me - a po - ta - ve - runt me a - - - ce - - - to. *pp*

Pno. *mf* *mf* *mp*